



教冠好

教冠好超级畅销书

0574-87150087

网址: <http://nbxurongshudian.taobao.com>



中
学
生

助力学生培养阅读兴趣
提高写作能力

- ◎ 丛书总策划：方善玉
- ◎ 丛书主编：陆长杰

第一集

美文微悦读

腹有他人千笔文
手中自出锦绣章

美文 咀华 酿造 高分



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE



中
学
生

美文悦读

第一集

- ◎ 丛书总策划：方善玉
- ◎ 丛书主编：陆长杰

美 文 咀 华 酿 造 高 分



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生美文微悦读·第1集 / 陆长杰主编. — 宁波 :
宁波出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5526-0825-0

I . ①中… II . ①陆… III . ①散文集—世界 IV .
① I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 029183 号

本书收入的 (部分) 文字作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付,
敬请相关著作权人联系。电话: 010-65978905 传真: 010-65978905 转 888,
E-mail: wenzhuxie@126.com。

中学生美文微悦读·第一集

主 编 陆长杰
责任编辑 张 迪
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 宁波市大港印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 8.25
字 数 100 千
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0825-0
定 价 25.80 元

如发现缺页或倒装, 影响阅读, 请与承印厂联系调换 电话: 0574-87582215

序 言

为语文学习打开一扇明丽的窗

一个人的阅读史，就是他的心灵发展史。从某种程度上说，一个学生的课外阅读史，也是他的读写水平提高史。荀子曰：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”没有一定阅读量的积累，提高阅读水平和写作水平只能是痴人说梦。阅读是一项实践性很强的活动，它牵涉到独特的心理机制，无法通过他人的传授获得，只能通过自己的阅读实践，调动自身的审美经验，以身体之，以身验之，涵咏体悟，它需用慢功夫，像煲汤一样，是用慢火熬出来的。

读写水平是中、高考学生语文检测的重点部分。当前中学生在阅读方面遇到了多重困境。一方面，面对竞争日益激烈的应试教育，学生每天面临雪片一样的各类试卷，长期遨游在无边无际的题海之中，他们飞翔的翅膀被浸湿了，自由阅读的空间被极大地挤压了。另一方面，当下是一个重头脑思维训练而忽视心灵建设的时代，阅读不仅需要理性的思考，更需要心灵的培育，需要一个宁静的心绪，审美的心胸，这和当下中学生快节奏的、搏斗式的生存状态是格格不入的。再者，是阅读内容选择的困境。当前市场上充斥着大量的中学生课外读物，可谓是“乱花渐欲迷人眼”，令人目不暇接。即便是大师名家的作品，从文学史的角度而言，其在某些方面的价值固然毋庸置疑，但未必适应中学生的阅读需求。或是鸿篇巨制，篇幅过长；或背景久远，远离时代；或过于艰深，难以卒读。如果选文不对路，则耗时长而收效甚微，导致事倍功半。因此，读什么，是学生面临的重大抉择。

古人云：法乎其上，得乎其中。法乎其中，仅得其下。本书选文宗旨是兼顾思想性、文学性、针对性的统一。所谓思想性，主要是指本书选文的思想内容丰赡，意蕴深厚；或是体现对人生、历史、宇宙的深度思考以及生命真谛的洞见；或是启示人们即便身处逆

境,也要锲而不舍,奋然前行;或是告诉人们珍惜至爱亲情,感恩世界……所谓文学性,是本书的最本质特征。所选文章,主要以散文为主,这些文章大都意境优美,构思新颖,文采斐然,读之不仅能提升学生的语文素养,更能陶冶情操,净化心灵,获得美的享受。所谓针对性,一是选择契合当下中学生读写水平实际的文章,这里的“实际”主要是指与中、高考文学类阅读理解试题选文在篇幅、主题、体式、风格、语言等方面存在一定趋同性。二是选择文质兼美的文章;只唯“美”,不唯“名”。有些虽然是名家的文章,但与中、高考阅读理解文学类选文模式不匹配,故未能选入。三是注重时代性,那些虽贵为经典但在精神实质上远离时代生活内涵的文章,一般也不收录。

