

百年丹青

湖州十家书画精品集

沈新康 主编

西泠印社 出版社

百年丹青

湖州十家书画精品集

沈新康 主编

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年丹青：湖州十家 / 沈新康主编. — 杭州：西
泠印社出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5508-0000-7

I. ①百… II. ①沈… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—近代②中国画—作品集—中国—近代③汉字—书法
—作品集—中国—现代④中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027635号

百年丹青 ——湖州十家书画精品集

沈新康 主编

责任编辑：林鹏程
特约编辑：刘丹青
责任出版：李 兵
装帧设计：伯 卿 小 莫
图版摄影：肖 二 思澄子

出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市西湖文化广场32号5楼 邮编：310014
电 话：0571-87243279
经 销：全国新华书店
制 版：上海文高文化发展有限公司
印 刷：上海精英彩色印务有限公司
开 本：787×1092mm 1/8
印 张：55
印 数：0001——1000
版 次：2011年6月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-0000-7
定 价：880.00元

目录

毛建波 绍续风流——湖州丹青百年谱



吴昌硕 作品

- 9 四君子图
- 11 春风吹出太平歌
- 13 草书 独鹤赤鲤七言联
- 15 富贵花开
- 17 篆书 平辞中庸七言联
- 19 岁朝图
- 21 行书 自作诗二首
- 23 富贵神仙
- 25 篆书 静游嘉好六言联
- 27 红霞裹住颇黎天
- 29 篆书 鲤鱼天鹿七言联
- 31 行书 自作诗《盲趣》
- 33 呼龙苔上去耕烟
- 35 四季花卉一
- 37 四季花卉二
- 39 四季花卉三
- 41 四季花卉四
- 43 篆书 既逢多识七言联
- 45 依样
- 47 篆书 黄矢大罟
- 49 春抱幽香月中宿
- 51 篆书 白兔黄马七言联
- 53 秋色江南
- 55 篆书 左阪囊弓八言联
- 57 行书 自作五律诗
- 59 行书 亦念岂信七言联
- 61 留得芭蕉听雨声
- 63 行书 雷峰塔砖诗



王震 作品

- 67 观世音菩萨
- 69 草书 鹤寿
- 71 鸣声彻九皋
- 73 刘海戏蟾
- 75 行书 唐·王之涣诗《凉州词》
- 77 达摩携履图
- 79 行书 古树好华六言联
- 81 夜游赤壁
- 83 赏春头带雪霜来
- 85 行书 自寿诗
- 87 百尺青松栖老鹤
- 89 牡丹双鸡图
- 91 岁朝图
- 93 杜鹃双禽图
- 95 梧桐栖凤图
- 97 行书 凤栖鹤梦五言联
- 99 天香国色



金城 作品

- 103 山园古木图
- 105 仿蒙泉外史法
- 107 竹溪清远图
- 109 摇落寻芳
- 111 野寺夕阳
- 113 万壑松风
- 115 柳燕双鹅图
- 117 双犬图



沈尹默 作品

- 121 楷书 好鸟闲山七言联
- 123 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 125 楷书
- 127 墨竹图
- 129 行书 宋·苏轼诗抄
- 131 行书 宋·苏轼《与毛令方尉游西菩提寺二首》
- 133 楷书 赤泉篆素八言联
- 135 行书 宋·范成大文一则
- 137 行书 宋·辛弃疾词《感皇恩·滁州送范侔》
- 139 行书 唐·杜牧诗
- 141 草书 宋·苏轼诗
- 143 行书 万事新诗七言联
- 145 草书 毛泽东词《菩萨蛮·黄鹤楼》
- 147 行书 宋·黄庭坚跋苏轼《思旧赋》
- 149 行书 应须自有七言联
- 151 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 153 楷书 新诗近水七言联
- 155 行书 毛泽东词二首
- 157 行书 宋·陆游诗《冬夜读史有感》
- 159 楷书 修竹大槐八言联
- 161 行书 宋·沈括《梦溪笔谈》
- 163 行书 笔健手生七言联
- 165 行书 宋·陆游诗
- 167 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 169 行书 老蔓瘦蛟七言联
- 171 行书 宋·陈简斋诗《赴陈留二首》
- 173 楷书 横眉俯首七言联
- 175 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 177 草书 但索不遗五言联



