



● 享受笑着的阳光 ● 在大自然的怀抱里 ● 种下爱的花朵 ● 唱响四季的歌谣 ● 在童话的脚印里 ● 快乐的生活 ● 小鸟读书

# 中国卷

# 世界金典儿童诗集

*Shijie Jindian Erlongshi Ji*  
ZHONGGUOJUAN

谭旭东  
韦 苇 ©主编



海峽出版发行集团 | 福建少年儿童出版社  
HAIYUE PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



# 中国卷

# 世界金典儿童诗集

*Shijie Jindian Er tongshi Ji*

ZHONGGUOJUAN

谭旭东  
韦苇 ©主编



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

### 图书在版编目 (CIP) 数据

世界金典儿童诗集·中国卷/谭旭东, 韦苇主编. —福州: 福建少年儿童出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5395-3879-2

I. ①世… II. ①谭… ②韦… III. ①儿童文学—诗歌—作品集—中国 IV. ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 006802 号

### 世界金典儿童诗集·中国卷

---

作者: 谭旭东 韦苇

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢

开本: 890×1240 毫米 1/32

字数: 192 千字

印张: 8.25 插页: 2

印数: 1—5200

版次: 2011 年 3 月第 1 版

印次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-3879-2

定价: 28.00 元

---

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。

# 这多多精彩的童诗呵

韦 苇

## 诗的不可替代性

诗讲究意境和韵味,它是文学品类中最能直接作用于人的心灵和情感的一个文种;诗是要“品”方能心领神会的,品而所得的情韵和意蕴在读者心头萦绕,从而加深了对人、对社会、对世界、对大自然的诗性理解,从而感觉到境界上有新的扩张,感觉到精神上有新的抵达。唱儿歌可以“有口无心”,吟诗则必须全心神积极投入。强调意会的诗,虽在接受上对孩童不那么便捷,但它断断是不可以被放逐出我们的幼儿园和我们的小学的。它的不可替代性决定了:缺了它,人的审美修养中就缺了一种必要的元素。而一个精神健全的人,一个修养全面的人,是不可以不拥有这种元素的。这种只能在诗里获得的元素,是不能从故事读物中汲取的,因而是故事读物所不能替代的。再者,我国本是一个泱泱诗国。我国古代文明构成中,诗有着重要的位置。继承中华民族的这个优秀传统,就应该在人生的黎明期和初阳期里开始。



## 诗要有特别的诗想

诗能教我们用美丽的眼睛看世界。

诗讲究用诗的眼睛、诗的耳朵、诗的心灵、诗的情态去感受生活，感受大自然，这是诗外的功夫。写诗，需要学习诗情的酝酿、诗意的捕捉，诗情和诗意的表达，这是诗内的功夫。懂得一些诗外功夫和诗内功夫的道理，欣赏诗和写诗也就有基础了。

诗，是一种感觉，一种心声，一种憬悟，一种发现，一种抒情。台湾著名童诗诗人林焕彰先生特别强调诗的内在美。他说：“诗，要想有‘内在的美’，他一定得有‘不平常’的‘诗想’”，“‘诗想’是‘诗’的‘思想’；说明白一点，就是诗要写出写诗人特别的想法”，“写诗最重要的，还是在于‘诗想’是否特别。有了不同于一般人的‘特别’的‘诗想’，写诗的方法自然就能忠实地随着适当的语言出现了”。这“适当的语言”的“适当”二字怎么理解？首先应该理解为：是最切合具体一首诗所需要的语言，是人们最乐于接受的诚恳而善良的语言。

把芜杂的意和言统统洗刷干净，只剩下最有艺术亮度的东西。它是纯粹的，却又不是如酒精的那种纯粹。酒精是冷辣的，会撕裂、咬啮我们的舌头和喉咙。而诗所教我们的是，往观感中注进一种诗的创新意识，学会集中、致密地表达一种他人没有表达过的诗感、诗想。