《中学生美文微悦读》共分四集,第一集:四季·景象篇、自然·游历篇;第二集:幸福·梦想篇、亲情·感恩篇、思乡·怀旧篇;第三集:成长·励志篇、人生·世相篇、人文·历史篇;第四集:书香·雅趣篇、哲思·感怀篇。为了阅读方便将所选文章大致分为十编。之所以说“大致”,因为往往一篇文章可以属于不同的分类,很难精确地剥离成唯一的属性。另一方面,真正的好文章往往都可以立体地多元地解读。如林清玄的《温一壶月光下酒》既可以归入“书香·雅趣篇”,也可以归入“哲思·感怀篇”;龙应台的《目送》,既可以归入“亲情·感恩篇”,又可以归入“人生·世相篇”,还可以归入“哲思·感怀篇”,读者自能意会,兹不赘述。

有鉴于此,编者根据多年的教学经验,从海量的文章中披沙拣金,最终精选了两百余篇,且每篇文末均附以“微赏析”,汇成此书,以期对广大的中学生朋友有所助益,是所望焉。

编者 陆长杰

2015.1

目 录

第一编 四季·景象篇

节令是一种命令 毕淑敏 / 002

春之怀古 张晓风 / 005

春在行走,风度翩翩 王扬颂 / 007

春天花会开 长发迎空 / 010

惜春小札 李国文 / 012

夏之绝句 简 媪 / 016

献给夏日里的生命 陈 刚 / 019

夏季不浪漫 段正山 / 021

苦 夏 冯骥才 / 023

秋 颂 罗 兰 / 026

秋天·秋天 张晓风 / 028

报 秋 宗 璞 / 032

乡下的秋天 汪红琼 / 034

秋日行吟 郭 枫 / 036

牵记一场雪 张峪铭 / 039

初冬月 陈国华 / 041

冬日香山 梁 衡 / 043

初冬浴日漫感 丰子恺 / 045

冬 天 朱自清 / 047

冬 天 田香儒 / 049

雨的四季 刘湛秋 / 051

我的四季 张 洁 / 054

第二编 自然·游历篇

戈壁：亿万年，一座山也会吹成
一粒沙子 陈应松 /058

如果有来生，
我想活成一棵树 张亚凌 /059

清荷 严阵 /061

又闻槐花扑鼻香 文山平 /064

河西走廊的月亮 黄文山 /066

染绿的声音 徐迅 /069

西风胡杨 潘岳 /071

多快的手也抓不到阳光
鲍尔吉·原野 /075

山格 龚静 /077

撑一伞细雨 郭枫 /080

周庄烟雨 中 韩静霆 /082

听雨 季羡林 /085

旷野 余秋雨 /088

倾听原野 李登建 /091

听泉 东山魁夷(日本) /094

随风吹笛 林清玄 /096

姑苏看水 张宏 /099

回望戈壁 赵炜 /101

山百合 德富芦花(日本) /103

读山 张腾蛟 /106

雪白 王开岭 /108

鼎湖山听泉 谢大光 /111

仁山智水 舒婷 /114

翡冷翠山居闲话 徐志摩 /117

上善若水 张笑天 /120

寻找疏勒河 庐野 /122

野地 李汉荣 /125

【第一编】

四季·景象篇

南朝梁·刘勰在《文心雕龙·物色》中说：「春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。」我们从四季中走来，也在四季里成长。春夏秋冬，周而复始，镌刻下我们一圈圈生命的年轮。缤纷四季，缤纷了自然，更缤纷了多彩的岁月，它们不仅丰富着人类的美感，同时又塑造着人类的审美触觉。让我们澄澈心灵，品读美文，与作者们一起徜徉在多彩的四季里，尽情领略春之蓬勃，夏之热烈，秋之明澈，冬之静穆……



节令是一种命令

◎毕淑敏

夏初,买菜。老人对我说:买我的吧。看他的菜摊,好似堆积着银粉色的乒乓球,西红柿摞成金字塔样。拿起一个,柿蒂部羽毛状的绿色,很翠,硬得硌着我的手。我说,这么小啊,还青,远没有冬天时我吃的西红柿好呢。

老人明显地不悦了,说,冬天的西红柿算什么西红柿呢?吃它们哪里是吃菜?分明是吃药啊。

我很惊奇,说,怎么是药呢?它们又大又红,灯笼一般美丽啊。

老人说,那是温室里煨出来的,先用炉火烤,再用药熏。让它们变得不合规矩的胖大,用保青剂或是保红剂,让它比画的还好看。人里面有奸奸,西红柿里头也有奸细呢。冬天的西红柿就是这种假货。

