

福建客家

著名民居



福建客家祖地生态文化系列丛书

罗开洪 胡大新 魏荣章 主编



福建客家

著名民居

罗开洪 胡大新 魏荣章 主编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

福建客家著名民居 / 林开钦编. —福州: 海峡文艺出版社, 2011. 11

(福建客家祖地生态文化丛书)

ISBN 978-7-80719-668-6

I. ①福… II. ①林… III. ①客家—民居—介绍—福建省 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 216006 号

福建客家著名民居

丛书编委会主任 林开钦

主 编 罗开洪 胡大新 魏荣章

责任编辑 王顿顿

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536724

印 刷 福建新华印刷有限责任公司 邮编: 350011

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 220 千字

印 张 19.5

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80719-668-6

定 价: 58.00 元(软精装) 68.00 元(精装)

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

福建客家祖地生态文化系列丛书

编辑委员会名单

主 任 林开钦

副主任 杨 涛 刘有长 罗开洪 吴汉光 林仁芳 袁德俊

委 员 梁书奎 张运祥 谢 东 胡善美 曾耀东 郑树钰

曾祥汉 刘善群 张恩庭 黄意华 傅柒生 胡大新

魏荣章 严雅英 罗薛平



福建客家祖地生态文化系列丛书序

林开钦

客家是汉族的一个民系,这是罗香林先生首次提出的。

客家民系的形成,四个特征缺一不可,即:一、有脉络清楚的客家先民;二、有特定的地域条件;三、在特殊的历史年代;四、有独特的客家文化。研究清楚客家先民的构成极为重要,这是认定客家民系和客家人的首要问题。离开了客家先民的本来面貌去研究客家乃是无源之水,必然走偏方向。然而,形成客家民系还要有必要的地域条件,才能在特殊的历史年代形成客家文化和客家民系。

主要在唐宋时期,中原南迁汉人一批一批地进入闽赣粤边,与当地土著、少数民族相结合,经过漫长的融合发展,南迁汉人以其自身的优势,同化了原住民,形成了以中原汉文化为主导的客家文化和汉族客家民系。这既是对什么是汉族客家民系,也是对什么是客家人的界定依据。

以中原文化为主导的客家文化,是中华民族优秀文化的组成部分,在福建地域文化中占有重要的地位,是福建省努力打造文化强省不可缺少的特色资源,是沟通海峡两岸、联谊海内外的亲情文化。中共福建省委、省政府历来重视关心客家研究联谊工作。近年来福建省客家研究联谊工作取得了显著成效,在龙岩市成功举办第十六届世界客属恳亲大会,连续十七次分别举办世界客家祖地公祭大典(宁化石壁)和国际客家公祭母亲河大典(长汀)。另外在厦门市举办的第二届海峡两岸客家高峰论坛,在龙岩市举办的第四届海峡两岸客家高峰论坛,客家族谱赴台展览和在上杭县举办的海峡两岸客家族谱论坛无不反映出海峡两岸客属交流合作日益活跃。推进客家祖地生态文化的保护与建设的“十个项目”、“四本书”等活动的影响日益深远。

2009年5月,国务院《关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干

意见》指出：“福建省在海峡西岸经济区中居主体地位，与台湾地区地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循，具有对台交往的独特优势。”“加强祖地文化、民间文化交流，进一步增强闽南文化、客家文化、妈祖文化连接两岸同胞感情的文化纽带作用。”加强两岸交流与合作，“推进祖国和平统一大业的战略部署，具有重大的经济意义和政治意义。”认真学习贯彻国务院《若干意见》的精神，标志着客家研究联谊工作正站在一个新的起点上。

当前客家研究的形势很好，参与研究的层次之高、规模之大和人数之多都是空前的。澄清了在客家研究中的一些“杂音”，为正本清源，弘扬客家文化做出了努力。加强了汉族客家民系的认同感，加强了客家人的团结和客家人与其他民系、民族的团结，不断增强中华民族的凝聚力。海内外特别是海峡两岸客家文化、经济的交流与合作越来越广泛，对客家文化经济事业的发展起到很好的推动作用。

