

址走成者◇清雕虔龙
 ◇何◇墓一蒙版游蚕
 阔西书◇抹◇印走戏
 立款法田风意刷在◇
 本◇中野景境在◇临
 ◇入的中看◇那游阵
 怀大欧走鉴宋时春焕
 素眉阳来棧之开图恍
 的西询樊◇问始◇
 城◇建大◇◇◇姑
 食记虞德运度娥名息
 蚕◇世◇河汉眉医养
 帖◇南二打江娥。好
 ◇唐与斧情◇唐
 ◇代◇子曲记◇方
 夫的孔的◇意



诗史

史·诗·史

邱新荣 著



史·诗·史

邱 新 荣 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

史·诗·史 / 邱新荣著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-227-05953-0

I. ①史… II. ①邱… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 009393 号

史·诗·史

邱新荣 著

责任编辑 吴月霞 周淑芸

封面设计 杨心刚

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0017209

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 30

字 数 150 千字

印 数 1200 册

版 次 2015 年 2 月第 1 版

印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05953-0/I·1475

定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究

千年尽在一咏

王志厚

邱新荣的又一部诗集就要出版了，我为之兴奋不已，我很喜欢新荣的诗。读新荣的诗有一种享受，跟着诗人笔尖的跳动，我时而拍案，时而暗叹，我的心和着诗人的脉搏一起跳动。

新荣诗的思想内容博大，有豪气；弘扬传统，传递善与美，贬斥假恶丑；特色突出，个性鲜明。鹤翔九天，浪漫飘逸；鹏举万里，浩荡潇洒；又像长江黄河，奔腾汹涌；更如清泉溪流，逶迤绵延。

新荣对我很敬重，不只因为我们是师生，重要的是新荣恪守着尊师重道的传统。我们之间结下了超越师生之情的更深沉的情结，话能说到一起，心也是相通的。当年因为工作的需要新荣被我从一所农村学校调入城市学校，对我来说只是一次正常的工作行为，新荣却总是难忘此情，感恩报答，从无情衰。

书是新荣生命的重要组成部分，爱书、买书、读书、教书、写书、出书是新荣生命中的所爱所求。读书是基础



和基本功。用手不释卷、读书成癖来形容新荣的苦读精神毫不为过。新荣曾是我的部下,我几乎没见过他手中不拿书的时候,稍有间隙,就会埋头默读。《资治通鉴》《二十五史》几乎都已读完,历代笔记读了上百种,《苏东坡传》《梵高传》读了有十遍之多;古代大家屈原、李白、杜甫、王维、孟浩然、杜牧、白居易、苏东坡、辛弃疾的作品均广泛涉猎,外国小说、诗歌、散文、戏剧,特别是人物传记以及台湾诗歌他读得更多。长期阅读为以后的工作和写作打下了坚实的知识基础。他是从农村走出来的,他亲眼看到不少的农民兄弟由于缺少知识而处于困境,从而激发了他发愤读书的激情。著名文学评论家、中国社科院文学研究所研究员李建军先生称新荣的创作为“化千卷书为一行诗”,这确是最准确的评点。

从《大风歌》到《史·诗·史》,新荣整整写出了十七部诗集,1000多首诗,千年历史,尽在一咏。从2009年到2014年,短短五年时间,如此丰厚的收获,着实让我吃惊。新荣建构塑造出一个宏伟的诗歌天地,建起了自己的诗歌宝塔,他的创作动力来自何方呢?

我赞同苏桥先生的两句话“邱新荣的诗歌,与他生存脚下土地一起春夏秋冬着,也与遥远的历史天空一起日夜晨昏着”。新荣是从石嘴山走出来的诗人,农民的勤劳艰辛、疾苦病痛他耳濡目染,农民不屈不挠、顽强生存的精神让他胸襟激荡;农村的碧水蓝天、屋舍田园、稻麦庄稼、乡音乡情他感念终生。家乡壮丽的风情撞击着

