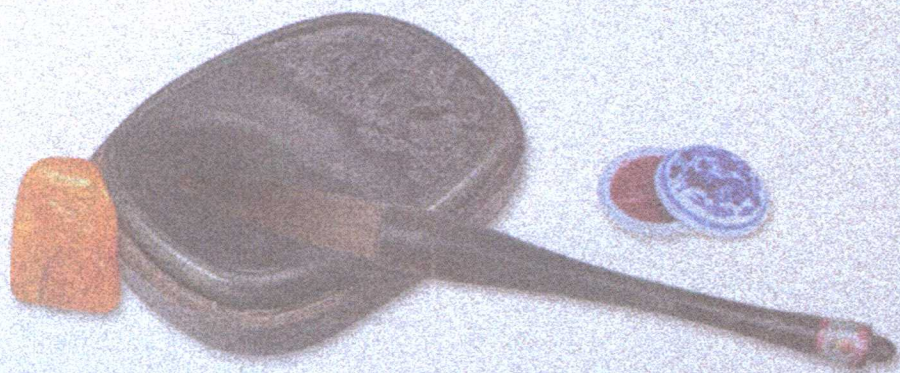


教师文化的

On the Transmutation and Construction of the Teachers' Culture

嬗变与建设

车丽娜 / 著



中国社会科学出版社

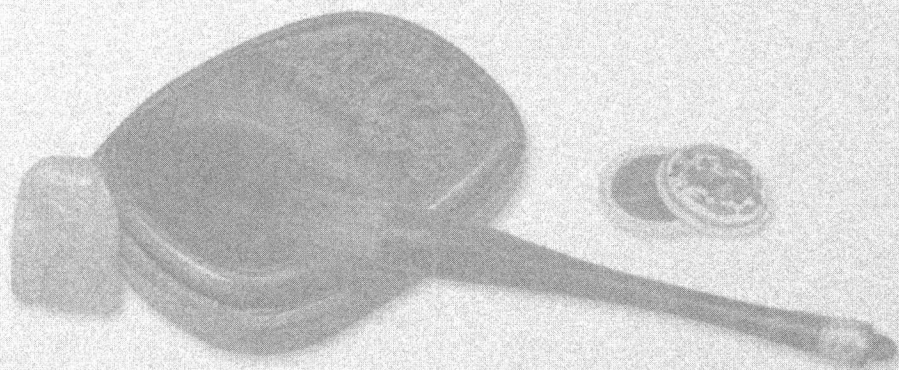
山东省“十二五”人文社科重点强化研究基地
——山东师范大学基础教育课程与教学研究中心资助项目

教师文化的

On the Transmutation and Construction of the Teachers' Culture

嬗变与建设

车丽娜 / 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师文化的嬗变与建设 / 车丽娜著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6183 - 8

I. ①教… II. ①车… III. ①教师—文化教育—研究
IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117586 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郎丰君
责任编辑 郎丰君
责任校对 孙青青
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 238 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

教师文化是教师基于其职业生活方式而形成的独特的价值观念、思维方式和态度。

古代教师大都是具有极强的社会责任感和理想主义情节的“社会人”，具有超越教育世界的终极价值关怀。后来，随着社会分工的发展、制度化学校教育的诞生和管理体制的完善，近现代教师由“庙堂”、“广场”中的“启蒙者”转变为专门的教育机构中的“职业人”，教师的价值取向不再体现在“道统”、“理念”、“德性”、“上帝”等超世俗的精神层面，而是更多地关注知识传输的效率。教师专业化认识和学校制度管理中的误区以及教师自身面对的价值冲突对教师文化的发展提出了挑战：唯专业意识操控下的教师在学科边界范围内和技术性思维中抱残守缺，很大程度上失去了“公众教师”和“社会思想者”的精神气质；现代学校过于重视学校制度形式的完备和操作化，不可避免地导致对人的创造性和自由发展的阻抗；教师日常生活中的潜在价值冲突对教师文化建设提出了挑战，教师价值取向的偏颇也是教师文化建设必须应对的问题，教师文化的建设应该通过价值观念问题的解决引领教师精神世界的发展，致力于“精神导师”的培养，引导教师将人的精神世界的发展作为教育努力的方向。在现实的学校环境中，通过理念的引领和人文制度的建构可以有效地促进教师精神状态和思维方式的转变，但是，要真正地激发教师的精神力量，使教师向着“好教师”和“精神导师”的方向发展，还需要教师视野的拓展和价值观系统的转变，发挥教育和学术所应该具有的为道德服务的力量和改造社会的职能。