宁化石壁是南迁汉人进入闽西粤东的重要的中转站和客家早期休养生息重要的聚散地之一。福建客家聚居地是重要的客家祖地，客家生态文化资源极其丰富。在中共福建省委省政府的重视支持下，对生态文化的重要资源进行保护与建设，将分散的资源整合在客家博物馆、客家文化馆内，并撰写成系列丛书，有利于保护与建设、交流和弘扬。现在出版的《福建客家名祠名墓》、《福建客家著名民居》、《福建客家著名景区》、《福建客家红色胜地》，能够以丰富翔实的资料，为各级领导和社会各界、海内外客属同胞，特别是海峡两岸同胞了解客家，进行客家研究、寻根谒祖、参观旅游、交流合作服务。为加快建设海峡西岸经济区的建设服务，为和平统一祖国服务。

系列丛书展示：众多的祖祠祖墓，记录着客家血脉渊源；一座座客家土楼民居，保留着客家的祖根；优美的自然风光，使人流连忘返；客家人的革命精神光芒四射。丛书记载了客家的源流、发展、播迁历史和客家精神，以及与各民系、民族的和谐相处的情景，展示了努力建设国际旅游目的地的部分宏伟蓝图。

福建客家系列丛书的出版并推荐给读者，对了解客家、研究客家是有帮助的，同时期盼更多的研究者关心客家研究，使客家研究有更多的佳作涌现。

2011年10月

序

罗开洪

福建客家地区山清水秀、风光旖旎。在这片祥和的福地上，错落有致的楼宇、房舍和它们组成的村落、城镇星罗棋布，像一串串璀璨的明珠，异彩纷呈，镶嵌成了一幅幅古朴、壮观、神奇、秀美的画卷。

《福建客家著名民居》一书翔实地记录了这些画卷，展示了300多幅图片，其中有30个土楼群和古村落，134个典型的客家民居。

福建客家土楼是福建客家民居的杰出代表。它历史悠久、种类繁多、规模宏大、结构奇巧、造型优美、科学实用、内涵丰富。它传承了中原远古的生土建筑艺术并发扬光大。它有极高的历史、社会、文化和科学价值，被誉为“世界上独一无二的神话般的山区建筑模式”。2008年7月7日在加拿大魁北克城举行的第32届世界遗产大会上，以永定客家土楼为主体的福建土楼被正式列入《世界遗产名录》。2010年2月13日(大年三十)，胡锦涛总书记在考察永定客家土楼时强调：“客家土楼是中华文化的瑰宝，是大家庭小社会和谐相处的典范，一定要把祖先留下的这份珍贵遗产守护好、传承好、运用好。”

福建客家民居除土楼建筑民居外，大量的砖木结构建筑民居也千姿百态、富丽堂皇、蔚为壮观。特别是府第式的高堂华屋，如“大夫第”、“尚书第”等，采用九厅十八井布局，砖墙瓦顶，灰塑醒目，楼檐叠砌，层次分明，门楼高大华丽，庭院舒适宽畅，飞檐翘角，雕梁画栋，装饰典雅，美轮美奂，展现出中原官宦人家的风采。

山水怀抱之间的客家民居建筑群与周围环境融为一体，成为别具一格的客家古村落。它静谧优美，如诗如画，吸引着世人的目光。连城县培田村是中国历史文化名村，该村 30 座大宅深院，同宗祠、书院、牌坊、古街一起形成规模宏大的明清建筑群，被国务院公布为全国重点文物保护单位。南靖县梅林镇长教云水谣村、梅林村和书洋镇塔下村、河坑村、石桥村是中国景观村落，那里的古道、古桥、古祠、古树，那里的楼房屋舍流露出古朴、安详、宁静之美，令人神往。

福建省客家民居规划合理，布局严谨。它的建造遵循“天人合一”的哲学理念，应用了周易八卦、阴阳对称、风水学说，体现了人和自然的和谐统一。它的建筑技艺、建筑风格，源于古代中原民居建筑，从选址、布局、结构、装饰都反映了传统的宗族观、道德伦理观，保留了古代中原许多习俗遗风。

福建客家著名民居，文化内涵丰富、底蕴深厚。楼屋内的祖堂设置、祭祀安排、匾额楹联、雕刻图案都反映了客家人同宗共祖、聚族而居、敬宗睦族、守望相助，崇文重教、耕读传家、忠义爱国、报效桑梓的特点，体现了古代中原传统社会的文化思维，体现了客家人求生存、图发展、坚韧不拔、自强不息和开拓进取、探索创新的精神风貌。

