

Study of Art

2013年刊 总第7卷

艺术学研究

主编 黄惇

南京艺术学院研究院院刊
中国学术期刊网络出版总库全文收录



南京大学出版社

art study of

艺术学研究

Study of Art 第⑦卷

主编：黄 惇

南京艺术学院艺术学研究所主办

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术学研究. 第7卷 / 黄惇主编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-305-12601-7

I. ①艺… II. ①黄… III. ①艺术—文集 IV.
①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307007 号

著作权声明

凡在本丛书上发表的文章及图片,均由作者或资料所有者提供,不代表本丛书立场,与其相关的著作权问题请直接与原提供人商议。凡已在本丛书发表的图文资料,如出于学术研究需要,可以适当引用,但引用时请注明引自本书。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出版人 金鑫荣

书 名 艺术学研究 第⑦卷

主 编 黄 惇

责任编辑 赵 庆 朱 兰

编辑热线 025-83621411

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 盐城市华光印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 40 字数 620 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-12601-7

定 价 88.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《艺术学研究》

主办：南京艺术学院研究院

出版：南京大学出版社

《艺术学研究》编委会

编委会顾问：(按姓氏笔划为序)

于润洋 中央音乐学院

冯健亲 南京艺术学院

张道一 苏州大学艺术学院

邹建平 南京艺术学院

奚传绩 南京艺术学院

编委会主任：

刘伟冬 南京艺术学院

编委会委员：(按姓氏笔划为序)

于 平 文化部文化科技司

王耀华 福建师范大学音乐学院

田 青 中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心

朱良志 北京大学哲学系

伍国栋 南京艺术学院音乐学院

仲呈祥 中国文学艺术界联合会

刘承华 南京艺术学院人文学院

刘立滨 中央戏剧学院

阮荣春 华东师范大学艺术研究所

许 平 中央美术学院设计学院

杨永善 清华大学美术学院

张晓凌 中国国家画院

易中天 厦门大学人文学院

周 星 北京师范大学艺术与传媒学院

周 宪 南京大学文学院

居其宏 南京艺术学院研究院音乐学研究所

赵塔里木 中国音乐学院

郑曙暘 清华大学美术学院

凌继尧 东南大学艺术学院

徐昌俊 天津音乐学院

贾达群 上海音乐学院作曲系

秦 序 中国艺术研究院音乐研究所

曹意强 中国美术学院美术学系

黄 惇 南京艺术学院研究院艺术学研究所

主 编：黄 惇

副主编：刘承华

执行主编：夏燕靖

特邀编审：李立新

本期责编：夏燕靖 翁再红 张婷婷 王 谦

史 洋 刘秋兰

装帧设计：葛 芳

责任编辑：赵 秦

编辑手记

建立中国的艺术学理论,我们不得不思考,如何借鉴西方的理论?传统艺术发展到今天,形成了一套独自具有的、内在的根本理念以及体系经验,站在中国本土的文化立场认知与阐释传统艺术,是我们始终坚持的立场与原则。艺术的发展尽管常常以不断突破自身的局限为基本前提,但传统的艺术经验与智慧永远都是创造性与突破性力量得以生长的肥沃土壤。西方的理论固然应该借鉴,前提是必须适合传统艺术的解释系统,绝对不能将之作为一种时髦之事,牵强附会地照搬套用,为了西方化而忘记中国化。即便西方的理论精华能够与中国的艺术精神结合互补,也应该在中国传统文化的系统中予以凿凿可据而非曲解就舛的释义学解读,才能使艺术学理论的研究既能绵延文化命脉,又能保持创造性生机。因此扎根于自己深厚的文化土壤中,以涵盖东西方理论经验的广大气度,思考和探寻艺术的发展方向,展开广泛而深入的研究工作,亦是《艺术学研究》办刊的一种诉求。

三年来,新生的艺术学理论学科发展蓬勃向上,但也存在大量亟待解决的问题。教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员在2013年8月27日成立会上提出,计划每年推出一份年度报告,以期让学界及时了解艺术学理论学科发展的热点与难点。南京艺术学院作为艺术学理论学科建设的重要参与者,承担起了报告的编写工作,撰成《2013年度艺术学理论类专业建设热点与难点调查报告》。报告由南京艺术学院副院长、研究院常务副院长刘伟冬教授主持,研究院艺术学研究所的师生组成课题组,历经两个月的时间完成。就“艺术学理论学科各层次学位授予点及本科专业方向设置状况”、“艺术学理论学科本科专业设置状况分析”、“艺术学理论专业本科阶段人才培养问题探讨”、“与本科教学相关联的研究生培