总之，在从古代教师到近现代教师的历史流变中越来越强化世俗价值的追求和专业技能，而相对淡化了古代教师的知识分子精神，教师文化作为对教师精神世界的关照，最终落脚于对教师的知识分子般的社会责任意识的追寻与向往。

目 录

第一章 教师文化研究的意义与方法.....	1
第一节 教师文化研究的意义 / 1	
一、问题的提出 / 2	
二、研究现状 / 16	
三、研究意义 / 25	
第二节 教师文化研究的方法与思路 / 27	
一、研究方法 / 28	
二、研究思路 / 31	
第二章 庙堂、广场中的古代教师	35
第一节 中国古代教师职业的历史发展 / 36	
一、中国古代教师身份与称谓考辨 / 36	
二、学统、道统与政统 / 41	
三、入世与出世 / 47	
第二节 西方古代教师职业的历史发展 / 53	
一、西方古代教师地位与职能的变迁 / 53	
二、智性与德性 / 61	
三、信仰与理性 / 65	
第三节 古代教师的社会人意识 / 67	
一、中国古代教师的社会人意识 / 69	
二、西方古代教师的社会人意识 / 72	

第三章 教育体制中的职业教师 77

第一节 时代的变革 / 78

- 一、社会的转型与“除魅” / 79
- 二、教育体制：由松散到系统 / 82

第二节 教师职业文化的形成 / 88

- 一、师范教育体制的建立 / 89
- 二、教师社会身份的变革 / 91
- 三、教师价值取向的变迁 / 94

第三节 近现代教师的“职业人”意识 / 97

- 一、教师“职业人”角色的形成 / 97
- 二、教师“职业人”意识的表现 / 101

第四章 唯专业意识下的教师文化困境 107

第一节 教师专业化的发展历程 / 107

- 一、古代的兼职教师 / 107
- 二、近现代的专职、专业教师 / 108

第二节 教师专业发展对教师文化的影响 / 112

- 一、教师专业发展对教师文化发展的促进作用 / 112
- 二、教师专业化问题与教师唯专业意识的形成 / 114

第三节 教师专业精神的式微及其表现 / 122

- 一、狭隘的学科边界意识 / 124
- 二、工具、技术主义的思维方式 / 126

第五章 学校制度与教师文化的冲突与制衡 129

第一节 学校制度与文化建设的冲突 / 129

- 一、学校制度的理性追求 / 130
- 二、学校制度的价值指向 / 132
- 三、制度规约与文化自由的矛盾 / 134

第二节 机械规约制度下的教师文化 / 136

一、学校制度的机械规约机制 / 137

二、机械规约制度下的教师文化表现 / 144

第三节 制度立意：从机械规约走向人文关怀 / 152

一、重视制度建设中的教师认同 / 153

二、规约性制度向引领性制度转变 / 156

第六章 教师文化建设的主体性制约因素 161

第一节 教学生活中的价值冲突分析 / 161

一、高尚道德要求与功利追求的冲突 / 162

二、规范文化与精神自由的矛盾 / 166

三、自主意识与合作要求的对峙 / 168

第二节 教师文化的主体特征 / 172

一、受现实冲击的职业理想 / 179

二、外部归因的思想倾向 / 181

三、保守的价值取向 / 182

四、知识派生的权威地位 / 185

五、个人主义的教学方式 / 188

第七章 教师文化建设的方向与路径 191

第一节 教师文化建设的方向与原则 / 191

一、教师文化建设的方向 / 192

二、教师文化建设的原则 / 193

第二节 教师文化建设的主体性诉求 / 196