沈迈士 作品

- 181 凌云道中
- 183 武夷山水帘洞
- 185 斜阳外寒鸦数点
- 187 岁朝春永

- 189 红芳具有岁寒姿
191 赏雨茅屋图
193 红梅图
195 新安江写生
197 清远湖山
199 天山晴雪
201 行书 己未春节杂诗
203 拟石田法
205 黄山纪游
207 要获丰收快追肥



谭建丞 作品

- 211 乔松柱石图
213 观世音菩萨
215 行书 于右任诗
217 天都深处
219 松石图
221 米家云山
223 红衣达摩
225 松溪高逸
227 桂月图
229 麻姑献寿
231 鱼喜其鲜蔬取其青
233 东土初祖
235 胜似春光
237 剑池飞瀑
239 篆书 录史黄门急就章
241 虬珠赤玉
243 云海奔腾图
245 行书 海纳壁立八言联
247 陈勤士造像
249 三峡夜航图
251 却从水面写芙蓉
253 海天情思图
255 四体“寿”字轴
257 右军挥毫图
259 赤松芝石图
261 虬珠嘉种
263 山村新貌
265 蛟龙
267 无量寿
269 双艳长春
271 岁岁珠圆自吐新
273 山区铁路
275 奋志
277 硕果丰收
279 眉仙祝寿图
281 篆书 吴昌硕十二言联句
283 绣球花
285 延年益寿
287 西山琅玕
289 陶令篱边
291 蕉荫读书图
293 同春并寿
295 冰壶洞写生
297 清供图
299 刘海戏蟾
301 行书 唐·杜牧诗《江南春》
303 墙头扶出玉兰树
305 绿玉含润
307 虎丘剑池
309 无量寿佛
311 寿桃



诸乐三 作品

- 315 紫藤小鸟
317 罗浮香梦
319 荔子点红霞
321 四月花开栀子肥

- 323 墨兰图
325 蔬香图
327 坚贞高节
329 三友图
331 与谭建丞先生书札
333 与谭建丞先生书札
335 与谭建丞先生书札
337 晓露



费新我 作品

- 341 行书 集毛泽东词句七言联
343 行书 陈毅诗
345 驼铃
347 草书 毛泽东词《卜算子·咏梅》
349 行书 明·高启诗
351 行书 唐·李白诗《送孟浩然之广陵》
353 刺绣图卷
355 草书 毛泽东词《清平乐·会昌》
357 行书 三国·曹操《观沧海》
359 田野
361 行书 唐·王湾诗句
363 草书 集毛泽东词句五言联
365 行书 唐·李白《客中作》
367 忙里偷闲
369 行书 唐·朱放诗《题竹林寺》
371 草书 宋·陆游诗句
373 篆书 光风霁月
375 行书 春回人醉七言联
377 放学以后
379 草书 毛泽东词《卜算子·咏梅》
381 行书 鲁迅诗
383 毛泽东词句
385 行书 宋·苏轼诗



潘韵 作品

- 389 千帆渔歌
391 富贵神仙图
393 松壑出泉
395 片帆遥自洞庭来
397 焦墨山水
399 莫干剑池
401 不买胭脂媚俗人
403 九老仙府
405 清溪钓艇
407 红树青山好放歌
409 松荫垂钓
411 清溪垂钓



吴寿谷 作品

- 415 一声惊人
417 丽质
419 同庚祝寿图
421 奇峰插云山君啸
423 峨嵋纪游
425 卧虎图
427 可王可霸
429 临南宋·夏珪《溪山清远图卷》
431 平安如意
433 一啸回空百战情
435 酒壶书卷一孤蓬
437 隶书 萱花梅蕊五言联
439 三异图

