

穿越时空的精灵

玄鸟堂

藏品鉴赏录

玄鸟堂主人 撰

北京艺术博物馆 编



北京出版社
中国华侨出版社

穿越时空的精灵

玄鸟堂

藏品鉴赏录

玄鸟堂主人

撰

北京艺术博物馆

编



北京出版社
中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

穿越时空的精灵 : 玄鸟堂藏品鉴赏录 / 玄鸟堂主人撰 ; 北京艺术博物馆编. — 北京 : 北京出版社 : 中国华侨出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-200-10652-7

I. ①穿… II. ①玄… ②北… III. ①古玩—鉴赏—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 111173 号

穿越时空的精灵

玄鸟堂藏品鉴赏录

CHUANYUE SHIKONG DE JINGLING

玄鸟堂主人撰

北京艺术博物馆 编

*

北 京 出 版 社
中 国 华 侨 出 版 社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

海顺领航(天津)印刷有限公司印刷

*

889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 22.5 印张 108 千字

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-10652-7

定价: 468.00 元

质量监督电话: 010-58572393

玄鸟堂主人撰文
北京艺术博物馆编

总策划：张树伟

总督导：郑洪霞

总审定：方 鸣

总编辑：高福庆

总摄影：杨京京

总制作：李诗峰

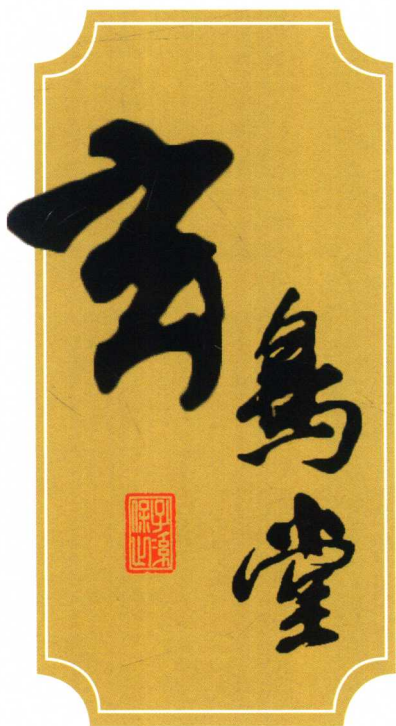
总统筹：王丽萍

执行编辑：孙 沛

责任编辑：王宏英

装帧设计：贾惠茹

责任印制：宋 超

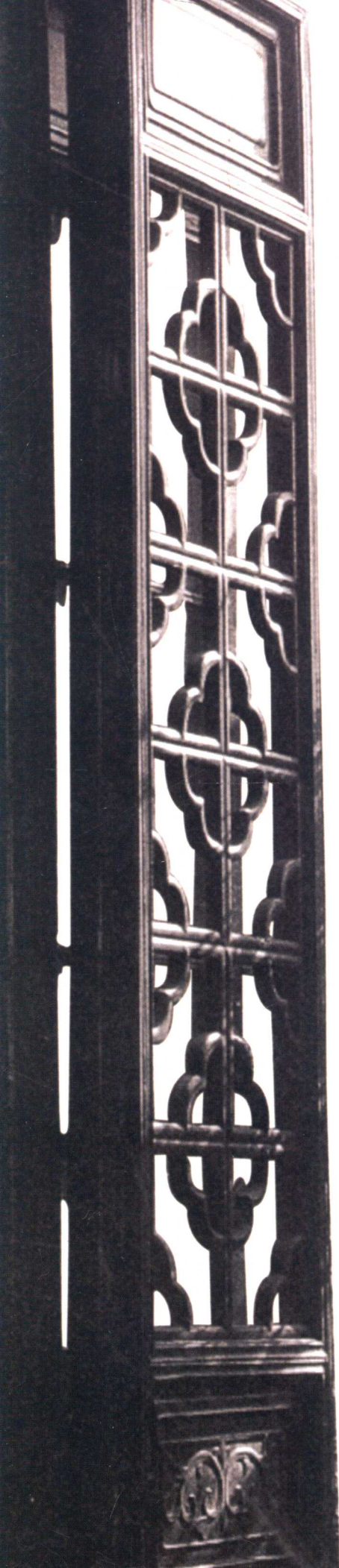


玄鸟堂赋



玄鸟玄鸟，飞出我堂。
无日无夜，又鸣又翔。
青羽傲月，星岳辉煌。
江河如泻，天地华章。

不忧玄鸟飞出兮堂空，
但有杜蘅相伴兮情浓。
何惧物我两忘兮梦醒，
众妙之门永开兮道不穷。



自序

神仙之梦在人间

