

# 现代文学佳作欣赏

主编 沈锡荣 万伯春

成都科技大学出版社

# 现代文学佳作欣赏

主编 沈锡荣 万伯春

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

**现代文学佳作欣赏**  
**主编 沈锡荣·万伯春**

---

成都科技大学出版社出版发行  
湖州电子排版公司排版 杭州商学院印刷厂印刷  
开本 787×1092 1/32 印张10.25 字数:220千字  
1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷  
印数:1—6000册

ISBN7—5616—1876—X/I·42

定价:5.00元

# 编委名单

## 顾问 主编 编委

钱根珊 王友葆 庞又艇 汪长发

沈锡荣 万伯春

(按姓氏笔划为序)

万伯春	叶美芬	朱冬青	任君庆	任淑女
许锦云	肖旭丹	李玉梅	李培月	李育霖
张来庆	劳奇珍	沈伟星	沈锡荣	吴亚卿
宋润璋	林革	邵幼明	陆孝峰	陈辉
陈天林	陈琴仙	罗超英	邹秀英	赵斌
赵仕法	俞学雷	郑愿郁	施孝存	姜健
徐可	徐兵	徐美珍	徐素蓉	钱青青
夏智仁	梅光景	黄伟达	蒋竹林	韩国海
董伯言	赖赛飞	颜燕来		

# 序

陈坚

从“五四”以后成长发展起来的中国现代文学，走过三十余年的路程，时间虽不算长，却名家辈出，佳作如林，多姿多彩，各具特色的作品姹紫嫣红，美不胜收。阅读、学习现代文苑里的一些精品，对于中专生以及中等以上文化水平的年轻人来说，是提高欣赏和写作能力的有效途径。由沈锡荣、万伯春二位同志主编的《现代文学佳作欣赏》，是在这方面给读者以引导和帮助的一本切实有益的辅助读本。

本书在选材上是颇费了一番心思的。作为中等专科学校的语文教师，有感于目下中专语文教学范畴过窄、学生知识面不广的现状，因而本书入选的作品比起一般的中学及中专的语文课本要宽广一些，多样一些，我以为这是完全可以理解并值得称道的。

我们知道，所谓文学欣赏，实质上即是读者对作家在作品中所创造的审美价值的一种领悟。由于人们的认知能力、情感体验和审美情趣不一样，对文学作品的鉴赏能力就会产生差异。诚如美国当代文学理论家埃德蒙·威尔逊在《文学的历史性阐释》中所说：“……也许有人会反驳说，难道人们不是常常从最拙劣的作品中得到慰藉和欢乐么？诚然，粗浅和局限之人的确会从粗浅和局限的作品中体验到这种感情。教养有素和渊博之人则在较好、较复杂的作品中才能体会到这种情感”。在本书选目中，我们既可以看到象鲁迅、郭沫若、茅盾、丁玲、赵树理、孙犁、刘白羽等的深刻反映社会面貌、弘扬时代主旋律的作品，也有象胡适、郁达夫、张爱玲、林语堂等表现较为复杂的人生态度和文化意识的篇什。这既可以让读者

能从这里初步了解现代文学发展的大致轮廓,更可以从丰富多样的作品中开阔精神的视野,得到知识的和思想的某种参照和启迪。

再者,在选材上编者还很注意作家风格、流派的多样化和题材的广泛性,重视选入那些独具风采、构思精巧、情文并茂,有助于提高读者艺术感受能力和审美档次的佳作,象周作人、朱自清、丰子恺、梁实秋、沈从文那样浅白晓畅、行云流水一般的散文,冰心、戴望舒、徐志摩那样细腻敏感、柔婉秀丽的诗作等等。编者的这种选择,是需要一定的勇气和审美眼力的。

本书在每篇本文后面均附有一段简明的评析文字,可看作是对作品的解读,有助于读者体会作品的要旨和突出的艺术造诣。解读是一件颇不容易做的事。既不能泛泛而谈,不得要领,又不能广征博引,过于艰深。本书力求从读者对象的实际水平出发,照顾到他们阅读、鉴赏及学习写作的需要,着眼于启发诱导,而文字语简意赅,浅显易读,无异于给予读者一把接近和解读作品的钥匙。

