



中共浙江省委党校学科建设出版资助项目

毛泽东

与中国古典小说

□ 赵维江 / 著

MAO ZEDONG
YUZHONGGUOGUDIANXIAOSHUO

吉林人民出版社

毛泽东

与中国古典小说

□ 赵维江 / 著

MAOZEDONG
YUZHONGGUOGUDIANXIAOSHUO

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东与中国古典小说/赵维江著. —长春:吉林人民出版社, 2003. 8
ISBN 7-206-04297-X

I. 毛… II. 赵… III. ①毛泽东思想—研究 ②古典小说—文学
研究—中国 IV. ① A84 ② I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073549 号

毛泽东与中国古典小说

著 者:赵维江

责任编辑:杨晓红 封面设计:张 迅 责任校对:杨晓红

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

网址:www.jlpph.com 电话:0431-5649710

制 版:吉林人民出版社激光照排中心 电话:0431-5637018

印 刷:长春人民印业有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.75 字数:250 千字

标准书号:ISBN 7-206-04297-X/G·1398

版 次:2003 年 10 月第 1 版 印 次:2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1-1 200 册 定 价:13.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



毛
泽
东

与中国古典小说

作者简介

赵维江，浙江省诸暨市人，1957 年出生，1978 年春季考入杭州大学（现合并为浙江大学）政治系，后分系转入哲学系。1987 年中共中央党校理论部党史专业研究生毕业。现为中共浙江省委党校党史党建教研部副教授，研究生指导小组成员，省当代史学会理事（兼学术委员），一直致力于毛泽东思想、中共党史的教学与研究，已出版专著《毛泽东思想八论》一部（杭州大学出版社出版），与龚白生同志一起主编《中共党史与党的建设原理》（浙江大学出版社出版），参加编写其他类型的著作、教材四部。在《哲学动态》、《毛泽东思想研究》、《工人日报》、《思想政治工作研究》、《真、善、美》、《中共浙江省委党校学报》等报刊杂志上发表毛泽东思想等方面的学术论文 25 篇左右。所发表的论文多次在人大报刊复印资料上转载。参加、主持国家级、部级、省级、校级社科研究课题共 6 项。

引言

毛泽东在延安文艺座谈会上的口头讲话里，当论及批判地吸收中国古代文学艺术遗产时，阐述了“古今中外法”的思想。什么叫“古今中外法”呢？就是屁股坐在中国的现在，一手伸向古代，一手伸向外国。^①建国之后，毛泽东又把这个思想简括为“古为今用，洋为中用”。这个思想的基本点就是：把古人的、外国人的各种有用的文化精华，拿来为中国的现实服务。

毛泽东阅读中国古典小说，从中借鉴、汲取有益的精神营养，积极地为现实的革命、建设事业服务，为我们树立了“一手伸向古代”、“古为今用”的榜样。

中国传统文化，按《四库全书》的编排，称经史子集四大类。经学包括易、书、诗、礼、春秋、孝经、五经总义、四书、乐、小学十类；史部分为正史、编年、纪事本末、别史、杂史、传记、史钞、史评等十五类；子书主要指先秦百家的著作，包括哲学、政

^① 《人民的大救星——毛主席永远活在我们心中》，上海人民出版社 1978 年 3 月版，第 322 页。

治、科技和艺术等方面的书；集部分为楚辞、别集、总集、诗文评、词曲五类。一般的小说被排在子书部分的后面，是不被看重的。至于像《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等类小说，不仅排不上号，而且有的是作为禁书、邪书看待的，是不允许人们公开阅读的。

作为当代中国大思想家、大文化人的毛泽东，当然熟悉经史子集的主要经典。但他并不拘泥、满足于这些著作，而是把触角更多地伸向曾被正统的文人视为“旁门左道”的《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《封神演义》等“邪书”、“禁书”方面，并从中借鉴、汲取了非常丰富的思想养料。

李锐在其一本记述毛泽东早年读书生活的著作中写到：“在一篇讲鲁迅的文章里看到，说过他幼年在私塾读那些古书，并无多大好处，帮助开窍的，乃是《三国演义》、《水浒传》，后来是《聊斋志异》，一生受益的不是经书而是杂学。”^①不管是在少年时代，还是战争年代和晚年，毛泽东读这些小说都非常投入，在书的两旁、天头、地脚和行间打上各种记号，或写下批语。