百年丹青

湖州十家书画精品集

沈新康 主编

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年丹青：湖州十家 / 沈新康主编. — 杭州：西
泠印社出版社，2011.3
ISBN 978-7-5508-0000-7

I. ①百… II. ①沈… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—近代②中国画—作品集—中国—近代③汉字—书法
—作品集—中国—现代④中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027635号

百年丹青 ——湖州十家书画精品集

沈新康 主编

责任编辑：林鹏程
特约编辑：刘丹青
责任出版：李 兵
装帧设计：伯 卿 小 莫
图版摄影：肖 二 思澄子

出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州市西湖文化广场32号5楼 邮编：310014
电 话：0571-87243279
经 销：全国新华书店
制 版：上海文高文化发展有限公司
印 刷：上海精英彩色印务有限公司
开 本：787×1092mm 1/8
印 张：55
印 数：0001——1000
版 次：2011年6月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5508-0000-7
定 价：880.00元

绍续风流——湖州丹青百年谱

毛建波（中国美术学院教授、博士）

大学者章太炎在考察中国古代学术传统的成因时曾言：“视天之郁苍苍，立学术者无所因。各因地齐、政俗、材性发舒，而名一家。”^①认为地理环境、政教风俗，人才素质共同导致某一学术传统的形成和演化。确实，在古代交通不便，交流较少的情况下，地理环境对学派和学术风格的形成的影响力尤其巨大。故而，中国学术界向来有以地望名学的传统。譬如，宋学之濂（周敦颐，濂为水名）、关（张载，关中人）、洛（程颢、程颐，河南人）、闽（朱熹及弟子二蔡，福建人）的学派之分，清中叶汉学之吴派（惠栋为代表）、皖派（戴震为代表）、扬州学派（王念孙、王引之、汪中、焦循、阮元为代表）、泰州学派等等，莫不与地理环境相关。基于此，进入21世纪，区域文化研究自然成为学术研究的热点。

有着2300年历史的浙江湖州，是环太湖沿岸惟一以“湖”得名的城市，环太湖区域得天独厚，自古风和日丽，物产丰饶，是中国最富庶的鱼米之乡，也是文化积淀最为丰厚的人文渊薮。湖州风光旖旎，人才辈出，历代书画之风犹盛，曾经孕育出曹不兴、高闲、钱选、赵孟頫、管道昇、赵雍、王蒙、吴昌硕、王一亭、沈尹默等彪炳艺史的大家。

湖州书画艺术的第一个盛期在元朝。元朝虽然不足百年，且蒙元统治者对江南士夫采取歧视政策。但书画艺术之盛不逊他朝，与同样兴盛的宋代合称宋元。而一部元代书画史，泰半出湖州，盖钱选、赵孟頫、管道昇、赵雍璀璨艺史，尤其赵孟頫作为元代书画界的班首，以其书画实践与理论的双重贡献，影响有元一代书画的整体发展，并对后世书画发展产生了深远的影响。就元代而言，元四家中王蒙是赵子昂的外孙，黄公望则自称“松雪斋中小学生”，元代绝大多数有影响的书画家如鲜于枢、邓文原、虞集、柯九思、揭傒斯、李倜、元明善、郭畀、钱良佑、朱德润、俞和、廉希贡、康里巎巎、迺贤等等以及释道人物如张雨、吴全节、梵琦等，都受过赵孟頫的影响或亲自指点，私淑赵孟頫书画风格者更是不计其数。这使赵孟頫书画之风流传面极广，拥有强大的号召力，风靡天下。