作为长期从事现代文学教学和研究工作的人,对于本书的出版,我是尤感欣喜的。“五四”以后的现代文学作品离我们越来越远了,由于表现的题材领域,审美意识追求和传达方式的特殊性,造成了今天人们理解和欣赏上的困难。我在大学讲坛上讲到郭沫若时,就曾有的学生以为《女神》中的一些诗句,是诗人夸大其辞,乃至歇斯底里,象是发作了精神病,不懂是什么意思。有感于此,我曾尝试写过一本《中国现代文学知识百题》。现在,浙江省中专语文教育研究会的同志本着他们勤恳的敬业精神和脚踏实地的工作态度,又编选出这样一本现代文学的辅助读本,我觉得这项工作有着铺路架桥的意义,是值得赞许的,相信它在实践中定会收到预期的效果。

1994年春于杭州

# 目 录

序	陈 坚(1)
1、《风波》欣赏	张来庆(1)
2、《超人》欣赏	韩国海(12)
3、《寒宵》欣赏	许锦云(20)
4、《春风沉醉的晚上》欣赏	颜燕来(25)
5、《嘱咐》欣赏	姜士健(41)
6、《差半车麦秸》欣赏	吴亚卿(53)
7、《一颗未出膛的子弹》欣赏	邵幼明(68)
8、《狗》欣赏	陈天林(82)
9、《华威先生》欣赏	李育霖(93)
10、《湖畔儿语》欣赏	万伯春(103)
11、《李有才板话》(节选)欣赏	沈伟星(112)
12、《围城》(节选)欣赏	徐美珍(119)
13、《倾城之恋》(节选)欣赏	邹秀英(126)
14、《“今”》欣赏	李培月(136)
15、《灯下漫笔》欣赏	劳奇珍(140)
16、《秋夜》欣赏	罗超英(149)
17、《一种云》欣赏	俞学雷(153)
18、《乡村杂景》欣赏	朱冬青(155)
19、《白马湖》欣赏	俞学雷(162)
20、《吃瓜子》欣赏	梅光景(166)
21、《新脸谱》欣赏	董伯言(173)

- 22、《上景山》欣赏 ..... 林 革(176)
- 23、《秋天的况味》欣赏 ..... 陈琴仙(180)
- 24、《翡冷翠山居闲话》欣赏 ..... 陆孝峰(183)
- 25、《故乡的野菜》欣赏 ..... 徐 可(189)
- 26、《乌蓬船》欣赏 ..... 任君庆(193)
- 27、《放风筝》欣赏 ..... 陈琴仙(196)
- 28、《寄小读者》(七)欣赏 ..... 施孝存(201)
- 29、《白马湖之冬》欣赏 ..... 沈锡荣(206)
- 30、《小草与浮萍》欣赏 ..... 邹秀英(209)
- 31、《新生活》欣赏 ..... 李玉梅(215)
- 32、《桨声灯影里的秦淮河》(俞平伯)欣赏 ..... 赵 斌(219)
- 33、《桨声灯影里的秦淮河》(朱自清)欣赏 .....  
 (228) ..... 宋润璋 沈锡荣(228)
- 34、《藕与莼菜》欣赏 ..... 叶美芬(230)
- 35、《故都的秋》欣赏 ..... 赵仕法(234)
- 36、《黄昏》欣赏 ..... 任淑女(238)
- 37、《永久的憧憬和追求》欣赏 ..... 任淑女(240)
- 38、《阔人礼赞》欣赏 ..... 肖旭丹(243)
- 39、《横断中原》欣赏 ..... 赵仕法(248)
- 40、《苏州拾梦记》欣赏 ..... 俞学雷(253)
- 41、《花城》欣赏 ..... 郑愿郁(260)
- 42、《沁园春·长沙》欣赏 ..... 李玉梅(267)
- 43、《一句话》欣赏 ..... 万伯春 陈辉(270)
- 44、《炉中煤》欣赏 ..... 万伯春 赖赛飞(272)
- 45、《荒野的曙色》欣赏 ..... 黄伟达(274)
- 46、《雨巷》欣赏 ..... 万伯春(278)