我惭愧了。多年以来,被蔬菜中的骗局所蒙蔽。那吃什么菜好呢?我虚心讨教。

老人的生意很清淡,乐得教诲我。口中吐钉一般说道——记着,永远吃正当节令的菜。萝卜下来就吃萝卜,白菜下来就吃白菜。节令节令,节气就是令啊!夏至那天,太阳一定最长。冬至那天,亮光一定最短。你能不信吗?不信不行。你是冬眠的狗熊,到了惊蛰,一定会醒来。你是一条长虫,冷了就得冻僵,会变得像拐棍一样打不了弯。人不能心贪,你用了种种的计策,在冬天里,抢先吃了只有夏天才长的菜,夏天到了,怎么办呢?再吃冬天的菜吗?颠了个儿,你费尽心机,不是整个瞎忙活吗?别心急,慢慢等着吧,一年四季的菜,你都能吃到。更不要说,只有野地里,叫风吹绿的菜叶,太阳晒红的果子,才是最有味道的。

我买了老人家的西红柿,慢慢地向家中走。他的西红柿虽是露天长的,质量还有推敲的必要,但他的话,浸着一种晚风的霜凉,久久伴着我。阳光斜照在网兜上,那略带柔软的银粉色,被勒割出精致的纹路,好像一幅生长的印谱。

人生也是有节气的啊!

春天就做春天的事情,去播种。秋天就做秋天的事情,去收获。夏天游水,冬天堆雪。快乐的时候笑,悲痛的分洒泪。

少年需率真,过于老成,好比施用了植物催熟剂,早早定了型,抢先上市,或许能卖个好价钱,但植株不会高大,叶片不会密匝,从根本上说,该归入早天的一列。老年太轻狂,好似理智的幼稚症,让人疑心脑幕的某一部分让岁月的虫蛀了,连缀不起精彩的长卷,包裹不住漫长的人生。

世上有句俗语——您看起来比实际的岁数年轻,听的人把它当作一句恭维或是赞美,说的人把它当作万灵的廉价礼物。我总猜测这话的背后,藏着上帝的一张笑脸。

比实际的年龄年轻,就分明是美的,好的,值得庆贺的吗?比实际的年龄苍老,就分明是坏的,丑的,值得悲怆的吗?

那人何必还要长大?还需成熟?龟缩在婴儿的蜡烛包里,永远用着尿不湿,岂不是最高等级的优越?

小的人希冀长大,老的人祈望年轻。这种希望变更的子午线,究竟坐落在哪一扇生命的年轮?与其费尽心机地寻找秘诀,不如退而结网,锻造出心灵与年龄同步的舞蹈。

老是走向死亡的阶梯,但年轻也是临终一跃前长长的助跑。五十步笑百步,不必有过多的惆怅或是优越。年轻年老都是生命的流程,不必厚此薄彼,显出对某道工序的青睐或是鄙弃,那是对造物的大不敬,是一种浅薄而愚蠢的势利。人们可以濡养肌体的青春,但不要忘记心灵的疲倦。

死亡是生命最后的成长过程,有如银粉色的西红柿被摘下以后,在夕阳中渐渐地蔓延成浓烈的红色。此刻你只要相信,每一颗西红柿里都预设了一个机关,坚定不移地服从节气的指挥。

激·赏·析
WEI · SHANG · XI

老子《道德经》中提出“道法自然”的命题,后来中国人在生活哲学中非常

崇尚“顺其自然”的生活态度。春夏秋冬，白天黑夜，这是大自然的运行节奏，有了这种节奏，才使自然界丰富多彩。这种自然规律是不以人的意志为转移的，人不能改变规律，只有明智地选择顺应规律。

自然如此，人生又何尝不是这样呢？

作者巧妙地抓住了季节更替与人生不同阶段的相似点，用“人生也是有节气的啊”这句话，承上启下，过渡到对人生的感悟：“与其费尽心机地寻找秘诀，不如退而结网，锻造出心灵与年龄同步的舞蹈。”意在启示我们，人生的每一个阶段自有其独特的自在之美，既无须装嫩，更不要玩深沉，顺其自然，活出生命的本真，活出真我，就是人生的大美！