## 童诗贵在清纯和灵动

我国的童诗在 20 世纪中期,连骆宾王《咏鹅》的好传统都没有继承下来。那个时段里的童诗,没有一首可与《咏鹅》的情趣相比,罕有如《咏鹅》这样值得 8~80 岁的所有人来共同分享的。童诗诗人全心全意、好心好意写的诗,细一看都是宣传和教育的具象诠释,真正的“童”在哪里呢?真正的“诗”在哪里呢?缺少了“童”的品格和“诗”的品格的童诗,还能叫童诗——还能叫好的童诗吗?所以,台湾写童诗的朋友到大陆来转转、看了看,回去就发文,说大陆的童诗定型词汇、书卷语成堆,例如:明丽、斑斓、轻捷、婉转、耀眼、幽静、明澈、深情、倾心、温婉、阴森、瞬息、茫茫、泥泞、呢喃、嘱托、喧闹、嘈杂、秀丽、舒畅、掠过、逃遁、殷切、呻吟、哽咽、啜泣、依偎、思念、张牙舞爪、寒风凛冽、暮色苍茫、姹紫嫣红、寒气袭人、沧海桑田、威风凛凛、威武雄壮、悬崖峭壁等等,多不胜数。因为这些书卷语的指义是凝固的、板结的,不能给读者以广阔的想象空间,这种僵硬的东西堆砌多了,诗必然就没有了诗文体所殊需的自由和灵动,丧失了口语的清纯美和鲜活美,从而使作品变得概念化和成人化,变得同官方文书没有根本区别,它们中的相当多数成了孩子不需要、大人更不需要的东西(说它们是垃圾犹于心不忍)。旁观者清啊!我们再去读林焕彰、谢武彰等台湾童诗诗人写的诗,我们才知道童诗需用能渗入童心的、能感染童情的浅语精心酿做,孩子一入眼就感觉其童趣丰沛,唯如此,诗人和孩子间的距离才能缩短,才能做到诗与孩子零距离,达此境界,押韵不押韵已经不重要了(让歌去强调音韵吧)。



从20世纪80年代以来,我国的童诗是渐渐地写得越来越像童诗了。我们的童诗经过脱胎换骨的改造,变得清新清纯、可爱可读了,它们能将童趣、童情、童思、童知、童理、童德不着痕迹地水乳交融在诗的机体和纹理之中,如山泉投涧一般的清亮,像春风拂柳一般的自然,若高天行云一般的灵动,虽说我国的童诗要说真正写出了孩子生活世界和内心世界的,充分体现了童诗本体特质的,呈现童诗创作多样性(小童话诗、幽默诗、揶揄诗、谐谑诗和讽喻诗几乎还是空白)的,还不免略存缺憾,还有待我们在未来的岁月里付出更多更大的努力。那么,外国童诗对于我们正好是一种极好的阅读补充,我们一定会从外国童诗的阅读和学习中获得提升童诗品质的良多启示。

所以,福建少年儿童出版社在出一本中国童诗集的同时,出一本外国童诗集,是一个非常合乎情理的考虑。这样的出版安排,现时的事实会证明、历史的事实也将会证明是功德无量的。外国童诗要经由翻译家的眼和手,才能见诸于我国的媒体和书本,所以局限性难免很大。但是有一点可以肯定,即,凡传入我国的童诗,虽然不一定是外国童诗最新的一部分,却一定是外国童诗最好的一部分。传入我国的外国童诗,绝大多数是从外国童诗的选本中译译出来的,这就说明它们在传入我国之前,已经被多遍的淘选了,这样也就可以保证现在大家读到的外国童诗,都是在一个相当长的时间里和相当大的空间里积淀下来的童诗精粹之作、典范之作。

带着这些来自世界各地的优质童诗走近我国的读者朋友,我们感到十分欣慰。我们不会忘记,这个机会是福建少年儿童出版社给予的。

2010年夏小满时节

于丽泽湖畔





## 享受笑着的阳光

- 阳光 /002
- 风铃 /003
- 影子 /004
- 地球 /005
- 太阳是甜的 /006
- 太阳 /007
- 紫树叶 /008
- 花的太阳 /009
- 月牙儿 /010
- 七彩的虹 /011
- 棉花糖 /012
- 太阳 /013
- 太阳和月亮 /014
- 月光下的小村 /015
- 星星 /016
- 哈雷彗星,你好 /017
- 太阳的话 /018
- 快把窗子打开 /019