- 47、《老马》欣赏 ..... 徐 兵(281)
- 48、《生活是多么广阔》欣赏 ..... 徐 兵(283)
- 49、《小河》欣赏 ..... 任君庆(285)
- 50、《再别康桥》欣赏 ..... 夏智仁(289)
- 51、《尝试集·老鸦》欣赏 ..... 夏智仁(292)
- 52、《春水》(一〇五)欣赏 ..... 蒋竹林(294)
- 53、《我爱这土地》欣赏 ..... 蒋竹林(295)
- 54、《蔡文姬》(节选)欣赏 ..... 钱青青(297)
- 55、《茶馆》(节选)欣赏 ..... 徐素蓉(306)
- 56、《刘胡兰》(节选)欣赏 ..... 沈伟星(307)

# 风 波

鲁 迅<sup>①</sup>

临河的土场上，太阳渐渐的收了他通黄的光线了。场边靠河的乌柏树的叶子，干巴巴的才喘过气来，几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟突里，逐渐减少了炊烟，女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水，放下小桌子和矮凳，人知道，这已经是晚饭时候了。

老人男人坐在矮凳上，摇着大芭蕉扇闲谈，孩子飞也似的跑，或者蹲在乌柏树下赌玩石子。女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭，热蓬蓬冒烟。河里驶过文人的酒船，文豪见了，大发诗兴，说：“无思无虑，这真是田家乐呵！”

但文豪的话有些不合事实，就因为他们没有听到九斤老太的话。这时候，九斤老太正在大怒，拿破芭蕉扇敲着凳脚说：“我活到七十九岁了，活够了，不愿意眼见这些败家相，——还是死的好。立刻就要吃饭了，还吃炒豆子，吃穷了一家子！”

① 鲁迅本篇最初发表于一九二〇年九月《新青年》月刊第八卷第一号。

本篇以张勋复辟为背景，通过它在江南水乡所引起的一场风波，生动地反映了在这一事件中各个阶级的动向，揭示了辛亥革命并没有给在封建统治下的中国农村带来真正变革的历史教训。它通过对赵七爷这个反面形象的勾画，有力地揭露了封建势力不甘失败、伺机复辟的反动本质；通过对九斤老太等部分农民的保守思想的讽刺性描写，给了传统的封建习惯势力以应有的批判。作品形象地说明，反动派的复辟活动尽管一时气势汹汹，但终究只能是短暂的丑剧。

伊的曾孙女儿六斤捏着一把豆，正从对面跑来，见这情形，便直奔河边，藏在乌柏树后，伸出双丫角的小头，大声说，“这老不死的！”

九斤老太虽然高寿，耳朵却还不很聋，但也没有听到孩子的话，仍旧自己说，“这真是一代不如一代！”

这村庄的习惯有点特别，女人生下孩子，多喜欢用秤称了轻重，便用斤数当作小名。九斤老太自从庆祝了五十大寿以后，便渐渐的变了不平家，常说伊年青的时候，天气没有现在这般热，豆子也没有现在这般硬；总之现在的时世是不对了。何况六斤比伊的曾祖，少了三斤，比伊父亲七斤，又少了一斤，这真是一条颠扑不破的实例。所以伊又用劲说，“这真是一代不如一代！”

伊的儿媳<sup>[2]</sup>七斤嫂正捧着饭篮走到桌边，便将饭篮在桌上一摔，愤愤的说，“你老人家又这么说了。六斤生下来的时候，不是六斤五两么？你家的秤又是私秤，加重称，十八两秤；用了准十六，我们的六斤该有七斤多哩。我想便是太公和公公，也不见得正是九斤八斤十足，用的秤也许是十四两……”

“一代不如一代！”七斤嫂还没有答话，忽然看见七斤从小巷口转出，便移了方向，对他嚷，“你这死尸怎么这时候才回来，死到那里去了！不管人家等着你开饭！”

七斤虽然住在农村，却早有些飞黄腾达的意思。从他的祖父到他，三代不捏锄头柄了；他也照例的帮人撑着航船，每日一回，早晨从鲁镇进城，傍晚又回到鲁镇，因此很知道些时事：例如什么地方，雷公劈死了蜈蚣精；什么地方，闺女生了一个夜叉之类。他在村人里面，的确已经是一名出场人物了。但夏

天吃饭不点灯，却还守着农家习惯，所以回家太迟，是该骂的。

七斤一手捏着象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管，低着头，慢慢地走来，坐在矮凳上。六斤也趁势溜出，坐在他身边，叫他爹爹。七斤没有应。

“一代不如一代！”九斤老太说。

七斤慢慢地抬起头来，叹了一口气说，“皇帝坐了龙庭了。”