把古典小说作为中国古代优秀文化的宝库来看待，并从中借鉴有益的成分来为现实服务，这是毛泽东“一手伸向古代”、即“古为今用”的一个极其重要的方面，这也是他读古书的一个重要特点。

从大的方面看，中国古典小说对毛泽东的影响主要有三个：

一是性格气质方面的影响。

毛泽东后来说过，读《西游记》要看唐僧等人的坚定信念，遭受九九八十一难，百折不回，朝着一个目标走到底，不取回经文，决不罢休。这正是中华民族在漫长悠久的历史中不断积淀起来的一种非常伟大和宝贵的民族精神。唐僧的这一精神在毛泽东幼小的心灵里就已经深深地扎下了根，并在以后的漫漫革命征途中不时地顽

^① 李锐：《毛泽东早年读书生活》，辽宁人民出版社1992年版，第14页。

强地表现出来。

另外，毛泽东反抗强权、同情弱者的个性气质，也与在少年时代酷爱读《水浒传》、《西游记》等小说有关。《水浒传》中的花和尚鲁智深、豹子头林冲、行者武松、黑旋风李逵等梁山好汉，不畏强暴，同情弱者，路见不平，拔刀相助；还有《西游记》“大闹天宫”中的孙悟空抡起金箍棒、打上凌霄宝殿、闯入兜率天宫的天不怕、地不怕的行为，都对少年毛泽东行为性格的形成，起过不可忽视的作用。

二是从中国古典小说中借鉴、汲取思想精华。

毛泽东自己讲过：“《三国演义》、《水浒传》这些好书至少要读三遍，不要去注意那些演义式的描写，而要研究故事里的辩证法。”^①《水浒传》中三打祝家庄是毛泽东最为欣赏的故事之一，多次谈到这个故事里面包含有辩证法、政治智慧和内部暴动等丰富、深刻的内容。

对毛泽东而言，这些古典小说与其说是优秀的文学作品，不如说是活的形象的哲学、政治、军事、人才学等等方面的教科书。他从它们那里借鉴、汲取过极为丰富的精神成果，诸如辩证法观点、政治谋略、兵家拳家思想、治政方略、用人之道、工作方法以及方针、政策等等。而且这些文化精华，经过积极的扬弃之后，已经有机地融进了毛泽东思想之中，成了毛泽东思想的一个重要的组成部分。如果说英国的古典政治经济学、德国的古典哲学、法国的空想社会主义学说是马克思主义三个组成部分的理论来源的话，那么可以绝对肯定地说中国古典小说是毛泽东思想的一个重要的思想来源。

三是从中国古典小说中了解封建社会各个方面的情况。

1964年8月，毛泽东在北戴河与几个哲学工作者谈话，他说：“《红楼梦》我至少读了五遍……我是把它当历史读的。开始当故事

^① 徐中远：《毛泽东读评五部古典小说》，华文出版社1997年版，第102页。

读，后来当历史读。”^① 有一次与刘少奇谈话中，同意刘少奇的看法，认为《红楼梦》是写得很精细的社会历史。可以看得出，他是把《红楼梦》当做中国封建社会的大百科全书欣赏的。对于《聊斋志异》，他不同意鲁迅先生认定的是一部志怪小说的观点，而把它定位为是一部社会历史小说。从这些书里，读出了人命案子，读出了阶级压迫的事实，读出了官场的腐败、黑暗，读出了科举制度残害人才的弊端，读出了封建社会必然崩溃的历史发展趋势，……

此外，值得注意的是，毛泽东通过阅读中国古典小说，还对历史上的几位重要人物以及历史事件作出过有见地的评判。如为曹操翻案，为纣王翻案，指出诸葛亮《隆中对》的某些失误和用人上的不足，对曹操的谋士郭嘉和孙权的部将吕蒙评价甚高，对关羽不懂政治策略的批评，等等，都给人以很深的历史启迪。

最后，需要说明的是，从严格的意义上说，李宝忠的《永昌演义》当然排不到中国古典小说的行列，但考虑到这部书毛泽东曾悉心阅读过，给予了很大的关注，也有较高的评价，并且对延安整风运动以及执政后的反腐倡廉起到过重大的影响。另外，这部书尽管成书的年代已是近现代，可是作者是一个接受传统儒家文化熏陶很深的人，他采用的仍然是中国传统小说章回体演义的写法，文字也与古代小说一样，所反映的内容又是古代的农民起义运动。因此，考虑再三还是把它放进了本书的最后。这可能有些不伦不类，敬请读者谅解。