一、价值关怀的彰显 / 196

二、主体意识的提升 / 198

三、自我修养的辅证 / 200

第三节 教师文化建设的支持性条件 / 204

一、社会价值观的重塑 / 204

二、教育评价观的转变 / 206

三、教师管理观的改革 / 207

四、教育改革观的完善 / 209

第八章 教师文化建设的实践观照 213

第一节 教师文化建设的整体进展 / 213

一、办学理念的澄清 / 214

二、学校文化的建设 / 215

三、先锋思想的引领 / 216

四、民主管理的探求 / 218

五、人文制度的建构 / 219

第二节 教师文化建设的实践成效 / 221

一、教师精神状态和思维方式的转变 / 221

二、教师文化的动态发展 / 225

结束语 追寻失落的知识分子精神 229

参考文献 236

后记 250

第一章

教师文化研究的意义与方法

教师是人类历史上古老而永恒的职业，古往今来，教师职业一直因为对人类文化的传承而被赋予存在合理性和价值崇高性。事实上，教师职业不仅是一个以传承文化为使命的职业，其从业者本身也应该是一个文化的存在。在人类历史上，教师一直是特定时代文化知识的载体和精神文明的代言人，作为文化资本的占有者和人类灵魂的工程师而在社会意识层面区别于普通民众。因此，对教师职业的研究不能仅仅局限于知识传输的技术理性层面，尤其是在高等教育大众化、知识来源多元化、知识更新加速化的时代，教师职业精神文化的存在将越来越显示出重要性，对教师文化的研究具有重要意义。

第一节 教师文化研究的意义

对人的研究是人类历史上历时久远、历久弥新的课题。从古希腊的“斯芬克斯”的追问开始，人类萌生了原初的自我意识，也开始了对人的本质的不懈追问。从不同层面、不同角度对人的探究展示着人的多种属性，也奠定了对人的本质认识的基础。我们可以将对人的研究取向大致划分为两种类型：人的机体是“有机蛋白质的高度发展”，对其实体性的存在我们可以从生物层面来进行研究；人在思想上是观念和意义的存在物，对其社会性存在则只能从其生活于其中的文化的属性来考察。教师的教育教学行为是以传承文化、创生文化为己任的复杂社会行为，受到其赖以生存的文化网络的规约，使教师的行为本身表现出特定的文化属性。

一、问题的提出

文化是无所不在的，美国已故人类学和社会学教授克莱德·克鲁克洪认为，甚至连打喷嚏这种生物性行为都受到一定文化网络的规约，“打喷嚏乍看像是纯属生物学的现象，但其中却发展出一些小小的习俗，诸如说一句‘对不起’或‘多多保重’。不同文化的人们，或者同一社会不同阶层的人们，都不会以严格相同的方式打喷嚏。打喷嚏是在某种文化网络里结成的生物行为，要指出哪一件活动不是文化的产物是很困难的”。^① 这种机智的论证凸显了人与文化联结的必然性与广泛性。可以说，失去了一定的文化网络的依托，就不存在真正意义上以“类的存在”为形态的人类社会。人在根本上是一种文化的存在物，要解答人类存在的“斯芬克斯”之谜，只能着眼于人类生存其中并受其规约的文化网络，人们行事的意识层面及无意识层面的原因只能在文化的规范性中探寻。

比较民俗学上有一个经典的例子：

一个外国人到中国来，在一家人家家里做客，按照当地的习俗，给客人做的饭菜一定要让客人吃饱，而且要有所剩余。可按照客人的习俗，主人做的饭菜一定要吃完，浪费既是可耻的，也是对主人的极端不尊重。如此，就出现了一个滑稽的现象：主人见客人吃完了，赶紧做；客人见主人做了那么多，赶紧吃。于是，一个吃得撑破肚皮，一个做得筋疲力尽、无计可施。这是典型的由于文化差异而导致的人与人之间的认知与行为的冲突。