佳词好句摘录_____



春之怀古

◎张晓风



春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，扑嗤的一声，将冷脸笑成花面，一首澌澌然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理、不逻辑，而仍可以好得让人心平气和。

春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪压犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢，然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字,必然曾经有这样的一段故事:在《诗经》之前,在《尚书》之前,在仓颉造字之前,一只小羊在啮草时猛然感到的多汁,一个孩子放风筝时猛然感觉到的飞腾,一双患风痛的腿在猛然间感到的舒适,千千万万双素手在溪畔在塘畔在江畔浣沙时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候,他们决定将嘴噘成吹口哨的形状,用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度,有的负责丈量天的透明度,有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家,他们叽叽喳喳地算了又算,核了又核,终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花,已交给蝴蝶去点数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。而风,交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。



激·赏·析

WEI · SHANG · XI

古往今来,写春咏春的诗文不可胜数。怎样才能写出新意?

张晓风以其独特的艺术敏感力和深厚的文学素养,为我们呈现了一篇充满诗性、灵性、个性的美文。文章紧扣“怀”字,展开想象的翅膀,以极其细腻的笔触,多角度、多色彩、多层次地勾勒出曾经的春天:春暖花开、生机盎然、蜂飞蝶舞的美丽景象,是一曲动听的春之颂歌,足以与朱自清的《春》相媲美。

结构上文章三处用“春天必然曾经是这样的”来串联全文,既巧妙自然又使文章脉络明晰。用词生动传神,如“撑不住”“惹哭”“斗急了”“不讲理”“不逻辑”写出了春像小姑娘般的活泼、俏皮,将拟人手法发挥到极致。当然文章最精彩之处是关于“春”名字的来历,作者从生活细节入手,大胆想象,既出人意料,又合情合理,极富创意。