赵维江

2002年7月26日写于紫云斋

^① 龚育之等：《毛泽东的读书生活》，三联书店1986年版，第220页。

目 录

引 言	1
第一章 《三国演义》纵横谈	1
纵论风云人物	1
借鉴政治谋略	30
活用攻伐之道	45
第二章 《水浒传》情结	64
少年毛泽东与《水浒传》	64
战争年代的毛泽东与《水浒传》	74
晚年毛泽东与《水浒传》	89
第三章 《西游记》的革命诠释	106
“大闹天宫”与反朝廷、反强权	106
除恶与行善	114
唐三藏的西天取经精神与漫漫革命征途	120
孙悟空等艺术形象的不同特性与革命的 灵活性、艰苦性	127
第四章 《封神演义》人物点评	133
赞成比干说真话	134
姜子牙是个了不得的人	140
评武王伐纣	146
为纣王翻案	151

第五章	《聊斋志异》评鉴	159
	阅读《聊斋志异》的三个主要时期	159
	为《聊斋志异》定位	163
	评鉴《聊斋志异》的理论视点	167
	借《聊斋志异》谈捉鬼	175
第六章	《红楼梦》解析	180
	《红楼梦》要看五遍才有发言权	180
	读《红楼梦》要掌握要点	185
	《红楼梦》写的是四个贵族家庭的兴衰史	190
	《红楼梦》展现了一个封建社会的全景	197
	抗日民主根据地就是大观园	208
	从为女民兵题照说开去	217
	批评俞平伯的红学研究观	233
附：第七章	获益于《永昌演义》	247
	关注《永昌演义》	248
	获取历史教益	251
	史学观方面的批评	261
后 记		268

第一章 《三国演义》纵横谈

毛泽东熟读《三国演义》，这已经为大家所熟知。在乡村私塾读，在革命战争年代读，在中南海书房读，患目疾时请人读。有人统计，毛泽东读司马光的《资治通鉴》共有 17 遍之多。那么，他读三国次数也决不会少于《资治通鉴》。说他是《三国演义》迷，一点也不为过。毛泽东谈论《三国演义》有时与《三国志》结合在一起，其侧重点放在人物、谋略、用兵和治政四个方面。这些议论视野开阔，论点独特，给人以深刻的印象和多方面的启示。

纵论风云人物

毛泽东谈论《三国演义》，比较多的篇幅是纵论书中的人物，仔细评论者达三十人左右。魏晋集团的曹操、郭嘉、司马懿、许褚、蒋干、夏侯渊等；孙吴集团的孙权、陆逊、周瑜、黄盖、鲁肃等；刘蜀集团的刘备、诸葛亮、关羽、张飞、赵云、黄忠、廖化、马谡、刘禅等，东汉末年的割据军阀董卓、袁绍、刘表、吕布等，几乎囊括了三国各派政治势力的主要人物。

笔者着重选择最有代表性的十位人物进行评述。

三位开国君主

一曹操。曹操，字孟德，又名吉利，小名阿满，沛国谯县（今安徽亳州市）人，出生于宦官家庭，为东汉末年的乱世豪杰。

毛泽东对曹操的评论最多，对他的历史功绩给予很多的评价，改变了过去认为他是“乱世奸雄”的传统看法，为曹操翻了案。

千百年来，在史学家的笔下，曹操总是被贬斥为“乱世奸雄”。在各种小说和戏剧舞台上，他总是白脸奸臣的角色，这种被丑化了的形象几乎妇孺皆知、家喻户晓，反而把真实的曹操给湮没了。

人们曾记得，1936年红军东征山西期间，毛泽东写下了《沁园春·雪》一词，在这首大气磅礴的诗篇中，点了中国历史上最杰出的五位开国皇帝的名字：“惜秦皇汉武，略输文采。唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”流露出诗人对这些历史人物的某些批评，但唯独没有点到曹操的名字。这并不是作者的疏忽。

1954年夏，毛泽东在北戴河避暑疗养期间，又写了一首怀古词《浪淘沙·北戴河》，词的下阕开首云：“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”。“魏武挥鞭”，直接的意思是指当年曹操北征乌桓一事，间接的意思也可以理解为曹操一生的征战事业；“东临碣石有遗篇”，是指曹操北征乌桓回军路过碣石山时所作的《观沧海》一诗。词中流露出诗人对曹操文治武功的追念之情，比之于对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗的评价，显然要高出一筹。