“文化”一词具有极广的指称范围，在学术发展史上，文化一直是最复杂且范畴最难统一的概念之一，不同的人对文化有不同的界定。有人认为文化是社会行为方式；有人认为文化是导致社会行为的抽象价值观念；

^① [美] R. M. 基辛：《文化·社会·个人》，甘华鸣等译，辽宁人民出版社 1988 年版，第 1 页。

有人认为它具有物质的表现形式，如文学艺术、古玩器具、时装服饰等，是外显的操作系统；也有人认为文化只存在于思想意识之中，是内隐的观念系统。英国文学批评家特里·伊格尔顿（Terry Eagleton）将文化的定义方式概括为两种：人类学的和美学的，认为文化这一术语一直是在对立的两极之间被使用：它太宽泛又太狭窄、太充满“人类学”的无所不包又太局限于美学意义上的思辨性^①。现实生活中，人们更多地从具体存在意义和观念存在意义的角度谈论文化。前者指的是以器物、制度及行为的准则等形态表现出来的具体的“生活方式”，它以物质的存在及人际关系中明显的结构形态和人文规律的形式表现出来，体现在社会的知识、艺术、道德、法律、习俗等层面。后者更多地指一种意念的传承，是支配社会成员行为方式的观念系统，表现为群体成员所共享的价值、态度、信仰、情感体验等理念的复合整体。

教师基于其特定的职业生活方式而形成了独特的价值观念、思维方式和态度，它们作为一个复合体构成了教师文化的主体。教师文化的研究是对教师的“存在论”的考察，是研究教师的精神气质特征。这样的研究不是要如自然科学一样，寻求在所有曾经做过教师的、将要做教师的和正在做教师的人身上必定显现的文化特性，很难为各类别各发展阶段的教师精确地确定文化特征的尺度。换句话说，我们无法确定一个人在现实生活中是否或应该是教师的标准，我们只能从教师历史和现实的生存状态中透析教师主流的精神特征，而不代表没有与教师主流文化相异的个体精神的存在。同样，我们从精神存在的角度阐发对教师理想文化的向往与追求，虽然这样的理想状态并非每个教师都能拥有，但它却真正和完美地昭示着教师职业的最高意义之所在。

1. 教师文化功能

教师文化的功能主要在优秀教师的思想和行为中得以体现，他们的价值观念和行为方式对教师个体和社会成员来说不仅具有人格塑造功能，还具有社会区隔功能、团体凝聚功能、学校民主管理功能和社会伦理发展功能。

^① Terry Eagleton (2000), *The Idea of Culture*, Oxford: Blackwell, p. 35.

(1) 教师文化的社会区隔功能

作为社会职业中的一类,教师相对于其他职业来说具有更高的文化素质水平,长期的学校教化与知识熏陶导致了教师对精致社会秩序和生活规则的信奉,教师作为优秀文化的代言人和真理的守护者而获致一种“文化资本”,并区隔于一般民众。

文化社会学将“文化资本”看作如“经济资本”一样的用来划分人在社会空间中所处的位置的标准,拥有文化资本的知识分子如同拥有经济资本的资产阶级一样与普通大众相区隔,经济资本以经济实力和生活的优裕程度为指标将社会人划分为资产阶级与劳动群众,文化资本则以文化趣味和学历水平为指标将社会人划分为知识分子和一般民众。大量拥有这两类资本中的任意一种的人都处于支配阶级;反之被剥夺这两类资本的人则属于被支配阶级。

知识分子所拥有的丰富的文化认知和高雅的文化趣味扮演了社会等级区隔者的角色,光顾博物馆和听音乐会对于普通群众来说不仅是身价和品位的象征,也是远离日常生活的华而不实的附属行为,而且日日为衣食住行忙碌的普通大众没有充裕的时间和充要的条件来培养这种文化消费能力。这样,高雅的文化趣味和文化分析能力就将其占有者抬高到所谓“上层人士”的优越地位,并将具有区分意义的特征内化到个体的艺术品鉴能力、情趣以及性情习性之中,成为社会身份区隔的合法标签。

