

崇文館
小说馆

无障碍阅读权威版

红楼梦

上

【评注本】

【清】曹雪芹 高鹗 著
刘宏彬 吕亚湘 评注



红楼梦

①

【评注本】

【清】曹雪芹 高鹗 著

刘宏彬 吕亚湘 评注

无障碍阅读权威版

小说馆



I 242.4

1924/1

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦:评注本/(清)曹雪芹,(清)高鹗著;刘宏彬,吕亚湘评注. —武汉:崇文书局, 2015. 1

(崇文馆. 小说馆)

ISBN 978-7-5403-3759-9

I. ①红…

II. ①曹… ②高… ③刘… ④吕…

III. ①章回小说-中国-清代

IV. ①I242. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297313号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

红楼梦

责任编辑:王重阳

封面设计:木头羊工作室

责任校对:董颖

责任印制:李佳超

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87679729

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街268号B座

邮政编码:430070

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司

电话:0716-8325988

开 本:640毫米×960毫米 1/16

印 张:55.25

字 数:1000千

版 次:2015年1月第1版

印 次:2015年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3759-9

定 价:49.80元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

前言

光耀千古的文学巨著《红楼梦》，是中国文学史上最伟大也是最奇特的一部小说。但由于史料的匮乏，我们对其作者曹雪芹的生平却所知甚少。按照其好友张宜泉的说法，曹雪芹应该是“姓曹名霑，字梦阮，号芹溪居士”；但也有人认为他的字是芹圃，号雪芹。至于他生于何年、卒于何年，乃至生父是谁，目前学术界也存在着不同意见。有人认为，曹雪芹是曹颀的遗腹子，生于康熙五十四年乙未（公元1715年），简称“乙未说”；有人则认为他是曹颀的儿子，生于雍正二年甲辰（公元1724年），简称“甲辰说”。关于他的卒年，目前则主要有三种看法：一种认为他卒于乾隆二十七年壬午除夕（公元1763年），是为“壬午说”；另一种认为他卒于乾隆二十八年癸未除夕（公元1764年），是为“癸未说”；还有人认为他卒于乾隆二十九年甲辰（公元1764年），是为“甲辰说”。

对于曹雪芹先辈的情况，相对而言要清楚得多。据史料记载，其高祖曹振彦，原为汉人，大约在明末后金攻打辽阳时归附，成为“包衣”，属满洲正白旗，后随清兵入关。因在明、清战争中及入关后平定大同姜瓖的叛乱中屡立战功，因而受到清统治者宠幸，历任山西吉州知州、阳和府知府、浙江盐法道等职。曹雪芹的曾祖父曹玺，因“随王师征山右有功”，也成了顺治皇帝的亲信近臣。其妻孙氏，则是康熙皇帝的保姆，而曹雪芹的祖父曹寅，在少年时代也曾做过康熙皇帝的宫廷伴读。正因为有这种特殊的关系，所以自康熙二年起，曹玺首任江宁织造之职，久差专任达二十一年之久。康熙二十三年，曹玺病故，康熙即命其子曹寅任苏州织造，旋又委任江宁织造，并与李煦轮番兼任两淮巡盐御史的肥差。在任期间，还奉旨主持刊刻了《全唐诗》、《佩文韵府》等书。康熙皇帝六次南巡，其中四次由曹寅主持接驾大典，并驻蹕于江宁织造府。康熙五十一年，曹寅病危，康熙皇帝特命快马送药抢救。曹寅病逝后，康熙皇帝非常悲痛，又特命其子曹颀继任江宁织造。康熙五十三年，曹颀病故，康熙皇帝再次特命将曹寅之弟曹宣的儿子曹頫过继给曹寅，并继任江宁织造之职。自康熙二年曹玺就任江宁织造，至雍正五年年底曹頫被革职抄家，曹家祖孙三代四人，先后担任江宁织造这一要职，长达六十余年之久。

曹雪芹生在南京，少年时代曾经经历过一段锦衣玉食的富贵生活。曹家被抄家之后，于雍正六年随全家迁回北京。先是在崇文门外蒜市口一带居住，后几经迁徙，晚年移居北京西郊，过着“举家食粥酒常赊”的困苦生活。乾隆二十七年秋，曹雪芹因爱子夭亡，陷入了极度的忧伤和悲痛之中。这年年底，终因贫病交加含恨而逝。