他的心灵,对中国历史深沉的感悟,对传统文化执着的痴迷,我想这就是新荣取之不尽用之不竭的原动力。

新荣由教育而文化而新闻,进进出出好几个单位,前前后后干了好几种工作,干一行爱一行,爱一行干好了一行。新荣的工作,他个人以前很少和我谈起过,只是他离开石嘴山后,我从与他工作的同事口中了解到了一些。在石嘴山广播电视局担任副局长兼广播电视台副台长,他鼎力襄助一把手,克服困难,创新工作,带领员工创办了石嘴山广播电台交通音乐台,亲历亲为亲自撰稿,和所分管的电视节目中心的工作人员一起认真工作,拍摄了一批优秀的电视节目。其中他亲自撰稿的电视片有几部在中央电视台播出,并多次获自治区好新闻一等奖、二等奖,获得过自治区诗赛一等奖。新荣勇于任事,按照石嘴山市委、政府的意图,聚拢石嘴山的文化人才编撰《石嘴山丛书》,为石嘴山文化的打造整理付出了自己艰辛的努力。新荣担任石嘴山日报社总编兼市委宣传部副部长到2008年11月调离,53个月时间,他每天早晨八点上班,晚上两三点钟报纸截稿交付印后才回家,这已是员工们熟知的事了。他知难而进,大刀阔斧地整顿改革,创造了石嘴山报社历史上最耀眼的辉煌期,也攀上了自己人生的第一座高峰。《石嘴山日报》跃居自治区一类报纸。同时他以报业为主、多业并举,增扩《石嘴山日报》版面,创办《星海湖》杂志,在石嘴山市的两个城市区树立起两个全彩大屏幕,开办石嘴山奇石网和石



嘴山日报电子版,成功承办了“中国地市报好新闻第二十届定评会”,这是迄今为止宁夏地市报行业唯一一次举办“全国地市报好新闻”评选活动。几年工作下来,石嘴山日报社经济总量翻了近三番,固定资产增长了近两番。据我所知,新荣也是带领石嘴山日报社,在全区地市报行业第一个真正实现了正式职工与招聘职工同工同酬的。国内出版界权威刊物《中国报业》曾把石嘴山日报社的发展方向列为案例进行研究;中国地市报研究会把石嘴山日报社的发展方向作为案例向全国新闻界推广;《中国新闻出版报》刊登文章指出:石嘴山日报社的发展方向为西部欠发达地区地市报业的发展提供了可资借鉴的经验。

2008年11月,新荣调入宁夏回族自治区地方志办公室担任主任,他克服经费不足的困难,着力推动全区地方志工作,建立市县志办月考核、年评比活动,对全区年鉴统一定评,调动基层积极性,为宁夏地方志工作做出了自己的努力,成效显著,成果可圈可点。全区年鉴编撰由原来的几部增长到现在的近30部,市县年鉴覆盖率达到70%多。新荣担任执行副总主编兼编辑部主任,具体组织修撰了自治区重大文化工程《宁夏地方史话丛书》;担任副主编兼编辑部主任,具体组织实施编修完成了自治区另一重大文化工程《宁夏通志》。宁夏回族自治区地方志办公室获得了2010年全国地方志先进集体称号。

简单地了解新荣的做事与做人，再来品读他的诗，才能有更深层次、更立体的感受和把握。

新荣的历史抒情诗是一个庞大的体系，诗歌思想内容博大、丰富多彩，深刻而多层面地表达着对民族、对祖国、对人民、对优秀传统文化的热爱。他用娴熟的艺术手法把中国历史融进诗歌，他用诗歌的音槌敲响中国历史的博大琴弦。新荣的诗歌体系就像是一幕浩大的历史长剧，把历史人物一个团队一个团队地推向前台，开天辟地的盘古、沐浴汤谷的羲和、弯弓射日的后羿、怒撞不周山的共工、挥舞干戚的刑天、移山造路的愚公，一个个中华始祖和先民开天辟地、造福人类的伟大创举构成了轰轰烈烈的历史画卷，人物鲜活，个性突出，他们的形象站立在我们面前，高大伟岸，顶天立地。