时序更替，六百年后，湖州书画在近现代迎来了第二个盛期，在新的社会情境中，地处太湖南侧的湖州，与杭州、上海、南京、苏州、扬州、无锡等城市均只有百许里的距离，区位优势更为凸显，又保持着弦诵不绝、诗书传家的学脉文风。也正因为文化积淀的深厚，许多富足的湖州人将财富转化为文化，如有着“四象、八牛、七十二狗”之说，^②富可敌国、盛极一时的湖州南浔富商们，就有不少将巨额财富转变为文化收藏，遂有庞元济“虚斋”庋藏的法书名画，刘承干“嘉业堂”罗致的宋本明刊，足以执近现代收藏之牛耳。而这一切又滋润着一代代的湖州读书种子，养成他们好学善思的习惯，酝酿成湖州书画艺术的再一次勃发。

近现代湖州书画艺术，其影响最巨的，当属湖州彰吴（今湖州安吉）人吴昌硕，作为书画界魁首，吴昌硕的书画篆刻影响整个近现代书画坛。王一亭、诸闻韵、诸乐三、王个簃、潘天寿、吴茀之、朱屺瞻等诸多弟子，有的亦步亦趋，追随仿效，更多的入吴出吴，另创新格。连远在北京的齐白石也仰慕吴昌硕成就，赋诗“青藤雪个远凡胎，缶翁衰年别有才，我愿九原为走狗，三家门下转轮来”，遥寄深情。而东瀛日本，吴昌硕的追随者也极为众多，颇有“有井水处皆歌柳词”之势。此外，王一亭、金城、沈尹默、沈迈士、谭建丞、诸乐三、费新我、潘韵、吴寿谷等湖州籍书画家前后呼应，各呈异彩，共同谱写了湖州近现代书画的繁盛。

在中国传统社会环境中，文人士大夫阶层始终与乡镇市邑休戚相关，他们孕育、成长于乡镇市邑，致仕后举家叶落归根，终老于乡镇市邑，他们成为乡镇市邑文化的象征与引领者。他们的存在成为乡镇市邑文化高度的坚实支撑，他们也决定了乡镇市邑文化特质。19世纪末，社会鼎革，西风东渐，最大程度地改变了中国恒定的社会结构，也破坏了中国乡镇市邑文化的固有土壤。新式学堂、图书馆、美术馆、博物馆、报纸杂志的相继出现，取代了私塾、藏书楼、文人雅集、私密化的展示等传统方式。都市文化、商业文化的崛起，吸引文人麋集大都会。吴昌硕的寓居海上、潘天寿的逃离宁海，莫不基于都市文化氛围的超强吸引力。齐白石晚年始终梦思萦想着曾赋予他无限快乐和悲楚的湘潭白石铺杏子坞老家，却“客居京华”，掉头不顾。无他，一方他常常钤盖于画面的印文不争地揭示出他内心的无奈：“故乡无此好天恩”！

近现代湖州的书画家们往往驻足于上海、北京、杭州等大都市，他们背井离乡，乘坐航船来到咫尺之地的上海、苏杭或千里之遥的北京、广州等地，播撒艺术，终而成为中国书画界的巨子。但他们口音未变，乡情不改。以吴昌硕而

言，虽然他在上海生活年月日久，乃至终老沪上，但乡情丝毫不减，每当湖州乡亲捎来鲜笋、茶叶等土仪，缶老都会兴奋不已，盛情款待，馈赠书画佳作，浓浓乡愁，溢于言表。他们与湖州依然存在着密不可分的关系，他们经常会回到湖州省亲，并由此将自己的书画艺术与家乡保持着不可割舍的情缘，导引、熏陶着家乡的书画后辈，影响着后者的书画风格。

他们中也有拒诱惑，却名利而居留家乡的乡土文化担当者。被誉为“江南书画第一擘”的谭建丞先生，就有着“去留肝胆两昆仑”式的侠骨义气，他多次婉拒潘天寿等人的礼聘，留在碧浪湖畔，终老吴兴，培育英才，造福乡社。如今活跃于湖州书画界的中坚，鲜有不受其指授与影响的。正是这种“城乡”相得益彰的互动，导致了都市人才的繁华与乡镇文化的繁盛。

