

徐振民

A COLLECTION OF XU ZHENMIN'S CHAMBER WORKS

室内乐作品选

中央音乐学院出版社

徐振民

A COLLECTION OF XU ZHENMIN'S CHAMBER WORKS

室内乐作品选

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐振民室内乐作品选/徐振民作曲. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014.9

ISBN 978-7-81096-599-6

I. ①徐… II. ①徐… III. ①室内乐—中国—选集 IV. ①J647.69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 068027 号

徐振民室内乐作品选

徐振民作曲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 8.75

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—900 册

书 号: ISBN 978-7-81096-599-6

定 价: 48.00 元 (平装)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)



徐振民，1934 年生于山东烟台。

在天津南开中学就读时，先后学习钢琴、小提琴、和声及作曲。

1952 年考入中央音乐学院作曲系，师从苏夏、陈培勋等教授。此外，罗忠镕先生也给了他很多教益。

1957 年以优异成绩毕业并留校任教。翌年奉调前往南京，在南京艺术学院音乐系任教三十年。

1988 年回到中央音乐学院，任作曲系教授、博士生导师。

作为教师，徐振民教授在其五十余年的教学生涯中为国家培养了众多专业人才，其中不少人已成为教授、作曲家。他们活跃在国内、国际乐坛，作品在国内及世界各地演出，并有多人多次在法国贝桑松国际交响音乐作曲比赛、中国音协金钟奖作曲比赛等国内外大赛中获大奖及重要奖项。

作为中国当代著名作曲家，徐振民先生主要交响音乐作品有：《钢琴协奏曲》、交响诗《渡江》、琵琶与管弦乐队《琵琶行》、管弦乐《南京安魂曲》、小提琴协奏曲《音诗》、幻想序曲《雪里梅园》、管弦乐《边寨音画》、音诗《枫桥夜泊》、音诗《金陵怀古》和交响序曲《华夏颂》等。其中后五部作品皆曾在全国性作曲比赛中获奖。《枫桥夜泊》入选“二十世纪华人音乐经典”。

徐振民先生创作的其他代表性作品还有：钢琴曲《变奏曲》、《唐人诗意两首》；小提琴曲《小路》、《水乡情》；艺术歌曲《白帆》、《海鸥》等。其中《唐人诗意两首》获金钟奖，且为第三届北京国际钢琴比赛指定曲目。

徐振民先生的作品除在北京、上海、南京、广州、厦门和港澳台等地广泛演出外，也曾亚洲、欧洲、美洲、澳洲等二十多个国家多次上演，并获高度评价。

（摄影：王廷瑛）

目 录

声乐作品

三十里铺	(2)
怀台湾同胞	(6)
海 鸥	(8)
白 帆	(13)
湖上的风	(17)
水调歌头	(20)
忆江南	(26)
期 待	(29)
立 春	(31)
清平调	(35)

钢琴作品

变奏曲	(40)
江南民歌小曲五首	(53)
1. 老簧调	(53)
2. 抒情小曲	(56)
3. 谐谑曲	(57)
4. 九连环	(60)
5. 舞曲	(63)
夜深沉	(69)
唐人诗意两首	(75)
1. 登幽州台歌	(75)
2. 题破山寺后禅院	(78)
叙事曲	(83)

小提琴作品

民歌主题随想曲..... (96)

水乡情..... (107)

重奏作品

奇异恩典(为两支小提琴与钢琴)..... (118)

茉莉花(扬琴五重奏)..... (126)

声乐作品



三十里铺

(女高音独唱)

陕北民歌
徐振民编曲

Andante

mp

提起个家来 家有名，

p *pp* *p* *mp*

家住在绥德三十里铺村， 四妹子爱见那

三哥哥， 他是我的知心人。

三哥哥今年一十九， 四妹子今年

一 十 六, 人 人 说 咱 二 人 天 配 就,

你 把 妹 妹 闪 在 半 路 口。

Allegro
风 英 呀 风 英 呀 你 不 要 哭, 三 哥 哥

dolce
走 了 回 来 哩, 有 什 么 话 儿 你 对 我

rit. tempo rubato

说，心里也不要害急。

rit. tempo rubato

accel

Allegro

洗了个手来和白面，三哥哥

今天上前线，任务拟在

rit. tempo rubato

定边县，三年二年不得见面。

rit. tempo rubato

Tempo I

三哥哥当兵坡里下，四妹子崖畔上

灰塌塌，有心拉上两句话，

又怕人笑话。

pp

怀台湾同胞

(男中音独唱)

刘海粟词

行板 深情地

The musical score is written for a male mezzo-soprano soloist and piano accompaniment. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo and mood are marked '行板 深情地' (Adagio,深情地). The score consists of three systems of music. The first system includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring triplets and a crescendo. The second system begins with the vocal entry on the lyrics '同是炎黄子若孙, 盈盈'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support. The third system continues the vocal line with the lyrics '一水三十年分, 九州铸铁休成'. The piano accompaniment features a more active bass line with triplets and chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score ends with a final piano chord.

同是炎黄子若孙, 盈盈

一水三十年分, 九州铸铁休成

错， 海 外 归 来 看 彩 云。

f 九 州 铸 铁 休 成 错， *rit.* 海 外 *mp a tempo*

归 来 看 彩 云， 归 来

rit. 看 彩 云。 *p* *pp*

海 鸥

(女高音独唱)

Moderato 开阔而宁静地

王亚平词

The musical score is written for a soprano solo and piano accompaniment. It begins with a tempo marking of *Moderato* and the instruction "开阔而宁静地" (Broad and calm). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

System 1: The piano accompaniment starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The vocal line enters with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. The tempo marking *poco più mosso* (a little more motion) appears above the piano accompaniment. The system ends with a *poco rit.* (a little slower) marking.

System 2: The tempo marking *a tempo* (at the tempo) is indicated. The piano accompaniment features a *mp* dynamic. The vocal line has a *p* dynamic. The lyrics "海天" (Sea and sky) are written below the vocal line.

System 3: The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line has a *pp* dynamic. The lyrics "色苍茫, 海鸥展" (Color is vast and hazy, seagulls spread) are written below the vocal line.

System 4: The piano accompaniment features a *pp* dynamic. The vocal line has a *p* dynamic. The lyrics "翅飞翔, 在雪白的" (Wings fly, in the white) are written below the vocal line.

羽 毛 上, 闪 耀 着

mf *pp*

晚 霞 的 余 光。

mf *p* *mp*

poco più mosso *mp*

海 鸥 是 大 海 的

m.d.

女 儿, 在 母 亲 的 怀 抱 里 成 长。

dolcissimo *f*

cresc.

迎着 涛 吼 浪 卷 的 海

cresc. mp

f 稍快

空, 丰 满 了 羽 毛,

f

poco meno mosso *f*

锻 炼 了 翅 膀, 锻

f

rit. *V*

炼 了 翅 膀。 不

Allegretto 豪放地

f

怕 那 雷 电 的 震 击，

堪 笑 那 风 雪 的

poco meno mosso 亲切地 *p*

逞 狂。 为 了 报 答

母 亲 的 抚 爱， 她