民居建筑是历史文化的载体。客家民居人文荟萃，每幢高楼、每座华屋、每个村落都记载着许许多多神秘的历史信息，都有讲不完的动人故事。它是客家人播迁发展的见证，聪明才智的结晶，它使多少外出游子为之朝思暮想、魂牵梦绕，在那里可以了解到一个姓氏的来龙去脉，一个宗族的发展变迁，可以看到先祖们付出的艰辛和曾经的辉煌，也可以看到后辈们奋进的脚步和骄人的成就。

有位哲人说过：“建筑是立体的诗行、凝固的音符。”翻开《福建客家著名民居》，你会在琴弦的伴奏下，走进绮丽的画卷，走进如歌的岁月，领略到客家文化的源远流长、博大精深，感受到中华民族强大的凝聚力。

是为序。

2011 年 2 月于福州

序

罗开洪

福建客家地区山清水秀、风光旖旎。在这片祥和的福地上,错落有致的楼宇、房舍和它们组成的村落、城镇星罗棋布,像一串串璀璨的明珠,异彩纷呈,镶嵌成了一幅幅古朴、壮观、神奇、秀美的画卷。

《福建客家著名民居》一书翔实地记录了这些画卷,展示了300多幅图片,其中有30个土楼群和古村落,134个典型的客家民居。

福建客家土楼是福建客家民居的杰出代表。它历史悠久、种类繁多、规模宏大、结构奇巧、造型优美、科学实用、内涵丰富。它传承了中原远古的生土建筑艺术并发扬光大。它有极高的历史、社会、文化和科学价值,被誉为“世界上独一无二的神话般的山区建筑模式”。2008年7月7日在加拿大魁北克城举行的第32届世界遗产大会上,以永定客家土楼为主体的福建土楼被正式列入《世界遗产名录》。2010年2月13日(大年三十),胡锦涛总书记在考察永定客家土楼时强调:“客家土楼是中华文化的瑰宝,是大家庭小社会和谐相处的典范,一定要把祖先留下的这份珍贵遗产守护好、传承好、运用好。”

福建客家民居除土楼建筑民居外,大量的砖木结构建筑民居也千姿百态、富丽堂皇、蔚为壮观。特别是府第式的高堂华屋,如“大夫第”、“尚书第”等,采用九厅十八井布局,砖墙瓦顶,灰塑醒目,楼檐叠砌,层次分明,门楼高大华丽,庭院舒适宽敞,飞檐翘角,雕梁画栋,装饰典雅,美轮美奂,展现出中原官宦人家的风采。

山水怀抱之间的客家民居建筑群与周围环境融为一体，成为别具一格的客家古村落。它静谧优美，如诗如画，吸引着世人的目光。连城县培田村是中国历史文化名村，该村 30 座大宅深院，同宗祠、书院、牌坊、古街一起形成规模宏大的明清建筑群，被国务院公布为全国重点文物保护单位。南靖县梅林镇长教云水谣村、梅林村和书洋镇塔下村、河坑村、石桥村是中国景观村落，那里的古道、古桥、古祠、古树，那里的楼房屋舍流露出古朴、安详、宁静之美，令人神往。

福建省客家民居规划合理，布局严谨。它的建造遵循“天人合一”的哲学理念，应用了周易八卦、阴阳对称、风水学说，体现了人和自然的和谐统一。它的建筑技艺、建筑风格，源于古代中原民居建筑，从选址、布局、结构、装饰都反映了传统的宗族观、道德伦理观，保留了古代中原许多习俗遗风。

福建客家著名民居，文化内涵丰富、底蕴深厚。楼屋内的祖堂设置、祭祀安排、匾额楹联、雕刻图案都反映了客家人同宗共祖、聚族而居、敬宗睦族、守望相助，崇文重教、耕读传家、忠义爱国、报效桑梓的特点，体现了古代中原传统社会的文化思维，体现了客家人求生存、图发展、坚韧不拔、自强不息和开拓进取、探索创新的精神风貌。