文化传递有着与生命基因遗传相似的力量。本册收录的金城、沈尹默在现代书画史有着不可低估的学术地位，他们出生在北京、陕西，湖州仅仅只是故籍而已，其后的生活、创作轨迹表面看与湖州关联不深。但是，湖州与他们并非了无挂碍，借助于他们父祖们的熏习，湖州的文化风尚同样传承给了他们。这如同出生于金华的黄宾虹，在异地他乡度过了一生绝大多数的时光，而骨子里浸淫的仍然是徽州文化，新安画派、皖派书法篆刻对其的影响远胜其余。

在海派书画家群体中，书画成就最高的显然不是王一亭，而他却是起着重要作用的中坚，他对海派书画整体的发展，特别是对艺术领军人物的确立，起到了关键的作用。王一亭可以说是上海这个大都市培育出的有经济头脑、有审美追求、有社会责任的通才。他急公好义，乐善好施，对同乡画友更是百计提携。如果没有王一亭的揄扬支持，对书画金石广为推广，或许就没有吴昌硕作为海派巨擘的地位，而吴昌硕又对王一亭的书画艺术产生难以估量的影响。最终，在书画创作上，王一亭也以鲜明独特的个人风格，为海派书画增添了光彩。更难能可贵的是，作为日本商社在中国的大买办，王一亭可以说受惠于日人甚多，但即便在日军占领上海后，王一亭也没有卖身求荣，反而千方百计地为抗日军民捐款购药，体现了中国文人的高尚气节。

千古风流吴兴赋，百年繁盛苕溪诗。今日湖州，在改革开放的大潮中，因势乘便，经济繁华，成为浙北重镇。值得欣慰的是，在经济车轮高速运转的同时，重文崇学的古风犹存，悠闲舒坦的生活方式尚在，湖州的百姓依然热爱书画艺术，这本画册的编撰者就是湖州几位文化人，他们虽自觉无法追及赵松雪、钱舜举等前辈的文采风流，而心向往之，于是他们以弘扬区域文化优势，宣传乡贤艺术成就为己任，日以继晷，编辑出版此册，以期汇集近现代湖州书画的大概，勾勒出百年来湖州书画名家的风采。他们辛勤爬梳，兢兢业业，功不唐捐。

本画册并非湖州百年书画的全记录，假如细细寻绎，百年来在全国有一定影响的湖州书画家，远非书中所列。如俞樾、俞平伯、诸闻韵等湖州书画名家就没有收录，这并不影响本册的价值。作为画册的序文，本文也无意于对收录的作品作点评，而是抽绎出一些兴趣点加以阐发，于此或许可以约略看出湖州书画家的某些地域气质。

最后迻录元代大诗人戴表元《湖州》末尾二句作结，以表对湖州、对湖州书画艺术的倾慕：“行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”

辛卯春暮于西施故里客次
小满前五日改定

①章太炎《尴书·原学》。

②刘大均《吴兴农村经济》：“南浔以丝商起家者，其家财之大小，一随资本之多寡及经手人关系之亲疏以为断。所谓‘四象、八牛、七十二狗’者，皆资本雄厚，或自为丝通事，或有近亲为丝通事者。财产达百万以上者称之曰‘象’。五十万以上不过百万者，称之曰‘牛’，其在二十万以上不达五十万者则譬之曰‘狗’。所谓‘象’、‘牛’、‘狗’，皆以其身躯之大小，象征丝商财产之巨细也。”。

目录

毛建波 绍续风流——湖州丹青百年谱



吴昌硕 作品

- 9 四君子图
- 11 春风吹出太平歌
- 13 草书 独鹤赤鲤七言联
- 15 富贵花开
- 17 篆书 平辞中庸七言联
- 19 岁朝图
- 21 行书 自作诗二首
- 23 富贵神仙
- 25 篆书 静游嘉好六言联
- 27 红霞裹住颇黎天
- 29 篆书 鲤鱼天鹿七言联
- 31 行书 自作诗《盲趣》
- 33 呼龙苔上去耕烟
- 35 四季花卉一
- 37 四季花卉二
- 39 四季花卉三
- 41 四季花卉四
- 43 篆书 既逢多识七言联
- 45 依样
- 47 篆书 黄矢大罟
- 49 春抱幽香月中宿
- 51 篆书 白兔黄马七言联
- 53 秋色江南
- 55 篆书 左阪囊弓八言联
- 57 行书 自作五律诗
- 59 行书 亦念岂信七言联
- 61 留得芭蕉听雨声
- 63 行书 雷峰塔砖诗