诗人以敬宗爱祖的强烈感情讴歌盘古经天纬地的丰功伟业：

他的汗水啊/他的汗水冲天而起/成甘露/成细雨/悠悠万代/滋润着人类全部的历史

诗人大声呼喊创造我们民族的母亲羲和，表达着我中华民族最真挚的深情：

怀念那个叫羲和的女子怀念我们的母亲啊……我们是太阳/是那种亮晶晶的原始/我们行走在天上后光芒万丈

诗人对移山的英雄愚公更是不惜笔墨地在褒贬对比中凸显他的高功大德：“坚强的信念”“对坦途的心



愿”“脚踏实地的苦干”“无穷尽地挖山”“不可阻拦地坚守”和“汗水的呼喊”，感动了上天“移开了两座障目的大山”。有什么比这样的歌颂更强烈、更感人的呢？

诗人不以成败论英雄，对远古英雄无限敬佩给予高声歌颂。他诗意表现后羿。后羿为民除害失去了“心爱的嫦娥”，毫不悔恨，因为“男子汉/赢得起/也输得起”；他为怒撞不周山的大英雄共工大鸣不平：“局外者/有谁真正理解英雄本人的那股英雄之气”，共工“向着不周山撞过去”，“用生命/兴修了一项最大的水利”；他为刑天叫屈、赞叹，刑天的被刑“是颈项对刀头的藐视/是心灵对压迫的傲慢/是生命对强权的撞击”。

新荣的诗对先民的智慧和推进人类文明进步做出的不可磨灭的贡献做出了赞叹。先民用自己的勤劳勇敢把野生的飞禽走兽、奇花异草，驯养培育成为人们的的朋友和食粮。“驯养使人类的欲望插上了五彩的翅膀”（《驯养——一个童话的翅膀》）；油菜、葫芦、甜瓜都培育成了“载不动/太多的蜜”的人类的美味食粮（《油菜、葫芦、甜瓜》）。半坡遗址、河姆渡、良渚文化等遗址都是古人类创造的奇迹，诗人给予了高度关注和热烈歌颂。长诗《为百家争鸣而吟》颂扬“孔子是一座山峰”，“用自己的心给自己讲一卷伟大的易经”；褒奖孟子“是一篇不容辩驳的文章”，“他顽强地说着/不管人们愿不愿意听”；让“老子简单地凝重成一篇美文”，出了函谷关，“走进了中国人心”；说“庄子逍遥地像一场梦”；论荀子劝学“从古代的

黄昏劝我们到今天的黎明”；讲韩非子“不管是祖国敌国/还是顺境逆境/他只不过是换个环境写自己的政论”，“死在嫉妒中/却活在自己的文章中”；说“管子抢先一步走进春秋里”，“让思想直接成为强大的基石”；对墨子更为敬重，用“芒鞋布衣的平民路/走出了山野草泽间的豪气”予以肯定。哲人先贤们在诗人的笔下得到了更加诗意的永生！

诗人用丽句诗情“包装”文学巨匠、书画大师、百业泰斗、行业领军人物，让他们一个又一个在读者面前光彩亮相。屈原、司马迁、曹植、竹林七贤、陶渊明、谢灵运、王昌龄、韩愈、李白、杜甫、白居易等，这些文学巨匠们都是中国文坛上的一座座高峰，诗人咏唱他们人格的伟大，咏唱他们诗作的精深。我就选取两段做一品味。诗人咏屈原陨落汨罗江说：“所以/你的跳河/和你恣肆天地的古诗一样/同为万古一绝”。我读到这里情不自禁地点评曰：吟诵得太壮美了，连纵身一跳都成为千古绝唱，不是悲鸣而是壮歌。诗人评说诗圣杜甫：“诗圣的每一个字中/都有着关注苍生的眼神/诗圣在漫长的一生中/用诗/承载苦难/代表民间卑微的角落和底层。”我点评说：诗圣的伟大在于一生关注苍生和底层，诗人的见解明白又真情。