2012年12月，我游广西巴马之百鸟岩，兴之所至，欣得一诗：“好个巴马碧玉盘，盘中湖水四外山。登舟入洞访百鸟，一路如梦又如幻。山歌鸟语来何处？洞天之中有洞天。当信神仙也有梦，神仙之梦在人间。”（《百鸟岩》）“神仙之梦在人间”，此我在百鸟岩洞中之悟也，非唯此岩洞，而乃广及古今人世。玄鸟堂亦若“百鸟岩”，所藏历代艺术品犹如百鸟，在历史的岩洞中，广历风云之变，翔焉鸣焉，日月出没其中，流云飞逝于外。神游其间，物我两忘，此梦美哉，妙哉。神仙罕有不手持或身带宝物者，对此人间宝藏能不入梦羨乎！

我从小即喜收藏，一颗石子、一片树叶，其中都有一个儿童世界。读中学时还收集了许多邮票，大龙票、印花票都有，可惜在抗日战争后期丢失了。真正搞收藏，当起于二十世纪六十年代之初，从邓散木镌的小扁方田黄印章开始，主要是收藏古代印章、名砚、名墨、书画，其后渐及古玉和古瓷。有较长一段时间工作和生活在景山附近，故宫是当时我去得最多和流连忘返的地方。半个世纪过去了，由于收藏对我来说本来是“业余的业余”，囿于各种条件限制长进不大，然痴心终未稍减，不知为什么有一种解脱不开的特殊感情，使它竟成为我生活和精神上的特殊港湾。当前收藏热潮在全国兴起，仍一如往常，我行我素。只不过，过去像沙滩上的一块突兀顽石，四顾寂寥，如今潮水涌来，浪花四溅，已失去了当年的宁静。

有朋友问我：“你工作一直很忙，业余又是忙着写文章，搞研究，节假日都很少休息，哪来时间搞收藏？”我笑了，反问他：“你过去不是很忙吗？谈恋爱哪来的时间？”朋友不吭气了，又问：“怎么这么多好东西都跑到你这里来了，我怎么找不着呢？”我只好笑着回答：“心诚则灵，你心不诚啊！”其实，这是个很复杂和难以回答的问题。对从事收藏，前人讲要有三有：有识、有钱、有胆，缺一不可。这些都对，但这只是一个静态的标准。依我看，首先最重要的是有心，做有心人。不仅收藏，世间万事皆如此。为什么苹果落地能引发牛顿发现万有引力而别人却视若未见？正因为他是有心人。在收藏上，有心，就会“众里寻她千百度”，偶然遇见也不会擦肩而过，即使买错了也长见识（甚至有意买来做研究），价高买不起的看看也好，另觅别的就是了。眼力主要是在实践中吃堑长智练出来的。而且有心还可以长志、广识，持之以恒，在收藏方面“更上一层楼”。我搞收藏也是志在攀登，不怕冒险，努力往峰顶走。对“此曲只应天上有，人间那得几回闻”诸如此类的话，无论是在学术研究上还是收藏上，我从来不信，而以“立非常志，具平常心”自励。玩物可以丧志，殊不知亦可养志、励志和长见识也。

在收藏中有一个藏品鉴别问题，真与伪、精与粗、年代远近以及收藏价值等问题都需要弄清。此中水深，见仁见智，难衷一是者，比比皆有。其中尤以真伪问题为大。我的看法是，在民间收藏中，只要东西确实好，世间少，一时争议不下，亦当权以珍品视之。“世上有奇珍，时人莫敢识，权收我堂中，他年待天日。”这当是收藏本身应有之义，不使它再次沦落风尘。和氏璧之历史往事，万世不可忘也。故凡自己看不懂者，未曾见闻者，非“出自名