王震 作品

- 67 观世音菩萨
- 69 草书 鹤寿
- 71 鸣声彻九皋
- 73 刘海戏蟾
- 75 行书 唐·王之涣诗《凉州词》
- 77 达摩携履图
- 79 行书 古树好华六言联
- 81 夜游赤壁
- 83 赏春头带雪霜来
- 85 行书 自寿诗
- 87 百尺青松栖老鹤
- 89 牡丹双鸡图
- 91 岁朝图
- 93 杜鹃双禽图
- 95 梧桐栖凤图
- 97 行书 凤栖鹤梦五言联
- 99 天香国色



金城 作品

- 103 山园古木图
- 105 仿蒙泉外史法
- 107 竹溪清远图
- 109 摇落寻芳
- 111 野寺夕阳
- 113 万壑松风
- 115 柳燕双鹅图
- 117 双犬图



沈尹默 作品

- 121 楷书 好鸟闲山七言联
- 123 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 125 楷书
- 127 墨竹图
- 129 行书 宋·苏轼诗抄
- 131 行书 宋·苏轼《与毛令方尉游西菩提寺二首》
- 133 楷书 赤泉篆素八言联
- 135 行书 宋·范成大文一则
- 137 行书 宋·辛弃疾词《感皇恩·滁州送范侔》
- 139 行书 唐·杜牧诗
- 141 草书 宋·苏轼诗
- 143 行书 万事新诗七言联
- 145 草书 毛泽东词《菩萨蛮·黄鹤楼》
- 147 行书 宋·黄庭坚跋苏轼《思旧赋》
- 149 行书 应须自有七言联
- 151 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 153 楷书 新诗近水七言联
- 155 行书 毛泽东词二首
- 157 行书 宋·陆游诗《冬夜读史有感》
- 159 楷书 修竹大槐八言联
- 161 行书 宋·沈括《梦溪笔谈》
- 163 行书 笔健手生七言联
- 165 行书 宋·陆游诗
- 167 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 169 行书 老蔓瘦蛟七言联
- 171 行书 宋·陈简斋诗《赴陈留二首》
- 173 楷书 横眉俯首七言联
- 175 草书 毛泽东词《沁园春·雪》
- 177 草书 但索不遗五言联



沈迈士 作品

- 181 凌云道中
- 183 武夷山水帘洞
- 185 斜阳外寒鸦数点
- 187 岁朝春永

- 189 红芳具有岁寒姿
191 赏雨茅屋图
193 红梅图
195 新安江写生
197 清远湖山
199 天山晴雪
201 行书 己未春节杂诗
203 拟石田法
205 黄山纪游
207 要获丰收快追肥



谭建丞 作品

- 211 乔松柱石图
213 观世音菩萨
215 行书 于右任诗
217 天都深处
219 松石图
221 米家云山
223 红衣达摩
225 松溪高逸
227 桂月图
229 麻姑献寿
231 鱼喜其鲜蔬取其青
233 东土初祖
235 胜似春光
237 剑池飞瀑
239 篆书 录史黄门急就章
241 虬珠赤玉
243 云海奔腾图
245 行书 海纳壁立八言联
247 陈勤士造像
249 三峡夜航图
251 却从水面写芙蓉
253 海天情思图
255 四体“寿”字轴
257 右军挥毫图
259 赤松芝石图
261 虬珠嘉种
263 山村新貌
265 蛟龙
267 无量寿
269 双艳长春
271 岁岁珠圆自吐新
273 山区铁路
275 奋志
277 硕果丰收
279 眉仙祝寿图
281 篆书 吴昌硕十二言联句
283 绣球花
285 延年益寿
287 西山琅玕
289 陶令篱边
291 蕉荫读书图
293 同春并寿
295 冰壶洞写生
297 清供图
299 刘海戏蟾
301 行书 唐·杜牧诗《江南春》
303 墙头扶出玉兰树
305 绿玉含润
307 虎丘剑池
309 无量寿佛
311 寿桃