《红楼梦》本名《石头记》，最初是以八十回抄本的形式在社会上流传。因这些

手抄本上大都附有脂砚斋、畸笏叟等人的评语，是以人们习惯上称之为“脂本”或“脂评本”。属于这个系统的本子，目前已发现十余种，较重要者有甲戌本、己卯本、庚辰本、蒙古王府本、列藏本、戚序本、舒序本等。乾隆五十六年，程伟元、高鹗首次以木活字排印了百二十回本的《红楼梦》，是为“程甲本”。第二年，程、高二人又在“程甲本”的基础上作了一些修订，重新排印，是为“程乙本”。此后出版的《红楼梦》，大都是以程、高本为底本的。

对于《红楼梦》后四十回的作者问题，目前学术界也存在着不同的看法：认为是曹雪芹原稿者有之；认为乃出自一位不知名的作者之人亦有之；但大多数人都认为续补者乃是高鹗。高鹗，字兰墅，别署红楼外史，汉军镶黄旗人，祖籍辽东铁岭。乾隆六十年进士，官至翰林院侍读。著有《高兰墅集》、《兰墅诗抄》、《小月山房遗稿》、《史治辑要》等。平心而论，无论高鹗是否《红楼梦》后四十回的续补者，程、高二人都是《红楼梦》的有功之臣。这是因为，首先，正因有了后四十回，才使《红楼梦》成为一部结构完整的文学作品，否则，《红楼梦》便是一部有头无尾的“断尾巴蜻蜓”；其次，它按照前八十回的预示和判词，基本完成了《红楼梦》的中心事件及主要人物的悲剧结局；第三，程、高二人刊印的百二十回本《红楼梦》，开创了这部文学巨著流行传播的新纪元，对于该书的流传，起到了很大的推动作用。从艺术角度来看，后四十回虽然远逊于前八十回，但细加比较就会发现，前八十回的作者善于从平淡无奇的生活中发掘人生的痛苦与欢乐；而后四十回的作者则喜欢通过变故迭起的故事情节来组织戏剧冲突。前者堪称文学巨匠，后者则是编剧高手。

《红楼梦》是一部内涵博大精深的文学巨著。关于它的主题，历来也是仁者见仁，智者见智。诚如鲁迅所说的那样：“道家看见淫，经学家看见易，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”，但我们细读原书，就会发现，作者所要展示的主题，其实就是人生有限、天地无情的痛苦和无奈，是留恋美好的人生而又对人生美中不足的哀惋与感叹：人为何要有生老病死、离合悲欢？月为何要有阴晴圆缺、东升西落？花草为何要有荣有枯、盛开凋谢？尤其是面对大观园中那些少女们的青春生命和世间一切美好事物都被无情毁灭的残酷现实，更使他感到无奈与无助，从而也产生了难以言喻的悲伤和痛苦。“叹人间，美中不足今方信”，“那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空。”小说中通过不同人物之口反复吟唱的这一旋律，正是作者历经世间荣辱后的人生感悟，也是《红楼梦》乃至历代文人所极力探索的永恒主题之一。不过，曹雪芹的这种人生感悟，是积极的而非颓废的。他对人生乃至世间一切美好的事物，都怀有深深的眷恋之情。当人生与世间的真善美被无情地毁灭时，他才在怜惜、悲悯中发出了无奈的感叹。综观全书，《红楼梦》主要在“天上人间诸景备”的大观园这一既诗化又真实的理想世界中展开故事情节，以“无故寻愁觅恨”的贾宝玉为主人公，通过

他的独特视角和亲身经历,来感悟人生,探索自然,充分展示了青春少女及世间之美被毁灭的无情和无奈。

有人认为,贾宝玉和林黛玉的爱情故事是《红楼梦》的主线。此话固然不无道理,但从全书来看,却不尽然。诸如刘姥姥的有关情节,便与宝黛爱情毫不沾边。如果我们将对美好人生的惋惜和哀叹定为《红楼梦》的主旋律,则这一问题即可迎刃而解。因为爱情也是人生的一个重要组成部分。美好爱情的被毁灭,也就是美好人生的被毁灭。