民居建筑是历史文化的载体。客家民居人文荟萃，每幢高楼、每座华屋、每个村落都记载着许许多多神秘的历史信息，都有讲不完的动人故事。它是客家人播迁发展的见证，聪明才智的结晶，它使多少外出游子为之朝思暮想、魂牵梦绕，在那里可以了解到一个姓氏的来龙去脉，一个宗族的发展变迁，可以看到先祖们付出的艰辛和曾经的辉煌，也可以看到后辈们奋进的脚步和骄人的成就。

有位哲人说过：“建筑是立体的诗行、凝固的音符。”翻开《福建客家著名民居》，你会在琴弦的伴奏下，走进绮丽的画卷，走进如歌的岁月，领略到客家文化的源远流长、博大精深，感受到中华民族强大的凝聚力。

是为序。

2011年2月于福州



一、客家古村落

- | | |
|---------------|----------------|
| 1 初溪土楼群(永定) | 52 塔下古村落(南靖) |
| 8 洪坑土楼群(永定) | 55 下坂土楼群(南靖) |
| 11 高北土楼群(永定) | 57 长教古村落(南靖) |
| 14 田螺坑土楼群(南靖) | 59 梅林古村落(南靖) |
| 19 河坑土楼群(南靖) | 62 延祥古村落(宁化) |
| 24 培田古民居(连城) | 65 下曹古民居(宁化) |
| 30 赖坊古民居(清流) | 67 尚书第建筑群(泰宁) |
| 33 四堡古民居(连城) | 71 上坪古村落(建宁) |
| 37 芷溪古民居(连城) | 75 李窠张氏建筑群(沙县) |
| 42 石桥古村落(南靖) | 76 吉山古村落(永安) |
| 43 南溪土楼群(永定) | 78 贡川古镇(永安) |
| 45 中川古村落(永定) | 81 福庄邢氏古民居(永安) |
| 47 岩太土楼群(永定) | 84 沧海古民居(永安) |
| 48 三洲古村落(长汀) | 86 良地古村落(将乐) |
| 49 壁洲古村落(连城) | 87 忠山古民居(三明) |

二、客家土楼

1. 方形土楼

90 龙安寨土楼(永定)

92 绳庆楼(永定)

93 藩庆楼(永定)

94 光裕楼(永定)

94 五云楼(永定)

96 世泽楼(永定)

97 和贵楼(南靖)

100 馥馨楼(永定)

102 五实楼(永定)

103 荣禄第(永定)

105 太和楼(永定)

106 长青楼(漳平)

108 长源楼(南靖)

109 龙潭楼(南靖)

110 社背土楼(宁化)

2. 圆形土楼

112 金山圆寨(永定)

113 集庆楼(永定)

117 承启楼(永定)

122 振成楼(永定)

128 衍香楼(永定)

132 振福楼(永定)

134 余庆楼(永定)

136 庚庆楼(永定)

137 善庆楼(永定)

138 如升楼(永定)

139 怀远楼(南靖)

141 环极楼(永定)

145 侨福楼(永定)

146 裕昌楼(南靖)

148 永康楼(永定)

151 深远楼(永定)

152 顺裕楼(南靖)

153 福盛楼(永定)

153 翠林楼(南靖)

155 丰作厥宁楼(平和)

157 绳武楼(平和)

159 允升楼(永安)

161 在田楼(诏安)

163 钦鑫楼(永定)

3.五凤楼

164 福裕楼(永定)

168 裕隆楼(永定)

170 业兴楼(永定)

172 瑞兴楼(南靖)

4.府第式方楼

174 遗经楼(永定)

176 永隆昌楼(永定)

177 永豪楼(永定)

179 绳德堂(永定)

181 燕诒楼(永定)

183 日三堂(永定)

184 见昌楼(永定)

185 杏香楼(上杭)

187 瑞香大夫第(上杭)

189 福兴楼(上杭)

192 存耕楼(上杭)

194 渊泉居(上杭)

196 张家大屋(宁化)

5.宫殿式方楼

198 奎聚楼(永定)

6.其他种类土楼

203 共庆楼(永定)

204 福庆楼(永定)

205 文昌楼(南靖)

206 富紫楼(永定)

208 顺源楼(永定)

209 东成楼(永定)

210 永宁楼(永定)

212 五福楼(永定)

213 火烧楼(永定)

215 宗兴楼(永定)