诸乐三 作品

- 315 紫藤小鸟
317 罗浮香梦
319 荔子点红霞
321 四月花开栀子肥

- 323 墨兰图
325 蔬香图
327 坚贞高节
329 三友图
331 与谭建丞先生书札
333 与谭建丞先生书札
335 与谭建丞先生书札
337 晓露



费新我 作品

- 341 行书 集毛泽东词句七言联
343 行书 陈毅诗
345 驼铃
347 草书 毛泽东词《卜算子·咏梅》
349 行书 明·高启诗
351 行书 唐·李白诗《送孟浩然之广陵》
353 刺绣图卷
355 草书 毛泽东词《清平乐·会昌》
357 行书 三国·曹操《观沧海》
359 田野
361 行书 唐·王湾诗句
363 草书 集毛泽东词句五言联
365 行书 唐·李白《客中作》
367 忙里偷闲
369 行书 唐·朱放诗《题竹林寺》
371 草书 宋·陆游诗句
373 篆书 光风霁月
375 行书 春回人醉七言联
377 放学以后
379 草书 毛泽东词《卜算子·咏梅》
381 行书 鲁迅诗
383 毛泽东词句
385 行书 宋·苏轼诗



潘韵 作品

- 389 千帆渔歌
391 富贵神仙图
393 松壑出泉
395 片帆遥自洞庭来
397 焦墨山水
399 莫干剑池
401 不买胭脂媚俗人
403 九老仙府
405 清溪钓艇
407 红树青山好放歌
409 松荫垂钓
411 清溪垂钓



吴寿谷 作品

- 415 一声惊人
417 丽质
419 同庚祝寿图
421 奇峰插云山君啸
423 峨嵋纪游
425 卧虎图
427 可王可霸
429 临南宋·夏珪《溪山清远图卷》
431 平安如意
433 一啸回空百战情
435 酒壶书卷一孤蓬
437 隶书 萱花梅蕊五言联
439 三异图



吴昌硕（1844-1927）

初名俊，后改名俊卿，字香补、香圃，中年字苍石、昌硕、昌石、仓硕，因得友人所赠古缶，故号缶道人，别号有朴巢、苦铁、破荷亭长、五湖印丐等，七十岁后又署大聋，浙江安吉人。中国近代杰出的艺术家，是当时公认的海派艺坛领袖，名满天下。书法、绘画、篆刻、诗词无一不精，绘画以篆书笔法入画，线条凝练有劲，气度恢宏古朴，浑厚苍莽。书法着力于《石鼓文》，深研数十年，所书石鼓文，自出新意，用笔结体，一变前人成法，力透纸背，独具风骨。曾从俞樾、杨岷习辞章、训诂和书艺，与名收藏家、画家往还，多见历代名迹，因此书画篆刻俱卓尔不凡，成一家，对近代中国艺坛产生了广泛和深刻的影响，尤对上海画派后期画风影响深刻。





歷劫不離梅竹松
寒氣味君子風補天誰
有孖手段頑石跳出爐鑪中

丁巳年五月

安吉吳昌碩



四君子图 设色纸本 149×78cm 1919年作



数竿寒绿影婆娑雪后萧
近水坡僮遇伶偏装为笛
春风吹出太平歌
乙卯秋 吕昌猷

墨氣橫溢凡青
撲人雅傳款生焉
多美於前又無所託



春风吹出太平歌 水墨纸本 136×42cm 1915年作（附局部）

