

四库全书 术数类集成

郑志斌 主编

五行术



『五行术』认为宇宙万物，都是由木、火、土、金、水五种基本物质的运行（运动）和变化所构成。它强调整体概念，五行术是一种原始的普通系统论。

大众文艺出版社

五行术

貳

四库全书
术数类集成

郑志斌 主编
大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

四库全书术数类集成/郑志斌主编. —北京:大众文艺出版社,
1999.4(2009.10 重印)

ISBN 978 - 7 - 80094 - 357 - 7

I. 四… II. 郑… III. 术数 - 中国 - 选集

IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11059 号

书 名	四库全书术数类集成
编 者	郑志斌
责任编辑	门书文
装帧设计	周世荣
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京集惠印刷有限责任公司
开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	307
字 数	4500 千字
版 次	2009 年 10 月修订版 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价	480.00 元(全二十卷)

目 录

焦氏易林

刻陆敕先校宋本焦氏易林序	(3)
刻易林序	(4)
周易变卦序	(5)
较定焦贲易林序	(6)
易林杂识	(7)
易林筮仪	(9)
代蓍法	(11)
分卦直日之法	(12)
焦氏易林卷一	(13)
焦氏易林卷二	(62)
焦氏易林卷三	(105)
焦氏易林卷四	(157)
焦氏易林跋	(208)

天原发微

《天原发微》序	(211)
辨正凡例	(214)
《天原发微》篇目名义	(221)
《天原发微》问答节要	(223)
天原发微卷一上	(236)
天原发微卷一下	(252)

天原发微卷二上	(268)
天原发微卷二下	(285)
天原发微卷三上	(305)
天原发微卷三下	(330)
天原发微卷四上	(354)
天原发微卷四下	(380)
天原发微卷五上	(394)
天原发微卷五下	(419)



天 原 发 微

(宋)鲍云龙 撰

(明)鲍字 辨正

宋鲍云龙撰。云龙字景翔，歙县人。景祐中乡贡进士。入元不仕以终。是书以秦、汉以来言天者或拘于数术，或沦于空虚，致天人之故郁而不明，因取《易》中诸大节目，博考详究，先列诸儒之说于前，而以己见辩论其下。拟《易大传》天数二十有五，立目二十五篇：曰《太极》，以明道体；曰《动静》，以明道用；曰《静道》，以明用于体；曰《辨方》，言一岁运行必胎坎位；曰《元浑》，言万物终始总摄天行；曰《分二》，言动静初分；曰《衍五》，言阴阳再分；曰《观象》，言四象生两仪之故；曰《太阳》，曰《太阴》，曰《少阳》，曰《少阴》，以日月星辰分配，用邵子之说，与《大传》旨异；曰《天极》，言北辰；曰《岁会》，言十二次；曰《司气》，言七十二候；曰《卦气》，言焦京学为《太玄》所出；曰《盈缩》，言置闰；曰《象数》，言图、书；曰《先后》，言先后天；曰《左右》，言左旋右旋；曰《二中》，言五六为天地中；曰《阳复》，言复为天心；曰《数原》，言万变不出一理；曰《鬼神》，言后世所谓鬼神多非其正；曰《变化》，言天有天之变化，人有人之变化，而以朱子主敬之说终之。其中或泛滥象数，多取扬雄旧说，不免稍近于杂。要其条缕分明，于数学亦可云贯通矣。元元贞间，郑昭祖刊行其书，方回、戴表元皆有序。至于明初，其族人鲍宁，本赵汴之说，附入辨正百余条。剖析异同，多所推阐。又作篇目名义，及采云龙与方回问答之语为《节要》一卷，冠之于首。盖亦能发明云龙之学者。然于原文颇有所删改，非复元贞刊本之旧矣。

《天原发微》序

伏羲发造化之秘而寓之卦画，忧天下后世之荒于无也。孔子就阴阳卦画，上推出太极来，又惧天下后世之锢于有也，荒于无，则舍人言天，入于谶纬；而人事废锢于有，则舍天言人，出于智巧而天道泯。二者皆非体用一源之学也。是以圣人既以形而上者载之《易》矣。子贡又曰：性与天道不可得闻，其抑扬反覆之微旨深矣。朱子谓：先圣教人就逐事上说，合凑将来即归大处。濂溪却就大脑头上发出，使人透体便知。二者各有所指，其原则一而已。上天下地曰：宇，孰有大于天地者；往古来今曰：宙，孰有远于古今者。愚谓大者，天地；一者，太极。一则久，久则大，宇宙之间孰有加于此哉。是矿一而大，谓之天，天包地外，乾以一画，而包坤地之二，是为三数。言天则三才在其中矣。识一阴一阳之谓道，则人之仁义地之刚柔不言可知。兹不揆陋庸妄，纘辑先儒要语，成二十五篇。上合天数，以理为经，以气为纬，自太极而下判为天地，灿为日月星辰，分为四时、五行，隐于河、洛之精微，散于大易之象数。古今往来人物聚散屈伸相禅，消息盈虚之为千万变，不过曰：通于昼夜，而知其说皆祖濂、洛以来及儒先科，镕铸其语，言意脉以为之辞，非敢角而驰也。虽蠡测管窥，未易精博，掇其大者书之，使世之言天者知，太极本不离于阴阳，阴阳亦不离于太极，物物赋受之中，莫匪造化流行之妙。故曰：明于天地之性，而不惑于神怪，君子之学孰有大于此哉。知此则识向上根源矣。若夫星垣玄漠，躔度隐微，言某事则某应此，固司天者之事，若以五行、阴阳、太极求之，亦吾儒性分内事也。昔人有言理，究伊川数，穷康节如诣，其极则亦一而已矣。惟穷理、尽性、至命之君子得之。孔子，大圣人也，犹曰：好古敏求。又曰：不知老之将至。其所以忘食忘忧者，果为何事，况下于圣人万万者哉。愚也未之有得，是有望于当世之博君子也。庚寅岁长至日，紫阳后学鲍云：龙序。