七斤嫂呆了一刻，忽而恍然大悟的道，“这可好了，这不是又要皇恩大赦<sup>[3]</sup>了么！”

七斤又叹了一口气，说，“我没有辫子”。

“皇帝要辫子么？”

“皇帝要辫子。”

“你怎么知道呢？”七斤嫂有些着急，赶忙的问。

“咸亨酒店里的人，都说要的。”

七斤嫂这时从直觉上觉得事情似乎有些不妙了，因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊一转眼瞥见七斤的光头，便忍不住动怒，怪他恨他怨他；忽然又绝望起来，装好一碗饭，搽在七斤的面前道，“还是赶快吃你的饭罢！哭丧着脸，就会长出辫子来么？”

太阳收尽了他最末的光线了，水面暗暗地回复过凉气来；土场上一片碗筷声响，人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完三碗饭，偶然抬起头，心坎里便禁不住突突地发跳。伊透过乌柏叶，看见又矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来，而且穿着宝蓝色竹布<sup>[4]</sup>的长衫。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人，又是这三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家；因为有学问，所以又有些遗老的臭味。他有十多本金圣叹批评的《三国志》<sup>[5]</sup>，时常坐着一个字

一个字的读：他不但能说出五虎将姓名，甚而至于还知道黄忠表字汉升和马超表字孟起。革命以后，他便将辫子盘在顶上，象道士一般；常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了。七斤嫂眼睛好，早望见今天的赵七爷已经不是道士，却变成光滑头皮，乌黑发顶；伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭，而且一定须有辫子，而且七斤一定是非常危险。因为赵七爷的这件竹布长衫，轻易是不常穿的，三年以来，只穿过两次；一次是和他呕气的麻子阿四病了的时候；一次是曾经砸烂他酒店的鲁大爷死了的时候；现在是第三次了，这一定又是于他有庆，于他的仇家有殃了。

七斤嫂记得，两年前七斤喝醉了酒，曾经骂过赵七爷是“贱胎”，所以这时便立刻直觉到七斤的危险，心坎里突突的发起跳来。

赵七爷一路走来，坐着吃饭的人都站起身，拿筷子点着自己的饭碗说，“七爷，请在我们这里用饭！”七爷也一路点头，说道“请请”，却一径走到七斤家的桌旁。七斤嫂连忙招呼，七爷也微笑着说“请请”，一面细细的研究他们的饭菜。

“好香的干菜，——听到了风声了么？”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸，竭力陪笑道，“皇帝已经坐了龙庭，几时皇恩大赦呢？”

“皇恩大赦？——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷说到这里，声色忽然严厉起来，“但是你家七斤的辫子呢，辫子？这倒是要紧的事。你们知道：长毛时候，留发不留头，留头不留发<sup>[6]</sup>，……”

七斤和他的女人没有读过书，不很懂得这古典的奥妙，但觉得有学问的七爷这么说，事情自然非常重大，无可挽回，便仿佛受了死刑宣告似的，耳朵里嗡的一声，再也说不出一句话。

“一代不如一代，——”九斤老太正在不平，趁这机会，便对赵七爷说，“现在的长毛，只是剪人家辫子，僧不僧，道不道的。从前的长毛，这样的么？我活到七十九岁了，活够了。从前的长毛是——整匹的红缎子裹头，拖下去，拖下去，一直拖到脚跟；王爷是黄缎子，拖下去，黄缎子；红缎子，黄缎子，——我活够了，七十九岁了。”

七斤嫂站起身，自言自语的说，“这怎么好呢？这样的一班老小。都靠他养活的人，……”

赵七爷摇头道，“那也没法。没有辫子，该当何罪，书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有些什么人。”

七斤嫂听到书上写着，可真是完全绝望了；自己急得没法，便忽然又恨到七斤。伊用筷子指着他的鼻尖说，“这死尸自作自受！造反的时候，我本来说，不要撑船了，不要上城了。他偏要死进城去，滚进城去，进城便被人剪去了辫子。从前是绢光乌黑的辫子，现在弄得僧不僧道不道的。这囚徒自作自受，带累了我们又怎么说呢？这活死尸的囚徒……”

村人看见赵七爷到村，都赶紧吃完饭，聚在七斤家饭桌的周围。七斤自己知道是出场人物，被女人当大众这样辱骂，很不雅观，便只得抬起头，慢慢地说道：

“你今天说现成话，那时你……”