养问题分析”、“硕士和博士学位论文选题存在的问题”、“学术研究面临方向或探讨进路模糊的问题”、“艺术学理论学科与相邻学科边界模糊的尴尬局面”、“艺术学理论学科发展的契机与挑战”等八个方面,作了深入调查与分析。报告的撰写过程,可谓是一次全面了解艺术学理论学科发展现状的历程,尤其是报告附件,将2013年度全国艺术学理论类专业各项统计资料的详细编目,并将博士和硕士学位授权点、本科专业教学单位、年度科研成果及教学成果、年度研究生学位论文选题,一一统计,细致梳理,使艺术学理论发展的现状、难点、困境、契机与前途得以客观展现。根据教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会的意见,艺术学理论的年度报告,将由南京艺术学院主持编制,将于每年12月底由教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会发布。《艺术学研究》作为艺术学理论研究的阵地,也特设专栏登载每一年度的调查报告。

由南京艺术学院主办,南京艺术学院研究院、南京大学艺术学院、上海音乐学院音乐学系联合承办的“第二届全国艺术学青年学者论坛”于2013年6月如期举行,论坛围绕“艺术与当代社会转型”、“域外汉籍与艺术传播”、“艺术的经典与经典化”、“艺术品的观看与描述”等题域展开了深入探讨。本届论坛鼓励青年学者从不同研究领域出发,对相通命题的艺术问题予以关注,使得分散在具体艺术门类中的论题得以上升到艺术学理论研究的层面上,从而激发研究的新思维,拓宽研究的新路径。例如本期刊登的林清华《想象镜照:台语片与台湾乡土社会的现代性转型》,从艺术社会学的侧面考察了台湾乡土社会现代性转型对台语片产生的互文性再生产的影响,最终导致台语片的沉寂;章旭清的《西方艺术终结论的中国化问题》,认为“艺术终结论”诞生于西方语境,在中国社会的现代化进程中,不可避免地也要面对“艺术终结”的问题,中国文化建设不能照搬西方的路径,应该兼采中西观念之长,建立起“中国化”的艺术道路。两篇论文虽然研究的具体对象不同,但是均以“转型”为关键词,从不同的角度论述了社会转型中的艺术问题。本次论坛共收到来稿181篇,经专家组审阅、综合评议,遴选出60篇作为本届论坛的大会发言论文。本刊特设第二届全国艺术学青年学者论坛论文选专栏,计划分两辑发表。

“圆桌论坛”是研究院于2013年举办的学术季活动,目的是联合南京艺术学院各学科点的理论教师以及兄弟院校的专家,围绕预设的理论题域,环桌对话,平等交锋。研讨对象既可是具体的艺术问题,也可是宏观性的艺术理论,但必须紧密针对同一论题展开言说,从而打通门类的限制,共同寻求一般性的艺术规律。论坛一季度举办一回,2013年共举办四回,分别以“艺术经典的建构与阐释”、“艺术与身体——多重释义的话题”、“艺术学理论内涵与概念边界阐释”、“艺术学理论学科年度话题:机遇与发展”为中心,辩论争鸣。本期《艺术学研究》特设“南京艺术学院研究院2013年学术季活动‘圆桌论坛’专辑”,实录“圆桌论坛”的

专题发言及论坛综述,以纪实的方式还原学术交流的现场,保留了学者原初的认知本象,再现思想交锋的当场力量,以一种非规范的另类版本体现学术研究的状态,展现学术活动的生动性与突破性,亦借此向学界展现南京艺术学院“艺术学理论”专业的研究情况与发展面貌。