如果说贾宝玉与林黛玉的人生悲剧是爱情悲剧,那么贾宝玉与薛宝钗的人生悲剧则是婚姻悲剧。悲剧的展示方式虽然不同,但归根结底却都是彻头彻尾的人生悲剧。实际上,岂止林黛玉和薛宝钗,即小说中所有的少女或少妇,也都是被社会、自然无情毁灭的悲剧人物。元春贵为皇妃,但却觉生活“终无意趣”;迎春误嫁中山狼,不久便被折磨至死;探春虽然“才自精明志自高”,但却“生于末世运偏消”,为了家族的利益被迫远嫁异域;惜春看破红尘,出家为尼,“独卧青灯古佛旁”;史湘云虽然“英豪阔大宽宏量”,但最终却是“云散高唐,水涸湘江”;“气质美如兰,才华阜比仙”的妙玉带发修行,结果“到头来,依旧是风尘肮脏违心愿”。其他诸如香菱、晴雯、袭人、鸳鸯、司琪、平儿、紫鹃、尤二姐、尤三姐等等,乃至大观园“女儿国”中的所有女儿们,都无一不是以悲剧结局而告终的。作者所谓的“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”,表达的也正是这一层意思。因此,主观地将《红楼梦》中的女儿们划分为不同的阶级、不同的阵营,从根本上来讲是不符合作者的创作主旨的。

鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中说:“自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。”曹雪芹的勇于创新与突破,首先表现在敢于“如实描写,并无讳饰”,与以前的小说“叙好人完全是好,坏人完全是坏的,大不相同”。小说中的王熙凤这一人物形象,便是十分典型的例子。作者通过各种不同的故事情节,充分展示了她性格的多样性和丰富性。其他诸如林黛玉、薛宝钗、晴雯、尤三姐等人,也莫不如此。

《红楼梦》之所以能够成为中国小说史上的一座丰碑,并不仅仅因为它在内容上的博大精深,包罗万象,更重要的因素,还取决于它那巨大的艺术魅力。《红楼梦》在艺术上所取得的巨大成就,首先是因为它塑造了众多的栩栩如生的人物形象。据不完全统计,其中有名有姓的人物,就有近五百人。而能够给人们留下深刻印象的典型人物,至少也有数十人。这些典型人物,各自都有自己独特而又鲜明的个性特征,早已成为人类艺术画廊中千古不朽的艺术典型。

在情节结构方面,《红楼梦》也取得了较大的突破与创新。它改变了以往长篇小说情节和人物故事单线条发展的单调模式,创造了一个完整宏大而又浑然天成的网状艺术结构。虽然多条线索齐头并进互相联结,却又有有条不紊层次分明,充分展现了作者卓越的艺术才能。

小说是语言的艺术,一部小说能否取得艺术上的成功,相当程度上取决于作

者驾驭语言的能力。曹雪芹是公认的语言大师。他在继承中国古典文学语言优秀传统的基础上,创造性地加以丰富和发展,使小说的叙述语言更加生动形象、准确洗练,具有高度的艺术表现力和感染力。不仅如此,《红楼梦》中的许多章节,还具有浓浓的诗情画意,诸如“黛玉葬花”、“湘云醉卧”、“龄官画蔷”等情节,便是用散文诗一般的语言加以描写的。至于小说中的人物语言,则更为人们所称道。作者往往只用三言两语,就能传神地勾画出一个个性鲜明的人物形象,例如林黛玉的尖酸刻薄,薛宝钗的温柔敦厚,贾宝玉的如傻似狂,王熙凤的诙谐幽默,都是闻其声如见其人,从说话即可猜知言者何人,真正达到了炉火纯青的地步。其他诸如小说中的大量诗词曲赋,也不是作者故意卖弄才学,而是根据不同人物的不同性格,按头制帽,文如其人,一切皆服从于人物形象的塑造。

正因为《红楼梦》取得了巨大的艺术成就,所以在中国文学史上,也产生了巨大而又深远的影响。百二十回本的《红楼梦》问世之后,不仅各地的书商竞相翻刻,而且还相继涌现出一大批续书,仅现存的,就有三十余种之多。什么《续红楼梦》、《后红楼梦》、《红楼圆梦》、《红楼复梦》等等,不一而足。但由于续书作者们庸俗的世界观和拙劣的艺术才能,这些续貂之作均难与《红楼梦》相提并论。其后出现的一些所谓“狭邪小说”,诸如《青楼梦》、《花月痕》、《海上花列传》及“鸳鸯蝴蝶派小说”,虽然在许多方面都在刻意模仿《红楼梦》,但由于作者的思想境界及艺术功力不高,也不过是未得《红楼梦》神髓的皮毛之作。然而,这些续书和仿作的大量出现,也从另一个方面证明了《红楼梦》的巨大影响和无穷的艺术魅力。