“你这活死尸的囚徒……”

看客中间，八一嫂是心肠最好的人，抱着伊的两周岁的遗

肚子，正在七斤嫂身边看热闹；这时过意不去，连忙解劝说，“七斤嫂，算了罢。人不是神仙，谁知道未来事呢？便是七斤嫂，那时不也说，没有辫子倒也没有什么丑么？况且衙门里的大老爷也还没有告示，……”

七斤嫂没有听完，两个耳朵早通红了；便将筷子转过向来，指着八一嫂的鼻子，说，“阿呀，这是什么话呵！八一嫂，我自己看来倒还是一个人，会说出样昏诞胡涂话么？那时我是，整整哭了三天，谁都看见；连六斤这小鬼也都哭，……”六斤刚吃完一大碗，拿了空碗，伸手去嚷着要添。七斤嫂正没好气，使用筷子在伊的双丫角中间，直扎下去，大喝道，“谁要你来多嘴！你这偷汉的小寡妇！”

扑的一声，六斤手里的空碗落在地上了，恰巧又碰着一块砖角，立刻破成一个很大的缺口。七斤直跳起来，捡起破碗，合上了检查一回，也喝道，“入娘的！”一巴掌打倒了六斤。六斤躺着哭，九斤老太拉了伊的手，连说着“一代不如一代”，一同走了。

八一嫂也发怒，大声说，“七斤嫂，你‘恨棒打人’……”

赵七爷本来是笑着旁观的，但自从八一嫂说了“衙门里的大老爷没有告示”这话以后，却有些生气了。这时他已经绕出桌旁，接着说，“‘恨棒打人’，算什么呢。大兵是就要到的。你可知道，这回保驾的是张大帅[？]，张大帅就是燕人张翼德的后代，他一支丈八蛇矛，就有万夫不当之勇，谁能抵挡他，”他两手同时捏起空拳，仿佛握着无形的蛇矛模样，向八一嫂抢进几步道，“你能抵挡他么！”

八一嫂正气得抱着孩子发抖，忽然见赵七爷满脸油汗，瞪着眼，准对伊冲过来，便十分害怕，不敢说完话，回身走了。赵

七爷也跟着走去，众人一面怪八一嫂多事，一面让开路，几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面，怕他看见。赵七爷也不细心察访，通过人丛，忽然转入乌柏树后，说道“你能抵挡他么！跨上独木桥，扬长去了。”

村人们呆呆站着，心里计算，都觉得自己确乎抵不住张翼德，因此也决定七斤便要没有性命。七斤既然犯了皇法，想起他往常对人谈论城中的新闻的时候，就不该含着长烟管显出那般骄傲模样，所以对于七斤的犯法，也觉得有些畅快。他们也仿佛想发些议论，却又觉得没有什么议论可发。嗡嗡的一阵乱嚷，蚊子都撞过赤膊身子，闯到乌柏树下去做市；他们也就慢慢地走散回家，关上门去睡觉。七斤嫂咕嘟着，也收了家伙和桌子矮凳回家，关上门睡觉了。

七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计划，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着。入娘的！……”

第二日清晨，七斤依旧从鲁镇撑航船进城，傍晚回到鲁镇，又拿着六尺多长的湘妃竹烟管和一个饭碗回村。他在晚饭席上，对九斤老太说，这碗是在城内钉合的，因为缺口大，所以要十六个铜钉，三文一个，一总用了四十八文小钱。

九斤老太很不高兴的说，“一代不如一代，我是活够了。三文钱一个钉；从前的钉，这样的么？从前的钉是……我活了七十九岁了，——”

此后七斤虽然是照例日日进城，但家景总有些黯淡，村人



大抵回避着，不再来听他从城内得来的新闻。七斤嫂也没有好声气，还时常叫他“囚徒”。

过了十多日，七斤从城内回家，看见他的女人非常高兴，问他说，“你在城里可听到些什么？”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢？”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么？”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前，看见他又坐着念书了，辫子又盘在顶上了，也没有穿长衫。”

“……”

“你想，不坐龙庭了罢？”

“我想，不坐了罢。”

现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自家门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且康健。六斤的双羊角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉<sup>[8]</sup>的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。

一九二〇年十月<sup>[9]</sup>。

注 释

[1] 乌桕(jiù 旧)树 落叶乔木，多生长于我国南方。种