作为本刊的常设栏目,“艺术学理念与方法”栏目本期发表两篇论文,刘超《“元帅在找出租的房子”和达达主义的同步诗歌创作理念》认为“元帅在找出租的房子”(L'amiral cherche une maison à louer)这首同步诗被搬上舞台,以仿乐谱的形式,将德语、英语和法语文本按照对位法的要求排列在一起,这一达达主义的文学实验性表演,受到了立体主义画家的绘画作品、马拉美的排印实验以及马里内蒂的“自由言语”学说(parole en liberté)的很大启发,是对现代美学的突破和实现。王建英《试论邓以蛰的艺术史观——创、述、变》着眼于邓以蛰的艺术观念,提出邓以蛰运用“历史与逻辑相结合的辩证发展论”艺术史观对中国艺术发展史进行观照,其提出的“创、述、变”的史论观,揭示了艺术发展的辩证逻辑,开创了一种至今还极富创造性的现代艺术史观。两位作者分别撷取东西方的艺术问题进行探讨,显示了青年学者对新视角和新方法研究路径的探索,值得推荐与鼓励。

“记录”是本刊新设的栏目,自第6卷开设以来受到读者欢迎,本期登载李宏宇的实录文稿《用绘画“与这个世界谈一谈”——画家刘小东在和田》。一幅绘画作品营造的意向空间背后,或多或少都潜藏着画家对生命物理的认知,刘小东的画面以写实的笔触去描述当下,表达普通人生存遭遇的独立与疏离。曾经有两个月,刘小东与六个采玉人在玉龙喀什河河滩上共同生活,画了六个人,四幅画。本文即是以纪实的方式,记录了刘小东写生实景,以及以艺术的方式对生命的深意凝视,可谓艺术实践考察的一种描述版本,本刊将以这种研究视角和研究方式持续关注艺术家的实践活动。

“艺术田野考察”始终是本刊关注的一大研究方向,本期推出于雅琳《邳州的徐州琴书艺人现状及乐态调查》、纪如彬《苏北民俗的一朵奇葩——江苏高邮地区民俗文化生活纪实考察》、徐慧极《南京民间剪纸艺人胡家芝的艺术之路》以及日本民艺学家盐野米松访谈文章《日本民艺学家盐野米松话匠人》四篇论文。于雅琳的论文,通过对民间艺人访谈实录,总结徐州琴书唱腔曲牌、演出场所、演唱书目特点;纪如彬的文章对高邮地区的食、俗等典型民俗作了调查考研,提出如何加以保护的策略;徐慧极的论文则从胡家芝剪纸艺术的研究中,提炼出经验性方法,以指导当代民间剪纸的实践与理论;《日本民艺学家盐野米松话匠人》通过对话盐野米松,可见当下中、日两国手工艺人对待手工艺传承不同的理念与态度。四篇文章均以直接观察与深度访谈的方式,获取第一手原始资料,使研究注意到艺术元素所处的场合与时空,复原了它们在社会生活中活泼的生

存面貌。

“艺术期刊过眼录”栏目刊载青言的《〈朵云〉一本记载新时期以来中国画坛研究史料的重要物证》。论文以《朵云》丛刊 27 年的生命历程为研究对象,期刊编辑排版到选文登载的微妙变化,以及期刊命运的兴衰更迭,无不记录着新时期以来中国画坛的发展脉络,可以说这本期刊已不是一本普通的美术刊物,而是一部别样的中国当代美术史,见证了新时期以来中国画坛变革的历史。对刊物本身的探讨,或许就是换一种凝视中国当代美术史的分析视角。

“书讯·书评”刊登有四篇文章,分别是“南艺研究院举办《中国现当代艺术学史》新书研讨会”报道,以及叶康宁为李安源《王镏〈梦境图〉研究》一书撰写的书评《穿越时空的辋川意象》、赵以保《评朱志荣的〈中国艺术哲学〉》和李心峰《评孙晓霞〈艺术与语境〉》等书评。从中可以了解到艺术学理论最新的研究成果,以及前沿的理论视角。

“学术书翰”栏目刊发薛龙春在美访学发来的专稿《艺术史研究需要各种方法来相连》,以大量实时信息向读者介绍国外同行的研究资讯。

“资讯”栏目继续刊登《艺术学研究信息年报(2012 年 1 月-2013 年 12 月)》,这项持续七年的本刊资讯辑录工作,为艺术学理论学科的发展积累了真实和完整的资料,并得到学界同行的关注。