早在曹雪芹创作修改《红楼梦》的过程中,他的一些亲朋好友诸如脂砚斋、畸笏叟等人,便已开始了对《红楼梦》的评点。随着百二十回本《红楼梦》的广泛传播,又陆续出现了一批批的评点者,诸如王希廉、姚燮、张新之等人。民国初年,随着索隐派的盛极一时及“新红学”的兴起,对《红楼梦》的阐释和研究,居然形成了一门专学——红学。当然,由于《红楼梦》是一部没有最后定稿的小说,再加版本及成书过程的复杂性,读者既众而其中的难解之谜又多,在红学事业蓬勃发展的同时,也难免出现一些奇谈怪论。不过,这也从另一个方面说明了《红楼梦》的巨大艺术魅力。

自从《红楼梦》问世以来,就受到了人们的普遍赞赏和喜爱。不仅各种曲艺竞相改编,而且还被翻译成十几种文字走向了国外。可以预见,随着世界各国人民之间友好往来及文化交流的日益增强,《红楼梦》也必将受到世界上更多人的喜爱。我们可以毫不夸张地说,《红楼梦》不仅是中国人民最为宝贵的文化遗产,也是全人类共同的精神财富。

中国红楼梦学会秘书长 孙玉明

2006年4月22日于京华寓所

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	8
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	14
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	23
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	29
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	37
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	45
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	52
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	59
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	65
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	70
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	76
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	80
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	86
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	92
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	97
第 十 七 回	大观园试才题对额	贾宝玉机敏动诸宾	104
第 十 八 回	林黛玉误剪香囊袋	贾元春归省庆元宵	112
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	121
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	130
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	135
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯迷贾政悲谶语	141
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	149
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕染相思	154
第 二 十 五 回	魔魔法姊弟逢五鬼	通灵玉姐弟遇双仙	162
第 二 十 六 回	蘅芜苑设言传密语	潇湘馆春困发幽情	169
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	176
第 二 十 八 回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	183

第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈重情	192
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	201
第三十一回	撕扇子公子追欢笑	拾麒麟侍儿论阴阳	207
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	214
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	220
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	225
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	232
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	240
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	247
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	256
第三十九回	村老妪谎谈承色笑	情痴子实意觅踪迹	262
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	269
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	278
第四十二回	蘅芜君兰言解疑语	潇湘子雅谑补馀音	284
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	292
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	298
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	305
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯侣	313
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	321
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	328
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	334
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	342
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	349
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	357
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	365
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	373
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	381
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	389
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	397
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	408
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	414
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	419
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	427

第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	433
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	445
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	454
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姐	尤三姐思嫁柳二郎	464
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	471
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	476
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	485
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	493
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	500
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	506
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	514
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	521
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	528
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	539
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	547
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	554
第七十八回	老学士闲征婉娩词	痴公子杜撰芙蓉诔	565
第七十九回	薛文龙悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	574
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	579
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	585
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	592
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	601
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	609
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	616
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	624
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	631
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	638
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	645
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	651
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	657
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	663
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	670
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	677

第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	685
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	692
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	699
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	708
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	715
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	721
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签占异兆	726
第一百二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	734
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	739
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子馀痛触前情	746
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州	753
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	758
第一百七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩	764
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	770
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	778
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诎失人心	787
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	794
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	801
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	808
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	815
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	820
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	827
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	834
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	841
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	849
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	858
附录一	《红楼梦》大观园平面示意新图		867
附录二	《红楼梦》四大家族主要人物关系简表		869
附录三	红学及有关知识简介		870

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

本回写《石头记》缘起，甄士隐出家，贾雨村发迹。

女娲补天余石一块，被一僧一道携去。数世之后，有个空空道人路过大荒山无稽崖青埂峰，见一大石，上有文字，抄写下来，后由曹雪芹增删整理成章回小说，这便是《石头记》。姑苏城中有一乡宦甄士隐，梦见一僧一道谈太虚幻境中事，醒后与穷儒贾雨村闲聊。雨村见甄家丫环，顿生爱意。士隐资助雨村赴京赶考。元宵节士隐之爱女英莲被家人带去观花灯失踪，不久家中又遭火灾，忽听跛足道人唱《好了歌》，心内悟彻，随道人而去。