为什么要怀念古代春天?因为环境的污染,纯净古典的和谐被“烟囱与烟囱的黑森林”打破了,所以作者“想走访那踯躅在湮远年代中的春天”,体现出作者对远古春天的缅怀之情。

春在行走，风度翩翩

◎王扬颂

暮春从清明开始。无数已经在泥土里生根发芽的先人，被连天炸响的鞭炮再次催生拔节。暂时打开的眼神，让绵延的香火看出大批量的疼痛。

挤开眼泪，天空秀气的面孔，明媚得如同18岁的儿郎。灰烬深处，大地的几声咳嗽，惊动游人和花朵纷纷开绽。

油菜花黄。这些春天深处的精灵，是无数好人家里待字闺中的少女，看过来看过去的目光，带着不折不扣的纯净和端正。

蜜蜂在飞。平直抑或歪斜，他们去到甜蜜的中央。阳光发亮，照耀着他们去到更多的地方，让飞舞着的思想陪伴姹紫嫣红开遍。

燕子三三两两，翅膀和花香一样在田间地头弥漫。油汪汪的呼唤里，谁家的炊烟忍不住引颈张望。

桃之夭夭，面目绯红。

花事将了未了，桃色忽明忽暗。踩着节奏的农历，总是会将桃的过去、现在和将来稳固地看在眼里。

桃叶招展，掬几把春雨养在胸怀。清风再吹，羞怯的桃缔结出最初的心愿。

看客无限遥远，桃在自己的身体和情感深处开始经营香甜。

朴素的田塍，护卫着紫云英的浅笑。乡村很近，总是呼唤她的乳名：红花草。

远处的桃，还在守着春红；身边的菜花，依然藏着童贞。

紫云英的心底，挤出去岁的秋寒，压实旧年的冬冷，等待着勤劳的牛蹄，等待着锋利的犁铧。

抬头仰望，有几粒高空的雁鸣正在歇脚，紫云英的心思也在奔跑。

打开幽谷，兰花的姿态和香气分外窈窕。

大山小山，总是兰草最初的故乡。纵然移居到城市的高楼大厦，她们的经

脉始终与山风和鸟鸣相连。

身体的风景，在天光和夜色里睁着眼睛。散发的品格，总让思想和哲理郁郁葱葱。

在中国，梅兰菊竹，四个汉字支撑的四季，总让阅读和揣摩特别轻灵。

兰，谁的笔画和性情比你更加洁净？

农耕深处，丰稔和温饱遍地蜿蜒。阳光的筋骨，雨水的情感，总让普照和滋润年年新鲜。

麦子默默无语，像无数俯身锄禾的农人，只是稍稍将汗水和民谣扶正腰杆。

远处的打麦场上，去年的连枷和竹筛仿佛还在相依相偎，将期许和赞美的心情又仔细咀嚼一遍。

麦子，总让岁月和生命充满底气，永远壮实。

桑叶欢笑。绿色的笑容在空中飘扬，鼓舞着细嫩的春蚕准备你追我赶。

春光驰骋，世界一片碧青。挺拔的桑林，将阳光和月光高高举过头顶。

农事站在高处，遥望蚕桑的接力，竟然长于逶迤^①的期冀。

一些勤劳而灵巧的手指，抚摸着桑叶舒展的模样，动作里蓄满永远不会骨折的幸福。

茶香遍地。在中国，广袤的原野之上，清明和谷雨是最丰厚的两片茶园。

时间和空间，都在茶园里啜饮美好，然后去到生活的各个方向检阅明亮的心情。

采摘和炒制，将叶片收留成压缩的清香，将色彩酿造成可以畅饮的明天。

在谷雨里清洗好眼泪，清明的目光，用柳枝的姿势在风景里荡着秋千。

望见昔年的蛙声，依然在谛听里打滚。听见放学的儿童，身影一年更比一年生动。

瓜秧挤眉弄眼，索性从山的这边步行到河的那边。天地之间，胃口慢慢长出一片，又是一片。

春在行走，风度翩翩。

她的面前，夏天如同初恋，已经打开了情窦。

水波盈盈，谁家的麻鸭和白鹅，翅膀漂着白云，脚蹼划着青山。芳草连天，

一手牵着白居易的唐诗，一手将肥肥瘦瘦的诚恳捧给耕牛。

从此的光阴白白胖胖，日里夜里都是火热和丰满。



激·赏·析

WEI · SHANG · XI

春天在哪里？在作者的笔下：春天在明媚的天空下，在黄色的油菜花中，在蜜蜂的飞舞中；春天在面目绯红夭夭的桃花中，在朴素的田塍中，在空谷幽兰中；春天在麦苗青青之中，在欢笑的桑叶中，在茶园飘香中……

作者极尽铺陈之能事，将春天的生机盎然呈现出来，她仿佛正风度翩翩地向我们款款走来，体现了作者对春天的热爱和赞美之情。

这是一首散文诗，意蕴深厚，意境唯美。语言灵动、明丽而又有张力。



春天花会开

◎长发迎空

也曾期待，也曾聆听。期待百花争妍的美丽，聆听花开花落的声音。在每一个春天。

随着三月的风潜入楹檐，一股温润的气息已悄悄临近，轩窗静倚，空气沁凉却已不带一丝寒意，轻盈地掠过青草地，掠过杨柳梢，掠过城边潺潺的小河，掠过路旁摇曳的花朵。

冬日的沉郁正从那个阴冷的角落缓缓退去，随之而去的，是一如冬日的忧郁心情。

时光流转，春天又至，院中的蔷薇又会再度织出满墙的锦绣，那一株桃树，也会再度晕上了一抹微红，牵引我所有的视线。而我，很想就这样以草色为帘，以花香为茶，手握一卷诗书，默默地品，静静地读，摒除了红尘里的喧嚣，世俗的浊气，让一颗浮躁的心片刻间沉静，在淡淡的春的花语中，将如花的心事汇成一条潺潺流芬的河，蜿蜒过将要干涸的心。

“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌”，是水仙的淡雅，“一枝淡贮书窗下，人与花心各自香”，是桂花的清怡，“只道花无十日红，此花无日不春风”，是月季的淡定，“不摇香已乱，无风花自飞”是蔷薇的缠绵，“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城”是梨花的脱俗，“一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟”是榴花的娇艳，“红影到溪流不去，始知春水恋桃花”是桃花的风情，“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”是牡丹的高贵……书中自有花如霞，书中自有香如故。想着百花婷婷绽放的模样，想着那份属于春的喜悦即将来临，我已经颇为迫不及待了。

经过一冬的沉寂，终于又盼到了花开的日子，终于又可以轻挽秀发，轻扬素裙，如儿时般轻轻哼着一首歌儿在星星点点的花丛中穿过，听百鸟婉转，闻百花飘香，让裙角洒满属于青春的芬芳。