诗人对中华脊梁、民族精英，予以讴歌。让“一篇《兰亭序》空前绝后地走到我们面前”的王羲之、“只有风骨凌然/堂堂的身正笔正”的柳公权、“理得清纷杂的民政/



也摸得清脉络的动静”的张仲景、“最伟大的救死扶伤/最平实的人性芬芳”的华佗。草根中也藏龙卧虎，“一拱石桥飞架/走不尽的时间/也走天下永远走不完的过客和他们的无眠”的李春、“不跪权贵”的赵壹、“看看庄稼旁边平安的人/喝一壶春茶喝出生活的底蕴”的田舍翁多是草根平民中的典型。

对参与了中华辉煌文明创造的佛家高僧大德们，诗人一样倾注了自己的满腔热情。诗人把这些高僧大德们请进自己的诗章，就像寺庙中的十八罗汉，一字排开，别开“僧”面地展示着他们的伟大业绩。白马驮经的印度高僧、鸠摩罗什、道安与惠远、达摩、玄奘、慧能、布袋和尚都在诗人的笔尖下活灵活现地传播着佛教文化，普度着众生，丰富着中华文明。诗人赞扬印度高僧达摩不远万里来中华大地传播佛教，为中外文化的交融做出了重要贡献。你看他战胜千难万险的勇气和能力能不动人心魄吗？《达摩一苇渡江》：

一苇渡江/长江掀起了驯服的浪/苇的世界广阔宽广/祖师的脚/象征性地踏在一片苇叶上。

诗人对玄奘百折不挠、万难不屈、奔波万里取经印度的伟大精神敬仰不已。《玄奘取经》曰：

玄奘取经/一双草鞋的路走出了崇高和坚贞/脚踏实地的走动/走出了惊天动地的传闻……

取经/在喜马拉雅山的那边/在佛祖留下脚印的土地中/取回伟大的真理之光/取回那些慈悲的眼神。

对布袋和尚，作者这样吟诵：

只有囊空/只有空空如也却毫不羞涩的富裕……

一袋能装/却从不贪婪的通吃/一袋倾出/亦不要那感恩的赞誉。

贤相良将也是诗人笔下吟诵的对象。幽默、轻松、淡定、从容的晏子给我们留下了难忘的印象：“晏子出使/用幽默和轻松/击退了楚人设置的狗门”，“晏子打仗/只用扇底那缕淡定的风”，“晏子出使/用比喻和笑容/面对恶意的挑衅”，“晏子出使/用忧患的眼神/杀掉骄逸误国的强横”。

对魏征的赞颂也让人不由得心动，“一次次触摸暴躁的龙鳞”，“是把生命悬挂在刀锋上的贤臣”。对黄忠，诗人写道：“一抹白发飘过/惊美了群山中刚生成的黎明”，“不把老的文章做足/老黄忠便不是老英雄”。赞美之词发自肺腑，敬仰之情油然而生。

诗人把更多的宽容、同情、理解、叹息、惋惜都赠给了那些悲剧人物。诗人的笔尖饱蘸着热泪为那些末路英雄吟诵、悲鸣。听听他对吴起的悲悯中说给我们的历史原因：“那力在历史中/多次出手一击/置改革家于死地”，“吴起死了/死在自己的才华里/他总算给才华寻找着一片天地”。他为唐代义士段太尉呐喊“虽然后来是他的血/是击伤叛将后他的死亡/但他曾站起来过/为百姓短暂地树起了一道墙”。他替窦建德立传：“他倒下去的时候/历史中又倒下一个官逼民反民不得不反的中国农民”。



诗人把一个个狐假虎威、道貌岸然的“皇帝”从神坛上拉了下来，还了他们的真面目。第一个皇帝“是一切灾难的总和和总和了的灾难”，是“刀剑”“阴险”“时间中残忍的碎片”；“坐在羊车上的晋武帝……他觉得自己就是一只/不受制约六神无主/充满绝望感的生殖器”；“一个白痴/穿上龙袍后/就是皇帝”；“刘聪这样的人渣/戴着帝王的面具/却是实质性的流氓”；“儿皇帝石敬瑭/背叛父亲的血液母亲的胎盘/甚至连自己也一同背叛/做别人的儿子”。还有酒鬼皇帝，喜欢酷刑的皇帝……文臣武将中更不乏丑类，诗人也一个一个地抓出来示众。吕布就是一个“三姓小儿后/随即会寻找到第四个父亲”的小人；都督张方是“杀人杂牛马肉同食/使我们的历史羞愧难忍”的魔鬼；李林甫是“满口流蜜/甚至让人感受到全部的春天/而幽暗的腹中却突然飞出一把把毒剑”的两面人；安禄山“伪装的憨厚和愚痴/让人想到一堆肉滚动在皇宫里”。