《红楼梦》是一部以现实主义手法为主的小说，但融入了浪漫主义的描写：由太虚幻境、警幻仙姑、一僧一道等，组成超现实艺术形象系统，起到揭示、阐释小说深刻含义的作用。本回的《好了歌》及《好了歌注》，通过超现实人物形象之口，对以金钱、功名、亲情为中心的社会现象进行了深刻的反思，对人生历程中的兴衰、贵贱、贫富、荣辱等矛盾现象及其转化规律作了极富哲理意义的揭示。

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此日则自欲将已往所赖天恩祖德、锦衣纨绔之时，饫（yù）甘饕（yàn）肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽（chuán）蓬牖（yǒu），瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。虽我不学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书本旨。”

列位看官：你道此书从何而来？说来根由虽近荒唐，细按颇有趣味。原来女娲（wā）氏炼石补天^{古代神话，往古之时，天不兼覆，女娲氏炼五色石补之。女娲，上古时统治一切的女神，故后又称“娲皇”}之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈顽石三万六千五百零一块。女娲氏只用了三万六千五百块，单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自

怨自叹，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气宇不凡，丰神迥异，来至峰下，席地坐谈。见这一块鲜明莹洁的石头，且又缩成扇坠一般，可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人一见你便知是件奇物；然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪(zān)缨之族，花柳繁华之地，温柔富贵之乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知可镌何字？携到何地方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说着，便袖了那石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫佛教观点，宇宙由兴到毁，循环不止，每次由成到毁的一个周期，称为“劫”；人生世界则叫一世。此句言时间极漫长。，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽一番离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一偈(jì)云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩(qiàn)谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁的琐事，以及闲情的诗词倒还全备，或可适情解闷；然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来：第一无朝代年纪可考；第二并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何不可？但我想历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者甚多。历来野史，或讥谤君相，或贬人妻女、奸淫凶恶者，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。更若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建，西子、文君，不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即‘者也之乎’，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗俗话，可以喷饭供

酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目，而反失其真传。今之人贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁等事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那样谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖了半晌，想这《石头记》亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良，父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味的淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处姑苏，有城曰阊(chāng)门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄小，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄(zhēn)名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名念为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至倦时抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方，忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听得道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结。这一干风流冤家，尚未投入人世，趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日的风流冤孽，又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤霞宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅

修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生的眼泪还他，也偿还过得他了。”因此一事，就勾出多少风流冤家，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。想来这段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已；至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之私情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西，遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳静听，稍能警醒，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此是玄机，不可预泄者。到那时不要忘记我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何物，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，那牌坊上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，逗他顽耍一回。又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐

道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐凋。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙(máng)山等你，会齐同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试问一番，如今悔之晚矣。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化、表字时飞、别号雨村者，走了出来。这贾雨村原系湖州人氏，原是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇(yānjiǎn)住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自携了雨村来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诳(kuáng)驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身，亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身望窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷(xié)花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看的呆了。那丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆膀厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生的这样雄壮，却又这等褴褛(lánlǚ)，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。我家并无这样贫穷亲友，想定是此人无疑了。怪道又说他必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，更狂喜不禁，自为此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知

己，便时刻放在心上。今又值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一绝云：

自顾风前影，谁堪月下愁。闷来时敛额，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：

玉在椽中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“岂敢！不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因问：“先生何事至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着，便同了士隐，过这边书院中来。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款斟漫饮，次渐谈至兴浓，不觉飞觥(gōng)献斝(jiǎ)起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了，大叫：“妙哉！吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霓之上矣。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名。只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，故未敢唐突。今既提及，愚虽不才，‘义利’二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱(wéi)明清科举制度，每三年在省里举行一次‘乡试’，中者为举人；乡试之后的举人在京城举行‘会试’，中者为进士。乡试在秋天，叫‘秋闱’；会试在春天，叫‘春闱’。会试是全国性的考试评比，故称‘大比’。一捷，方不负兄之所学也。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣！”当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事也！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交了三更，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲再写两封荐书与雨村带至神都，使他投谒个仕宦之家为寄足之地。因使人过去请时，那家人去了回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷说，读书人不在黄道黑道古历法家言：吉日为黄道，凶日为黑道。前者做事吉利，后者不利。，总以事理为要，不及面辞了。”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节矣。因士隐命家人霍启抱了英莲去看社火花灯，半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他