艺术学理论的研究逐渐向广大宽阔的领域迈进,但真正的深度研究仍需学术同仁深入证悟,如何开拓艺术学理论研究的路径与空间;如何从相关成熟学科中,借鉴各种可能的方法,为艺术学理论所用;如何将艺术放置于历史维度中进行具体的研究,均是本刊长期关注与思考的重心,故欢迎各位同道展开争鸣与讨论,继续惠赐稿件,共同促进学科的发展与繁荣。2014 年 6 月,艺术学研究所成立十周年,南京艺术学院研究院亦准备举办相应的纪念活动,届时或许会召开学术研讨会,出版文集和大事记,以为庆祝。为此本期特发所庆启事,亦希望引起社会各界的关注与支持,欢迎业界同行和毕业学生联系我们,共同参与研究所的庆典活动。

执笔:张婷婷

编辑手记

特 稿

- 刘伟冬主持:2013 年度艺术学理论类专业建设热点与难点调查报告 003
(教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会委托课题)

第二届全国艺术学青年学者论坛论文选刊(一)

- 林清华:想象镜照:台语片与台湾乡土社会的现代性转型 079
章旭清:西方艺术终结论的中国化问题 089
陈 瑶:印象派盛期都市景观的观看 096
张晓刚:中国现代艺术学理论学科演进中的辩证关系 115
杨曦帆:不止于经典的艺术
——艺术人类学的观念与学术特征 132
戴 丹:从“诗歌与绘画”到“修辞与绘画”
——艺术史研究中一种范式的转变 147
李 明:从“石顽工拙”到“画学之祖”
——清代绘画中古代石刻画像经典化的社会机制研究 164
蒋志琴:赵伯驹《万松金阙图》的“明道阐教”主旨及图像特征分析 179
封治国:嘉兴项元汴生平若干问题再考 196
叶公平:完颜景贤与海外中国艺术品鉴 231
王 冰、祝 帅:中国艺术传播学研究的历史进路与理论反思 240
司开国:华侨招待所与民国首都的美术记忆 252
饶 黎:经典化与媒介 263
韩 刚:“非曰缺文,实不敢也”
——南宋人不谈“南宋画院”原因分析 278
屈 波:人格、传统与现实主义:
论 1960 年代初期冯建吴和石鲁的艺术变法 297

李 林:当美术史遇到考古学 ——由辽东汉魏壁画墓发现与研究引起的文化交流讨论	309
熊 震:身份境遇与艺术理想 ——对唐寅与仇英作品的一种解读	325
朱晓兰:男性凝视:色情作品的权力机制探析	353
史正浩:宋仁宗对宋代金石学兴起的贡献	362
陈 军:如何面对悲剧 ——对悲剧与实践生活之关系的一个考察	372

艺术学理念与方法

刘 超:“元帅在找出租的房子”和达达主义的同步诗歌创作理念	385
王建英:试论邓以蛰的艺术史观——创、述、变	390

记 录

李宏宇:用绘画“与这个世界谈一谈”——画家刘小东在和田	401
-----------------------------	-----

艺术学田野考察

于雅琳:邳州的徐州琴书艺人现状及乐态调查	409
纪如彬:苏北民俗的一朵奇葩——江苏高邮地区民俗文化生活纪实考察	432
徐慧极:南京民间剪纸艺人胡家芝的艺术之路	445
杨梅菊:专题访谈:日本民艺学家盐野米松话匠人	468

书讯·书评

王谦、赵笈:南京艺术学院研究院举办《中国现当代艺术学史》新书研讨会	473
叶康宁:穿越时空的辋川意象 ——评李安源《王缙〈梦境图〉研究》	479

- 赵以保:中国本色品格,全球多元视野
——评朱志荣先生的《中国艺术哲学》 485
- 李心峰:评孙晓霞《艺术与语境》 490

学术书翰

- 薛龙春:艺术史研究需要各种方法来推进 497

艺术期刊过眼录

- 夏燕靖:《朵云》:一本记载新时期以来中国画坛研究史料的重要文献 507

资 讯

- 艺术学研究信息年报(2012年1月—2013年12月) 587
- 南京艺术学院艺术学研究所成立十周年活动启事 621

稿约

Contents

Special Theme:

Liu Weidong

Investigation Report of Hot Issue and Difficulties of the Professional Construction of Art Theory in 2013

Entrust Project of Steering Committee for Art Theory in Colleges and Universities of the Ministry of Education 003

Paper Excerpt of the Second National Young Scholar Forum on Art Theory

Lin Qinghua

Imaginary Mirror-looking: Modernistic Transformation of Taiwanese Film and Local Society in Taiwan 079