诗人站在中国历史的纵坐标和横坐标的交叉点上，纵横交错地全面描绘出了一个完整的、色彩斑斓的中国，讴歌着一个坚韧昂扬、光芒四射的民族。诗人强烈的爱国主义情怀和深厚的民族感情几乎渗透在他的每一首诗歌中。一个爱国者首先就是一个热爱家乡的人。诗人在《读〈回乡偶书〉》中饱含着深情和热烈描绘着贺知章，不，是诗人自己对可爱家乡和家乡小伙伴们的美好回忆。你听那柳笛、小调、灿烂的笑、乡音和知了，哪种声

音不美妙；你看那野草、炊烟、红叶、溪水和小道，哪个景色不妖娆；那卧牛伙伴、邻家姐妹哪位不是亲亲发小。这就是诗人的乡情，爱乡之情溢于言表。

对祖国大好河山的歌颂是诗人诗歌永远的主题。不管风云怎样变幻、社会如何变迁，诗人眼里的祖国永远是春天。《精致的长江》是诗人用他的诗词长调赋出的万里长江图，给长江穿上的一件精彩的织锦长袍。我们欣赏一下这首诗的第一段吧：

这是一条温暖的江/宽厚而仁慈/他在所有的水域/
收集太阳 月亮 星光/然后分娩出河两岸/数不清的渔
歌荷花香/许多的稻花依着它/静静地梳妆。

南国的大江让诗人凝目回望，北疆的大漠山川诗人也梦绕魂牵。《啊，魂牵梦绕的敕勒川》的呼唤，真让人难抑心潮：“白云的草帽野花戴在头上/阴山的美/美在无羁的流淌”，“雪白的毡包是雪莲花/在岁月中皎洁地开放”，“肥壮的牛羊嗅出了油绿的草香”。写农村他用《寒食清明节》吟唱：“春天的草其实很幼稚/疏疏地蠕动在小路边”，“夏天的蚰蚰不在笼中/而在流水中央”，“秋天的果实挂在去年的树上”，“深深的冬天太漫长/所有的红泥小火炉/都无法构成更加诗意的太阳”。农村美景如诗如画。城市依旧诗意蓬勃，苏州“醒来/在古代的清晨/她的鱼香从河边上飘来/飘来一河又一河的雾/飘来一船又一船丝竹之音”，“苏州是烟雨小巷中写意的山水画/苏州是在吴越女的清音中/一双美丽的眼睛诱惑了无数



双更美丽的眼睛”。长江、大漠、农村、城市都闪耀着灵魂之光，都生机勃勃，这就是诗人心中的中国。

诗人热血沸腾般地颂扬着我们伟大的民族、民族团结和民族大义。《七擒孟获》“是让少数民族的血融进大汉民族的脉搏”，“是从一开始就伸出智慧的手/对一大片土地的抚摸”。《迁都洛阳》是一篇民族融合的大合唱：“走到一起是民族的愿望/任何的个人野心与分裂都是徒劳/是可怜的痴心妄想”。《文成公主走向西藏》“盼民族的和谐/盼和平带来美丽的金光”，“博大温柔的爱/感动了许多冲动的刀枪”。借《唐蕃会盟碑拓片》大发民族大团结之感慨，民族大团结写得那么让人心甜：“一个血缘，同声呼唤，兄弟的一半，同一片蓝天，放下刀剑享受和平的温暖”，写得多么好啊，真情四溅！《波斯胡》从外族的眼光感同身受中华民族的博大宽容温馨：“有雨的日子/波斯胡最惬意”“吟起唐诗波斯胡喝了一碗酒/酒醉的波斯胡说自己/本来就出生在中原大地”。诗人满含热泪抒写《苏武牧羊》牧出的爱国主义、民族大义的华章，“啊/苏武牧羊/单调而苦难的日子里/矗立着出使的旄杖”，“坚贞的信念在牧羊/对一种目的的自信在牧羊”。