216 裕德楼(南靖)

216 阁老楼(南靖)

218 咏春楼(平和)

220 半月楼(诏安)

221 岩穴民居(泰宁)

222 庄上土楼(平和)

224 泰安堡(漳平)

三、古寨土堡

226 安贞堡(永安)

228 黄蜂寨(武平)

229 太平古寨(清流)

230 长校古寨(清流)

231 泉上土堡(宁化)

233 邓家土堡(清流)

234 勘厚土堡(将乐)

235 水美土堡(沙县)

237 复兴堡(永安)

238 会清堡(永安)

240 易安堡(永安)

240 聚奎堡(尤溪)

242 逢春寨(尤溪)

245 莲花寨(尤溪)

247 琵琶堡(大田)

248 茂安堡(三明)

250 松庆堡(三明)

四、客家围屋

251 珊瑚围龙屋(上杭)

252 回龙大围屋(上杭)

252 李春龄大院(上杭)

253 牛角屋(长汀)

254 涂氏围屋(长汀)

255 门坊围屋(将乐)

258 李氏下大屋(长汀)

259 四脚厅下(长汀)

260 沈坊沈宅(长汀)

261 戴长龄宅(长汀)

262 张华甫宅(长汀)

263 张友瑟宅(长汀)

264 张邵玉宅(长汀)

264 丘苍亭宅(长汀)

265 张志良宅(长汀)

266 赖氏围屋(长汀)

266 东里围屋(武平)

268 黎畬围龙屋(武平)

五、府第式民居

- | | |
|----------------|--------------|
| 269 培荆堂(上杭) | 286 戴家宅(泰宁) |
| 271 衍庆堂(上杭) | 287 陈氏大厝(沙县) |
| 272 循天理老宅(上杭) | 289 五家大院(沙县) |
| 272 宁家大屋(宁化) | 289 崇德堂(沙县) |
| 274 杨家大厝(明溪) | 290 高氏大厝(沙县) |
| 274 庆福堂(永定) | 291 锡庆堂(三明) |
| 275 中川虎豹别墅(永定) | 292 诒燕堂(三明) |
| 278 淇澳园(武平) | 293 晋华堂(三明) |
| 279 徐家老宅(明溪) | 294 瑞光堂(三明) |
| 280 陈氏老宅(明溪) | 295 骑尉第(三明) |
| 282 陈基珍大屋(清流) | 296 虬溪试院(沙县) |
| 283 十家屋(清流) | 297 笃叙堂(厦门) |
| 284 陈延凯大屋(清流) | 298 余庆堂(厦门) |
| 284 李家大厝(明溪) | |
| 299 后记 | |

◎ 一、客家古村落 ◎

初溪土楼群(永定)

初溪土楼群位于永定县下洋镇初溪村。初溪村是一个以古老的手工造纸而远近闻名的村子。过去初溪漫山遍野都是竹林,竹子是造纸的最好材料,从明代晚期(17世纪30年代)以后,手工造纸业不断发展,传统的手工造纸技艺一直保持到20世纪90年代。该村20世纪六七十年代以前,村民除了农耕外,生产的土纸远销漳州、厦门、广东潮州等地。造纸业最兴盛时,全村纸厂达40多家。手工造纸业的兴旺,为初溪人建造一座座规模宏大的土楼奠定了坚实的经济基础。

徐姓第130世裔孙徐能文,因为经商从中原迁到福州。他的儿子徐天瑞在元大德六年(1302)从福州迁到永定县城开基。

徐天瑞的第8代裔孙徐常萼后来迁到离现在初溪村十多千米的地方开基。其长子以打铁谋生,次子是打猎的能手。有一天,徐常萼的子孙们上山打猎,突然发现不远处有3只梅花鹿,便立即让猎狗追踪,一直追到大山深处荒无人烟的地方,也就是现在的初溪村。奇怪的是,追到这里,那3只梅花鹿就一点动静也没有了。他们不甘心,在这里整整守候了一天一夜,还是不见梅花鹿的踪影,甚至连猎狗也不知去向。这时候,他们才恍然大悟,古人将梅花鹿视为神异之物,莫非是神灵有意让那3只梅花鹿把他们引到这里来。他们仔细地观察这里的环境,意识到这里风景秀丽,是一