作为占据知识分子中大多数的教师群体来说,充裕的教育机会和丰厚的文化积累也使他们与普通民众区隔开来,他们也接受了由主流文化型塑起来的行动方式、语言系统和思维习惯,而这些又客观地加深了教师所代表的文化优势群体与普通民众所代表的文化劣势群体之间的隔阂。

布尔迪厄将行动者经由所处的文化锻造的性情、习惯称为习性(habitus),认为习性的形成和发展是个体不断内化社会环境中的外在规则与结构图式的结果,行动者由此获得“场域”的适应性。可以说,布尔迪厄所谓的“习性”承担着调解行动者与其生存场域之间的关系的职责。特定的个体经过长期的示范教育和学校教育环境的熏陶,也逐渐形成了与特定教育环境相适应的生存习惯、秉性系统和认知结构,这样的思维方式和行动

模式就成为特定教育环境中代表性的文化特征,它将这样的从业者和其他的职业群体潜在地分割开来。这样,与生存场域相适应的行动方式、语言习惯和思维方式等就成为个体社会身份的标志。教师的文化性特征不仅形成了教师群体与社会其他行业的天然区隔,而且使一所学校的教师与其他学校的教师也由于文化特征的校本差别而区分开来。教师也由于其代表性的行为方式与精神文化特征而获得一种群体的归属感与社会地位感,大多数人都将教师看作与“中产阶级”社会地位相当的职业,而教师自身也以知识的占有者和真理的守护者而自居。

(2) 教师文化的人格塑造功能

外在的“文化模式”和价值观念系统总是通过特定的语言、行为方式、价值观念、风俗习惯等对人的性格、态度、气质、信念、价值观等产生潜移默化的影响,人总是通过自身的活动和主观精神感悟、认识和理解已客观化为风俗礼仪和文化制度的文化精神,并通过长期的社会实践把这样的精神原则同化和积淀于自己的人性结构中,形成个体特定的人格与精神气质。教师身处社会大环境和教育系统的微观环境中,其价值观念与思想状态同时受到社会主流文化和教师职业文化的双重规约。

在社会大环境中,教师被当作知识分子的典型代表,被社会的其他从业者当作主流文化的代言人或精致文化的创造者。这样,教师的言行举止尤其要符合社会主流文化的发展方向,其价值观念要与社会的主导价值观念一致。甚至从意识形态的角度来讲,由于教师所处的传递主流文化、培养社会所需人才的重要地位,国家和社会也要求他们中规中矩地走正统路线,各种新奇另类的想法和不为社会普遍接受的做法理应与他们无缘,甚至是互相对立的。同样,在教育系统的微观环境中,当新手型教师完成了职前教育过程而以“教育者”的身份涉足职业领域时,也面临着教师职业文化的规约,“先在”的教师文化以一种“集体无意识”的方式强迫新手型教师不断改造自己的思想观念和行为方式。学校的教师文化是新手型教师专业发展过程中必须接受和内化的东西,是模塑他的模具,新手型教师的专业适应和发展过程也是对教师文化的认识与同化过程。新手型教师总是在这样的文化模塑与习染过程中变得老练起来,只有这时才算是真正获得了

为社会和群体成员所认同的教师身份，生成了与此种身份相适应的人格与性情。这也就是中国传统哲学讲的“习成而性与成”的道理。

对于整个社会文化构成来说，教师文化是一种精致文化与高雅文化，是整个社会范围内大力提倡与发展的文化类型；相对于教师群体内的从业者来讲，教师文化在更具体的意义上是一种规范文化，这样的文化精神是世代教师在教育的历史洪流中不断创造、改良、积累、提炼并以言传与身教的方式架构起来的一种特殊的角色性规范，如同京剧中的“青衣”与“花旦”有其固定的唱腔与行头一样，身处教育系统的教师也要遵从特定的语言规范与行事规则。