## 在大自然的怀抱里

- 红叶 /021
- 小花和小草 /022

- 椰子树 /023
- 落叶 /024
- 露珠 /025
- 芦花 /026
- 你听听这些声音 /027
- 大树妈妈长一岁 /028
- 有雨 /029
- 小花朵的梦 /030
- 风和小树 /031
- 花蕾 /032
- 雨天,我和一只白色鸟相遇 /033
- 我是一棵会结果的树 /034
- 小草 /035
- 哨声 /036
- 树墩上的小树 /037
- 草梦 /038

## 种下爱的花朵

- 种花 /041
- 拖鞋 /042
- 巢 /043
- 加号 /044
- 到母亲那里去 /045





外婆的眼睛 /046  
妈妈的眼睛 /047  
变 /048  
月票 /049  
外婆的笑 /050  
眼神 /051  
爸爸妈妈和我 /052  
梦话 /053  
蜡笔画 /054  
妈妈的话 /055  
妈妈的心 /056  
眼睛和镜子 /057  
织 /058  
是谁在树梢 /059  
梦想 /060  
妈妈你笑了 /061  
要是把我拍进电影 /062  
摇篮 /063  
妈妈和太阳 /064  
摇篮 /065  
照片 /066  
生日 /067  
温暖的小河 /068

大脚和小脚 /069  
手套 /070  
母亲节 /071  
信 /072  
种眼泪的孩子 /073

### 唱响四季的歌谣

雨铃铛 /075  
春之消息 /076  
春妈妈 /077  
哪去了 /078  
春天 /079  
春风 /080  
三月雨 /081  
三月 /082  
给春天写一封信 /084  
春天的邮票 /086  
春天是一首诗 /088  
五月的雨滴 /090  
采“星星” /091  
六月的世界 /092  
我们的六月 /094  
夏天,再见! /096