门”和非流传有绪者，以及各种想当然者，则一概否定之、疑之，皆非所宜。故意以敢于否定显示自己高明，更无论矣。至于入博物馆馆藏，各有其标准，自当别论。

我的鉴藏要诀有三：第一看好坏与新旧（包括识别做旧）。这是入门。只要东西好，是旧的，就可收藏。即使是新的，也可有选择地少量收藏。第二辨是否到代（或出自什么年代）。这就是进入鉴藏的深水区了。要广见闻，多看，多上手，多做比较研究，锤炼综合判断能力和定力。吃堑要长智。一时不能判定者留待他日。第三考虑珍罕程度和收藏价值。珍罕程度和价值越高的，越值得收藏。这是收藏的“宝塔”顶尖，要用心和尽力朝这个方向攀登。

对于藏品，我固重鉴，尤更重赏。鉴者，验明其身份和品质；赏者，扬其神韵、美质和承载之信息。不仅入目、上手，更要用心。我视文物为“穿越时空之精灵”。举凡文物皆有魂灵，古人之魂，时代之魂，以及岁月留痕和历史变化之风云，皆寓焉或附焉。赏之功能在活化，可以神游其境，可以复活历史，可以古今对话和物我对话，可以情感交流，可以尽情欣赏其美和神韵，还可以引发遐想，当知其中别有一方天地。伪器则无此（或难有此）神韵和意境，其神韵也僵，意境索然，欲激活也难，徒表面相似耳。故真伪之辨，在赏中也能察觉。我并不十分在意真假孙悟空。假孙悟空果真能同孙悟空一样，外形、本领与心灵均进入了无差别境界，倘我是唐僧，多一个这样的徒弟岂不更好！可惜不可能啊！

穷我一生，从收藏来说，我远非天之骄子。我是有心，也有点儿缘，有点儿胆，其他都谈不上了。也许是上天“悯”我（我相信不是戏我），成就

了这个小小的“玄鸟堂”。我也不因曾遇见过一些心仪的极好藏品，竟交臂失之而怨悔，只衷心祝愿它们能找到一个好的归宿。在当今中华盛世全国收藏热潮兴起之时，我的本为“业余之业余”的收藏生涯已超越个人爱好升华为一种社会责任。故在中共北京市委宣传部和市文物局的大力支持下，于2013年7月27日至8月16日在北京艺术博物馆举办了一个小型和低调的“玄鸟堂收藏展”，意在同大家交流，共襄民间收藏活动的健康发展，没想到竟能得到朋友们和不少观众的热情鼓励和赞扬。现将这些展品（印章、砚墨三十五件/组，玉器五十二件/组，瓷器七十四件/组，总计一百六十一件/组）加上藏者的鉴赏话语编印成书，以便在更大范围内交流。走眼和误言之处恐所难免，恳望广大读者、收藏爱好者和专家、行家、收藏家们多多指教。

至于书中之鉴赏文字，既有久积之发，也有即兴之语，盖随思与情之所至，从笔尖自然流出，简繁亦由之，若玄鸟之逐行云，并无定规，但求在真善美三维时空中翔焉鸣焉，与读者共度美好时光，不知能如愿否。

最后，将我2011年写的《和〈子孙永葆〉》一诗，抄于此处，作为序的结束语：

文物从来最驻情，半为历史半人文。
江山犹未千年守，聚散何能责子孙。
当喜今朝且伴我，不忧日后归何人。
国之至宝藏于国，做大民间聚宝盆。

玄鸟堂主人
2014年2月于北京

上编 印章·砚墨（一——三十五号）

1. 元倪瓚玉印·····	(02)
2. 明昌化鸡血石“天下归心”大印·····	(04)
3. 明沈周镌青田灯光冻大方章·····	(06)
4. 明文嘉镌“种枣堂”印·····	(08)
5. 明田黄冻椭圆形和长方形印章各一方·····	(11)
6. 明田黄印章二方·····	(15)
7. 清田黄、田白印章五方·····	(18)
8. 清田黄大方章·····	(22)
9. 清初林皋镌寿山石大方章·····	(24)
10. 清初昌化鸡血石“深山隐士”山子·····	(26)
11. 清昌化藕粉冻鸡血石对章·····	(28)
12. 明、清、民国寿山将军洞芙蓉石印章一匣（三十二方）·····	(30)