历史的经验反复证明改革开放是强国之路，诗人用自己的诗歌论证着这一普通而普遍的道理。《天下的大唐》“是放纵大漠上的路和海上的路伸向四面八方”；“天下大唐把自己展示给天下时/谏臣们正和皇帝争论得满面红光”；《二王八司马》是对改革和改革家们的高度赞

扬,只要能得到民心抚慰,“他们是以失败体现了胜利的真正赢家”。

人民是天,把人民摆在心中的最高位置,这是新荣诗歌体系的突出特点。农民出身的天性、农村生活的体味、农业生产的磨炼让诗人打心眼里就具有热爱农民、怜悯弱小的品性;从孔老夫子的“仁者爱人”的学说,到孙中山的民生主义,中国优秀传统观念的熏陶,让诗人热爱人民、同情弱势的思想得到了升华,成为他诗歌体系的重要主题。《醒来吧,骨制的锄头》虽然写的是河姆渡文化时期古人的劳动,可是似乎让读者清楚地看到诗人家乡农民艰辛锄地种田一辈子,直至寿终归土的感人情景:“锄地的日子”,“你弯腰弓背地走过”,“啃哧啃哧地锄地”,“鱼在远处的池塘中听你的力气”,“你该是用劲太猛/泳进了古老的厚土里”。《八千年前,有一把石镰》是诗人对辛勤劳作的农民昂首阔步、勇往直前,春种秋收的喜悦的浪漫的赞叹。

诗人就像熟读诗书一样地熟读过农时季节,在不少的诗歌中用春夏秋冬来转动景象的变换,表达对农民和家乡的怀念。《夏小正 夏小正》以民歌情调、民谣风格咏唱了农时的十二个月,描画农业社会,写真农村生活,歌颂农民辛劳。我们不妨听听诗人咏唱的九月:

夏小正说/九月/大雁终归南飞去/它的翅膀载不动
冬天带雪的天气/燕子升上天空做没有告别的消失/各种
野兽的地遁/并不影响菊/举行/自己富丽堂皇的婚礼/



(菊花的心是有些着急/因为勤劳的人们/又开始播种逾冬的麦子)。

诗人一面对中国古代农民的悲惨命运表现了极大的同情,一面对制造这种局面的专制、暴力、战争、贪腐深恶痛绝。改朝换代的屠杀,军阀混战的残杀,争权夺利的狂杀,农民战争的胡杀,让百姓尸横遍野、血流成河。请看《想起了那些屠城》:“才知心灵的残暴/比凶器凶狠千万分/无辜的血流在脚下/我们的土地变得更加沉重”,“那是一把剑/砍向父母的脖颈/那是一支矛/刺穿妻儿的心胸/血流三万/飘起三万死魂灵/三万死魂灵的后面/追赶着千家万户的哭声”。请听《银杏喊冤》:“三百天的喊冤任由你”,“冤情与实情自古就决定在专制之口的评判”,“历史的天空下那棵银杏树”,“它从不提供答案”。专制皇权就是冤狱,谁喊也是枉然。许多诗篇集中揭露出百姓痛苦的来源之一在于官府的腐化、官宦的腐朽、社会的腐败:“帝王的特权……可以让鲜血在体外飞溅”,“可以让一棵葱无视田野的存在,可以让一株草践踏无尽的草原”,在皇权和专制眼里“人与人相食那是贫民在吃他们自己的饭”,“灾民暴动那是忘恩负义的造反”(《后宫三万》)。“我的金钱流地/我的美人贱如泥土”,“用裸体的女人搭起人肉宴/香艳和气势同样不输古人”(《斗富 斗富》)。诗人对我们的历史传统中的丑恶表示了极大的愤慨。

中华传统文化是实现中华民族伟大复兴的重要支撑,理直气壮地唱响民族振兴的主旋律,无所畏惧地复