Zhang Xuqing

The Nativization of the Theory of "The End of Western Art" 089

Chen Yao

View of the Metropolitan Cityscape During Flourishing period of Impressionism 096

Zhang Xiaogang

The Dialectical Relationship in the Evolution of Chinese Modern Discipline of Art Theory 115

Yang Xifan

The Art Beyond Classic—the Concept and Academic Characteristics of Anthropology of Art 132

Dai Dan

From "Poetry and Painting" to "Rhetoric and Painting"—A Transformation of Research Pattern in Art History 147

Li Ming

From "Hard Stone and Clumsy Work" to "the Father of Painting"—The Social Mechanism Research of Canonization of Ancient Stone Portrait in Paintings of Qing Dynasty 164

Jiang Zhiqin

The Gist of "Enlightenment" and image Character of the "Metaohor Object" of
Zhao Bosu'S Pine Tree Forest(Wan He Jin Que Tu) 179

Feng Zhiguo

A New Inquiry of Several Issues About Xiang Yuanbian's Life In Jiaxing 196

Ye Gongping

Wanyan Jingxian and the Connoisseurship and Collection of Overseas Chinese
Artworks 231

Wang Bing,Zhu Shuai

The Course of History and Theoretical Reflection of the Research on Chinese
Art Communication 240

Si Kaiguo

The Overseas Chinese Guesthouse and the Artistic Memory of the Capital of
the Republic of China 252

Rao Li

Canonization and Medium 263

Han Gang

"Not Because of Record-lacking, But Do Not Dare to Record"
—Cause Analysis About the People of Southern Sung Dynasty Don't
Discuss Southern Sung Painting Academy 278

Qu Bo

Personality, Tradition and Realism: On Art Reform of Feng Jianwu and Shi Lu
in the Early 1960s 297

Li Lin

When Art History Meet Archaeology—the Discussion of Cultural Exchange
Caused by the Discovery and Research of Mural Tomb During Liao
Dynasty, Eastern Han Dynasty and Wei Dynasty 309

Xiong Zhen

Identity Situation and Artistic Ideal—Analytical reading on Tang Ying and
Qiu Ying's Artworks 325

Zhu Xiaolan

Male Gaze: Exploration and Analysis on Rights Mechanism of
Pornography 353

Shi Zhenghao
RenEmperor's Contribution on Epigraphy in Northern Song Dynasty 362

Chen Jun
How to Face Tragedy—Research on the Relationship of Tragedy and
Active Life 372

Ideas and Methods of Art Theory

Liu Chao
Dada's Conception of Synchronous Poetry Creation and "the Marshal Is
Looking For a Rental House" 385

Wang Jianying
Research on Deng Yizhe's Concept of Art History—Innovation, Narration and
Transformation 390

Record

Li Hongyu
Talk With the World By Painting—Liu Xiaodong the Painter is in Hetian 401

Artistic Field Investigation

Yu Yalin
Xu Zhou Story-telling Opera in Pi Zhou Area and the Current Situation Survey
of the Artists 409

Ji Rubin
A Miracle of Folk Custom in Northern Jiangsu—Research on Folk Culture
in Gaoyou 432

Xu Huiji
The Art Path of Hu Jiazhi, the Paper-cut Artist in Nanjing 445

Interview: Japanese Folk Art Historian Shiono Mimatsu's Talking About
Craftsman 468

Newsletter and Book Review

Research Institute of Nanjing University of the Arts Organized the Seminar of
History of Chinese Modern and Contemporary Art (Report) 473

Ye Kangning

Image of Wangchuan Poems Travelled Through Time—Comment on Research of
Wang Jian's Dream Painting of Li Anyuan 479

Zhao Yibao

Chinese Natural Character, Global Diversified Horizon—Comment on
Philosophy of Chinese Art of Mr. Zhu Zhirong 485

Li Xinfeng

Comment on Sun Xiaoxia's Art and Context 490

Academic Letter

Xue Longchun

Research on the History of Art Should Be Promoted by Any Method 497

Records on Literary Periodicals

Xia Yanjing

Duo Yun—An Important Document Recorded Historical Materials of
Art World in the New Period of China 507

Information

Annual Report on Art Information Research (Jan.2012–Dec.2013) 587

10th Anniversary Notice of Research Institute of Nanjing University
of the Arts 621

Notice to Contributors

艺术学开卷
Study of art

特

稿