目录

13. 明李流芳治印·····	(38)
14. 清寿山艾叶绿印章·····	(40)
15. 清寿山老坑将军洞白芙蓉扁长方章·····	(42)
16. 清杨沂孙镌寿山白芙蓉扁方章·····	(44)
17. 清胡唐镌寿山白芙蓉印章·····	(46)
18. 清吴昌硕印：“吴俊”·····	(48)
19. 清徐三庚镌寿山白芙蓉印章·····	(50)
20. 民国陈石曾为程砚秋治印·····	(52)
21. 民国吴涵镌寿山水坑黄晶印章·····	(54)
22. 民国童大年镌寿山桃花冻方章·····	(56)
23. 徐书城镌白芙蓉印章·····	(58)
24. 宋玉雕荷花印泥盒·····	(60)
25. 宋澄泥抄手砚（元吴镇铭）·····	(63)

目录

26. 宋婺源龙尾山老坑眉子砚石·····	(64)
27. 明雕松端砚(明嘉靖黄尚质铭)·····	(66)
28. 明长方形澄泥砚(清方苞铭)·····	(68)
29. 清张祖翼制“营城书天下”端砚·····	(70)
30. 清长方形端砚·····	(72)
31. 明邵格之“文玩”墨·····	(74)
32. 清初吴天章墨《仿韩幹》(外五锭)·····	(76)
33. 清初吴天章“绣虎”墨·····	(78)
34. 清康熙曹素功“千秋光”墨两锭·····	(80)
35. 清康熙王丽文墨·····	(82)

中编 玉器 (三十六 — 八十七号)

36. 红山文化玉猪龙·····	(86)
------------------	------

目录

37. 良渚文化玉琮·····	(88)
38. 早期玉项饰与玉挂饰·····	(90)
39. 鸡骨白玉龟(一对)·····	(92)
40. 商代玉人: 璧琮圭璜“四星君”·····	(94)
41. 商四牲出戟方觚形玉件·····	(95)
42. 周螭纹璧圭璜合体玉器·····	(96)
43. 周神人纹玉佩·····	(98)
44. 春秋四联玉璜·····	(100)
45. 春秋玉牌·····	(102)
46. 战国玉虎符(一对)·····	(104)
47. 战国虎腾云海玉钺·····	(107)
48. 战国龙凤玉佩·····	(109)
49. 西汉螭龙云纹四面出廓大璧·····	(110)
50. 西汉蒲纹出廓大璧·····	(112)

51. 西汉螭纹出廓大璧·····	(114)
52. 西汉七螭闹璧·····	(116)
53. 西汉三十六计玉简·····	(118)
54. 汉白玉大鸡心佩·····	(119)
55. 汉神螭纹三足圆柱形香熏(四组件)·····	(120)
56. 汉春耕玉·····	(123)
57. 汉望天吼玉神兽·····	(124)
58. 汉玉瑞兽母子同行·····	(126)
59. 汉玉瑞兽母子对话·····	(128)
60. 汉白玉象·····	(130)
61. 汉青玉舞人·····	(132)
62. 汉玉幼螭·····	(134)
63. 晋玉匱·····	(136)
64. 唐玉鼎·····	(139)

目 录

65. 唐玉奔马（一组五件）·····	(140)
66. 唐双凤耳楼船形玉香熏（三组件）·····	(142)
67. 宋双玉鹿（两件）·····	(145)
68. 宋白玉持荷童子·····	(146)
69. 宋玉牛面器·····	(148)
70. 南宋俏色玉舞人（一对）·····	(151)
71. 元镂空鱼藻玉·····	(152)
72. 元镂空花卉玉·····	(154)
73. 明湖塘芦雁玉雕·····	(157)
74. 明玉犀牛·····	(158)
75. 明陆子刚琢白玉子冈牌·····	(160)
76. 清黄玉山水人物纹臂搁·····	(162)
77. 清白玉持荷童子山子·····	(164)
78. 清乾隆羊脂子玉卧驼·····	(166)

79. 清羊脂玉小玉人·····	(168)
80. 清白玉“八仙过海”·····	(170)
81. 清白玉镂雕瓜蔓童子·····	(172)
82. 清白玉骆驼·····	(174)
83. 清白玉双羊·····	(176)
84. 清白玉灵芝猴子如意·····	(178)
85. 清和田子玉瓜蔓童子·····	(180)
86. 清龙凤呈祥玉器·····	(182)
87. 清白玉白菜蝸蝓·····	(184)

下编 瓷器（八十八——一百六十一号）

88. 汉原始瓷绿釉小鸟·····	(189)
89. 原始瓷弦纹双耳盘口尊·····	(190)
90. 唐黄道窑银光釉瓦当鹿纹鼓钉瓶·····	(192)