曹操究竟对中国历史作出了哪些贡献呢？

1975年，毛泽东与陪读的北大老师芦荻漫谈《三国演义》，谈到了曹操对统一作出的历史贡献，他说：“汉末开始大分裂，黄巾起义摧毁了汉代的封建统治，后来形成三国，还是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家，对统一都有所贡献，而以曹操为最

大。司马氏一度完成了统一，主要就是他那时打下的基础。”^①

《三国演义》开篇讲“话说天下大势，分久必合，合久必分”。结篇又讲“此所谓‘天下大势合久必分，分久必合’”。《三国演义》讲的是东汉末年天下大乱，中经三国鼎立，最后三家归晋的历史故事，整个历史过程，是从大分到大合，反映了人心思合、人心思治的历史趋势。整合统一符合中国人的文化心理。

在三国由分到统的历史进程中，形成了几个大的政治集团，即曹魏、孙吴、刘蜀和司马氏集团。这四个大的政治集团的主要代表人物，一是曹操，二是孙权，三是刘备，四为司马懿。在这四个代表人物中，对中国统一的历史作出最大贡献的要数曹操。这个评价是符合历史事实的。从书中看出，曹操戎马一生，讨董卓，平袁绍、袁术，征乌桓、杀吕布、败马腾和韩遂、袭张鲁、降刘琮……比之于孙权、刘备以及司马懿等，确实应数他功劳最大。而功大者反而被后人所诟骂，这大约与今天做事多的有时反而易遭人非议的情况多少有些类似。这是毛泽东要为曹操翻案的一个根据。

1958年10月31日，毛泽东到河南新乡地区视察，在安阳接见了新乡地县级负责干部。在和安阳县委书记陈春雨谈话时说到曹操的用人，他说：“曹操这个人懂得用人之道，招贤纳士，搞‘五湖四海’，不搞宗派。”^②我们一般人的心目中，都对刘备三顾茅庐的故事印象很深，以为刘备最重视人才。其实，三国时代的其他的政治家如曹操、孙权等，都非常注重人才，懂得用人之道。尤其是曹操，从建安八年到建安二十二年（公元203—217年），曾四下求贤令，主张惟才是举，可谓思才如渴，有人说他求贤到了疯狂的程度，这并非虚言。毛泽东评论他用人搞“五湖四海”，“不搞宗派”，

① 芦荻：《毛泽东读二十四史》，《中国第一人毛泽东》，湖南人民出版社1999年1月第1版，第325—326页。

② 唐汉、振肖主编：《毛泽东评点中国皇帝》，红旗出版社1998年12月第1版，第257页。

是指他用人不讲究门第、等级，“治平尚德行，有事赏功能”，言下之意，在乱世时代，只要有才，品行差一点的也要大胆擢用。由于曹操懂得用人之道，在他身边形成众星拱月般的人才网络，文有荀彧、荀攸、程昱、郭嘉、许攸、刘晔、满宠等，武有典韦、许褚、存侯惇、曹洪、曹仁、张辽、徐晃、于禁、李典、乐进等，真可谓是“猛将如云，谋臣如雨”。非常清楚，在整个三国时代的所有政治军事集团里，曹操统辖下的这一人才群体是最宏大也最有质量的。这是毛泽东为曹操翻案的又一个根据。

1957年4月10日，毛泽东与《人民日报》负责人谈话时说：“小说上说曹操是奸雄，不要相信那些演义。其实，曹操不坏，当时曹操是代表进步一方的，汉是没落的。”^①

《三国演义》起始就说：“推其（汉末）致乱之由，殆始于桓灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃，共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害。中涓自此愈横。”

由于朝廷日益腐败，致使民变蜂起，黄巾军乘机而起，侵掠州郡。在黄巾军急风暴雨般的冲击下，东汉王朝已如大厦将倾，无法挽回。正如毛泽东所言，这时的“汉是没落的”。

曹操虽出生宦官家庭，但一出仕，就走上了反对宦官的道路，在当时的历史条件下，他是代表进步方面政治势力的。曹操所代表的这个政治集团有政治远见，有明确的政治目的，有正确的政治策略，有切合实际的经济政策。在一定程度上代表着民心、民意，顺应了那时的历史潮流。所以，毛泽东在1958年11月与陶鲁笏等人评论曹操时指出：“曹操统一北方，创立魏国，抑制豪强，实行屯田，兴修水利，发展生产，使遭受大破坏的社会开始稳定和发展，