“先在”的教师文化甚至会将教师文化的某些特质抽象为某种理想的教师类型，这样的理想类型与其说是对教师的现实描述，不如说是对教师应有的精神状态的期盼，因为这样近乎神圣的教师形象不一定现实地存在于世俗的世界之中，它只是从理性的角度为教师塑造了一个理念上的模型、一个发展的参照系。教师文化为教师共同体内的所有成员提供了应该遵循的行为准则和价值理想，而主体正是通过对这样的准则和价值的内化而形成了与这样的文化氛围相符合的人格结构。教师文化具有型塑教师理想人格的伟大力量。

（3）教师文化的团体凝聚功能

群体文化的主导价值观总是不自觉地渗透于个体的精神、情感层面并最终表现在行为中。相对于特定范围的教师群体来说，必然具有为群体内大多数成员所认同的核心精神因素，靠着这些文化精神的维系把团体内的成员紧密地团结在一起，使他们具有共同的价值观念和行为准则。虽然教师文化在不同个体成员身上具有不同程度的具体表征，但它所包含的内涵却是共性的。

对共同的主导价值观的维系是教师文化的激励与凝聚功能的具体表现，它能够有效地整合教师个人与团体、团体与团体之间的关系。一方面巩固了现有的教师队伍的团结和稳定，另一方面对新入职的教师也能有效地促成转化和融合，使其真正具备“师者”的精神气质，并认同所在集体不曾明言的价值目标和潜在的行为准则。教师文化的团体凝聚功能就好比

是一种精神上的黏合剂，它以一种微妙的方式沟通成员的思想情感，融合他们的信念与价值观，培养和激发他们的群体意识和集体意识，使团体中的成员从心底里产生一种休戚与共的感觉，愿意为了集体目标的实现而积极行动。

由于文化价值观总是以一种无形的力量发挥着对个体行为的激励功能，因此有人将个体通过潜移默化的方式接受的文化特质称为“文化密码”^①，他们在群体的层面上是以荣格所谓的“集体无意识”的方式控制其成员思想和行为。浸润于教师文化背景中的教师个体由于“师道”传统、教育生涯以及其他的教育影响而形成了特定的思维方式和价值观念，也就是说宏观的社会环境和整体的教育传统以一种柔和温润的方式把一种相对稳定的价值观念和行为方式植入教师的潜意识中，对他们的思考和行动方式形成潜在的规约。但是，这样的规约却又不像制度和条例的强制性约束力量那样显而易见，它以一种潜移默化的方式影响着教师的理念和行为，使教师在教育教学工作中感觉“理应如此”，教师理应爱护学生，理应具有奉献精神，理应知识渊博，理应谈吐优雅……个体即便在遵从这样的文化精神行动时，也感觉不到文化的制约力量，反而以主体责任感的方式进行着价值抉择。

可见，文化的导向与凝聚功能的最大优势就在于它的“无形”。有规则必有违规，有条例也必有违例，制度性的规约往往无法唤起个体责任感与使命感；而文化则具有一种无形的感召力，使个体在精神的层面上达到高度统一，并对群体的思维习惯和价值观形成一种天然的认同感和亲切感。

（4）教师文化的学校民主管理功能

作为科学文化知识和主流价值观的传输者，教师的确在社会生产中担任着如意大利思想家葛兰西所说的“有机知识分子”的职能，因为他们是权力或者利益的有机体，所以在教育系统中必定要为权力和中产阶级利益代言。但是，随着世界范围内对学生综合素质的重视，为了实现学生创造

^① 姜华：《破译文化的密码：评陆扬、王毅〈文化研究导论〉》，《文汇报读书周报》2006年4月14日。

性发展的任务目标，教育这一古老的事业被更多地注入了自主与创造的新元素，教师也不再是装在固定的教学思想和教学模式的“套子”中的人，而是主动地探寻教育规律与教学方法，灵动地实现教学目标的创造性的主体。在这样的情境中，学校的管理尤其是对于教师的管理更应该避免机械的、教条的、严格的、冷漠的制度与条例的规约，因为只有尊重教师的精神追求和教师职业的创造性本质，才能唤起教师职业的活力。而这就需要学校管理者重视教师文化的建设，使教师在教育思想和观念上全面内化学校的教育和管理目标，使学校发展目标外显为教师自觉的行动和积极价值追求，只有这样，在管理的过程中才能真正做到以教师为本，才能有效地建立教师的主人翁责任感，才能避免因硬性规章制度的过度束缚所导致的创造性的干涸和精神上的挫败感。