大雁飞来 /097

静美的秋天 /098

秋风娃娃 /099

秋天来了 /100

秋天就在你手心里跳 /101

棉花戴着瓜皮小青帽 /102

初雪 /103

雪花 /104

冬爷爷来了 /105

下雪的声音 /106

冬爷爷捏红了弟弟的鼻子 /107

冬天的森林 /108

雪 /109

雪后 /110

雪花,沙沙沙 /111

顽皮的冬天 /113

冬天 /114

我来了 /116

## 在童话的脚印里

脚印 /118

萤火虫 /119

初次的拜访 /120

小鸭子 /121

蚯蚓 /122

小熊的指甲 /123

小鹿 /124

小猴发表演说 /125

蚂蚁搬家 /126

猫头鹰 /127

高原上的牦牛 /128

啄木鸟 /129

鹰 /130

青蛙音乐会 /131

鸟儿翻译家 /132

狐狸打赌 /133

谁的伞大 /134

公鸡生蛋 /135

小青蛙的歌 /136

蜻蜓小伙伴 /137

青蛙与荷塘的童话 /138

两个老鼠抬了一个梦 /139

## 倾听小河大海的鼾声

雨滴 /142

大海睡了 /143

小湖 /144

渔火 /145

蓝天和海 /146

海上的风 /147

翠湖 /148

小池塘 /149

山溪 /150

河边的小石头 /151

欢迎小雨点 /152

雨点儿 /153

瀑布的自白 /154

小河会温暖起来 /155

小海螺 /156

小河 /157

沙滩上,有一条小鱼 /158

门前的小溪 /159

沙滩 /160

海妈妈 /161

我是一条小河 /163

## 快乐的生活

放学路上 /166

打开书 /167

早晨,一轮新的太阳 /168

画世界 /169

繁星(节选) /170

小秧船 /171

我喜欢鸟 /172

书架 /173

如果我是一只蝴蝶 /174

年龄问题 /175

拉链 /176

悬崖边的树 /177

舞会 /178

吹泡泡 /179

早晨 /180

许愿花 /181

摔跤 /182

来吧,来踢球 /183

稻草垛 /184

路 /185

收起弹弓 /186





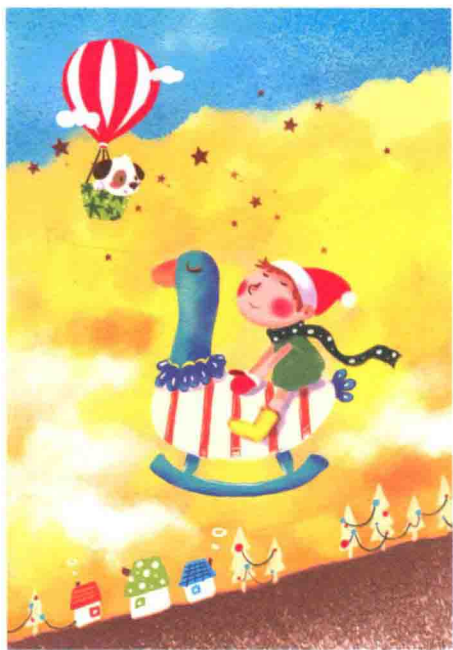
风筝呀风筝 /187  
找梦 /188  
我只能是一个小孩子吗 /189  
我的书包 /191  
唱在春风里的摇篮曲 /192  
钟声 /194  
我打开春天的窗 /196  
孩子们 /198  
谁,踩着云梯 /200  
老师,你是百变魔术师 /202  
捉蚱蜢的孩子 /204  
我是忙碌的 /206  
爱玩的风 /208  
我就是风筝 /209  
我的祝福 /210  
斗笠 /212  
眼睛 /214  
别钓小鱼 /216  
灯和学校 /218  
水果们的晚会 /220  
年轮 /222  
如果那棵小草还活着 /223  
想和白云握手的树 /224

我们这个年纪的梦 /226  
铅笔树 /228  
一个小女孩的含笑花 /230

## 小鸟读书

小鸟读书 /233  
和小鸟对话 /234  
美丽的传说 /235  
云彩的脚步最轻 /236  
小鸟音符 /237  
我和一只小鸟 /238  
鸟教的 /239  
燕子飞来了 /240  
乌鸦和舒伯特 /241  
小燕子像剪刀 /242  
笼中鸟的自白 /243  
小鸟的眼睛 /245  
黄昏的小鸟 /246

## 后记 /248



享受笑着的阳光





# 阳光

中国台湾

林武宪

阳光，在窗上，爬着；  
阳光，在花上，笑着；  
阳光，在溪上，流着；  
阳光，在妈妈的眼里，亮着……

## 导读

阳光四处闪耀着光芒，可最动人的光芒在妈妈的眼里。那双眼睛里亮晶晶的光芒，比什么都更让孩子感受到温暖。

# 风铃

中国台湾

沙白



大风吹，  
风铃大跳大响；  
小风吹，  
风铃轻摇细响。  
原来风铃是风神最乖的女儿，  
风神教她唱歌跳舞给我们欣赏……



## 导读

风铃是风神的孩子，在妈妈的怀抱里唱歌、跳舞。当风铃在耳边叮咚叮咚响时，或是大声，或是小声，她是在给我们做表演呢。



# 影子

中国台湾

林焕彰

影子在左，  
影子在右，  
影子是一个好朋友，  
常常陪着我。

影子在前，  
影子在后，  
影子是一只小黑狗，  
常常跟着我。

## 导读

为什么会有影子？你一定知道答案。不过，无论影子是怎么来的，它的确像一位好朋友，伴随着你，和你一起走路，和你一起玩儿，和你一起蹦蹦跳跳。



# 地球

严既澄

我们睡觉时，  
地球并不睡；  
它绕着太阳，  
向东边滚去。  
这边向太阳，  
我们正游戏；  
那边向太阳，  
我们在梦里。

## 导读

这是一首科学诗。你知道吗？当我们睡觉的时候，地球并不睡呢。它在绕着太阳转，转呀转呀，天亮了，太阳从东边出来，我们也醒了。小朋友，你知道昼夜为何更替吗？