^① 唐汉、振肖主编：《毛泽东评点中国皇帝》，红旗出版社1998年12月第1版，第258页。

是有功的。”^① 任何一个时代的任何一个当政者，只要他的多项政策、举措能促使人民生活安定，生产力提高，就应当承认它是代表进步一方的。这是毛泽东为曹操翻案的第三个依据。

1954年7月23日，毛泽东给李敏、李讷信中写到：“北戴河、秦皇岛、山海关一带是曹孟德（操）到过的地方。他不仅是政治家，也是诗人。他的碣石诗是有名的，……”^②

毛岸青、邵华回忆，毛泽东给他们谈论过曹操的诗文，认为：“曹操的文章、诗，极为本色，直抒胸臆，豁达通脱，应当学习。”^③ 他还与身边工作人员谈过：“我还是喜欢曹操的诗。气魄雄伟，慷慨悲凉，是真男子，大手笔。”

一般人都知道毛泽东喜欢唐诗、宋词，其实，他对自《诗经》、楚辞以来各种形式的古典诗歌都是很有兴味的，当然更包括曹操的诗了。他的藏书中有四种不同版本的《古诗源》，还有《魏武帝、魏文帝诗注》，这些书上曹操的诗，差不多都有批画。比较著名的几首，都能熟练地背诵出来。

曹操的诗形式主要有四言、五言。四言诗自《诗经》之后，作者不多，成就不高。曹操四言，犹如奇峰突起，“于三百篇外，自开奇响”。《观沧海》和《龟虽寿》都是脍炙人口的名作，在内容、情调、句法和词汇方面都别具一格，标志着四言诗的复兴，对后来嵇康、陶渊明等人的四言诗创作产生直接的影响。曹操的五言诗，内容深刻，意境雄浑，笔力纵姿，语言通俗，代表了当时创作的新倾向，为建安时期“五言腾涌”的局面开了端绪。曹操的诗为毛泽东所喜爱并得到他的很高评价不是没有由来的。

曹操的文章也写得好，毛泽东认为曹的《让县自明本志令》是

① 陶鲁笱：《毛主席教我们当省委书记》，中央文献出版社1996年8月第1版，第102-103页。

② 李敏、孔令华主编：《怀念》，中央文献出版社1992年版，第88页。

③ 毛岸青、邵华：《回忆爸爸勤奋读书和练习书法》，《瞭望》1993年12期。

好文章。曹文不仅写得好，而且其数量可雄视一代，因而充分发挥了影响一代人的作用。

曹操的文采是博得毛泽东好评的一个重要因素。这是毛泽东要为曹操翻案的第四方面的依据。

曹操在统一事业中建树最多，懂得用人之道，代表了进步的一方，在文学上又有独特的造诣。这样一位集文治武功于一身的乱世豪杰，却长期蒙受“白脸奸臣”的污名，这个案翻得有理。当然，毛泽东在肯定曹操的历史功绩时，对他的弱点和过失也作过评述，例如：有时犯有骄狂的毛病，导致赤壁之战的失败；以貌取人，轻视张松，反让刘备轻而易举地得到了西川图；打败张鲁后，没有及时进兵西川，即得陇不望蜀，刘备因此得以在四川深根固本，成为魏晋的劲敌；曹操一般说来多谋善断，办事果敢，迅捷异常，但个别时候也犯优柔寡断的错误。从主导方面看，毛泽东对曹操这位历史人物是扬大大多于抑，褒远远多于贬。他与曹操似乎“心有灵犀一点通”，这古今两位伟人在诸多方面有共通之处。

二孙权。孙权，字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人。与曹操的文韬武略、果敢快捷相比，孙权自然要略逊一筹。然而，孙权绝非等闲之辈，堪称一代人杰。他少年继位，能继父兄的基业，并且能在父兄的基业之上，开疆拓土，有所发展，成为吴国的开国君主。在毛泽东的视野中，孙权也是一位大英雄。

早在长沙读书时期，毛泽东就称孙权是“雄时者”。

1957年3月20日，毛泽东外出视察工作，由南京飞往上海，途经镇江上空时，他书写了辛弃疾的词《南乡子·登京口北固亭》。词的下阕：“少年万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹、刘。生子当如孙仲谋”。

毛泽东对跟随的英文秘书林克解释这首词：“生子当如孙仲谋