所以，教师文化的建设是对教师实行民主管理的最佳途径。通过教师文化的建设，使教师的价值追求与学校的主导价值观相统一，学校的管理目标内化为教师的自觉精神追求，从而达到“治人于无形”的管理目标，在学校领导与教师之间形成一种民主、和谐的文化氛围；另外，大力发展教师之间的合作文化，能够在教师群体中形成亲密、融洽、友好的关系，防止内耗，增强教师队伍的团体凝聚力和团队合力。此外，文化的管理方式尊重了个人的发展目标，有利于构建宽松和谐的工作氛围，实行平等竞争，为每个教师的个性化发展提供了广阔的空间和条件。可见，教师文化的建设对于学校领导来说是一种弹性和人文化的管理手段，为教师群体创造了一个尊重人性的自主发展空间。

优良的教师文化一旦建立起来，便会在整个学校范围内建构一种健康向上、可持续发展的校园文化氛围，人人都成为自我规约、自主发展的主体，学校领导可免除日日制定新的规章条例，而制度却无法取得教师群体认同的隐患，教师也可以在愉悦的工作中最大限度地发展潜能，实现生命价值。

（5）教师文化的社会伦理发展功能

教师历来被誉为是“太阳底下最光辉的事业”，人们以“园丁”、“蜡烛”、“春蚕”、“人类灵魂的工程师”等各种美好的事物来指代教师的职业

形象,要求教师的行为“内外具秀”、“文质彬彬,然后君子”;在职业道德上,强调“内省”、“不耻下问”、“见贤思齐”,对学生要“循循善诱”,等等,这些文化与精神遗产,不仅造就了一代代优秀教师,而且又以教师文化为载体,世代相传,对形成和弘扬中华民族优良传统美德发挥了巨大的推动作用。

整个社会对教师职业行为和职业道德给以极高的赞誉,一方面,说明社会对教师承担的“传道、授业、解惑”的职能给予充分的重视和极高的价值认同;另一方面,更大意义上是对教师的职业道德和社会伦理功能的赞誉。教师的职业责任是为社会培养才智与德行全面发展的人,这样的角色和社会职能使得教师在社会生活中享有特殊的地位和声望,使得教师的人格和精神的力量相对于知识的传承来说显得更为重要。教师文化作为教师在教育教学活动中形成与发展起来的价值观念和行为方式,对儿童乃至社会伦理的发展具有极及重要的影响。

在教学过程中,教师要“为人师表”,教师要以高雅的行为举止、高尚的人格品质、健康向上的精神面貌去影响学生,使学生从教师身上学会求知的同时也学会做人。教师所传授的知识也许为学生提供了谋生的技能,可做赖以生存之“用”,而教师精神文化的影响却着重塑造青少年高尚的灵魂,使其脱离“生物”的存在水平而成为社会意义上的“人”。在学生的心目中,教师是社会优秀人士的最直接的代表,是学生最敬佩的长者和模仿的楷模。正如教育家加里宁所言:“教师的世界观、他的品行、生活,他对每一现象的态度都这样或那样地影响着学生,这点往往是察觉不出来的。但还不只如此,可以大胆地说,如果教师很有威信,那么这个教师的影响会在某些学生身上永远留下痕迹。”^① 教师的劳动对象是可塑性大,模仿性强,世界观、价值观、思想品质、道德人格都处于形成过程中的年青一代,教师的行为作风、处世方式,乃至气质、性格、习惯等都能对学生发生潜移默化的熏陶、感染甚至感召作用。

^① 加里宁:《论共产主义教育与教学》,陈昌浩、沈颖译,人民教育出版社1981年版,第157页。