知其然不知其所以然，可乎？其然如何？形而下者也；其所以然如何？形而上者也。苍苍，天也。孔子曰：知我者，其天乎！孟子曰：知其性则知天矣。此亦苍苍

者，非欤？天有形、有象、有气、有数、有万物，皆形而下者也。艺精术专，读多见博，或知之形而上者，一方以蔽之曰：道。析而言之，天理、天命、天性、天心、天则、天德、天威、天讨。在图为图，在书为书，在易为易，在范为范。不测谓神，不息谓诚。何谓元、亨、利、贞？何谓刚健中正，巫祝医卜知乎哉？江之南、紫出山之北、黄山之下，有隐君子鲁齐鲍公，精于易学，无书不观，妙年冠计偕选，年七十一，长回一岁，与回兄弟交，终其身客于同里。广西道儒学副提举敬齐郑公之家，交友相得，赏之著书。其书曰：《天原发微》，五卷二十五篇。天果有原乎？曰：有。即所谓形而上之道也。汉儒曰：道之大原出于天，如此则是先有天，而后有道。原，本也。宜当曰：道者，天之本原；而天之形象、气数、万物，道之末也，器也。公之书首太极，阴阳未生先有此道，故孔子曰：太极。阴阳既生，道在阴阳；既有天地，道在天地；既有万物，道在万物。故朱子曰：一物各具一太极，次二曰：动静，次三曰：静动。人皆知对待流行之动，而不知天与圣人主静实为动之君，动静自元起，静动自贞起故也。后二篇明造化之鬼神非老释之鬼神，述造化之变化及学问之变化，皆有功斯道。往圣先贤前作后述，搜玄猎冥，参以已见天，原之微备矣。是书也，往复难问将十年敬斋梓其书行世，回宿诺鲁斋以序文。序文至，以今年十一月十七日。日南至而鲁斋前十日以疾不起，家仅孙，呜呼，痛哉！牖下尚有一卷，未刻敬斋。为竟其事，回闻之辄增书，鲁斋生谢本末，并就书敬高斋乐善尚义之美能，尽师友之义，而回所书亦庶乎不负兄弟之义云：鲁斋，名云：龙，字景翔。敬斋，名昭祖，字孔明，与回皆古歙州歙县人。元贞二年丙申十二月十五日己酉，西里友弟方回万里序。

天有原乎？曰：有，太极是也。太极果何物乎？曰：无物也。太极判，有天，有地，有人，有万物，皆物也。独太极则非物也。物，器也，有道焉。物，气也，有理焉。物，形质也，有命焉，有性焉，有心焉。囿乎器，成乎气，凝乎形质而为物，则有象，有数、有色，有声，有臭，有味，有长短、小大、重轻、多少，皆显者也。有微者焉，合显微而一贯之则得之矣。是故方器不言道，言气不言理，言形质不方命性心，滑于土苴，为小伎不知天者也。乃若道而违器，言理而舍气，言翕生心而外形质，沦于空虚，为异端，亦不知天者也。吾友鲍景翔述圣贤格言，著《天原发微》。其知天者欤？且周子所谓无极而者，何也？此之谓道；此之谓理；上帝以此降之谓例命；庶类以此秉□



之谓性；人得此以为喜怒哀乐未发之中之谓心；总其原而言之，则谓之太极，欲求所谓极之太者而不可得了，则谓之无极。万有粲然，毕具而无端倪，无方所，无兆朕，朱子所谓造化之枢纽，品汇之根柢，以为非物，而实则物之祖；以为无物，而未尝不行乎有物之中。学者知此，则知天之原矣。景翔取程子语发之，名之曰：《冲漠》。微乎哉！此知天第一义也。由冲漠有二气，故动静静动之说次之。曰：动静者，以一元对待流行之气，兼言之也。动而生阳，静而生阴，太极非能动也。动者，气也。气亦非始于动也，动前有静，莫知其端，以其动者先言之。元为四德之首也，所以圣人体元出庶物外之著见者也。曰：静动者，以一岁流行之气，专言之也。剥复之间有坤卦，四时有冬，一日有夜，非谓有静无动也。静为动体，贞为四德之干也。所以圣人主静，立人极内之存养者也。其次曰：辨。方者，北方也。阴终子半、阳始子半。在书朔易，在玄罔冥。故正、固二义，龟、蛇象之。曰：玄浑者，天形也。天之外不可知也，天之内皆气也。天包地体而气贯之海，地为底，流至无地，则天气吸水一涸无迹，以日行地底消之也。曰：分二者，阴阳也。曰：衍五者，水、火、木、金、土也，缺一不可。二气五行无极二五妙合真精。淮南、大戴谓日火外景，金水内景。道家者流谓多水潜光，收视返听，以养其生。谓日有食，火有灭，不欲外明。先儒非之，当明而明为离晋，当晦而晦为明夷。天不可废，日火异端。乃欲废日与火，可乎？曰：观象者，日月星辰也。太阳，日；太阴，月；少阳，星；而少阴无象。天之十二次，天壤也。七八九六有变不变。寒暑晦明，无乎不在，举其大者言之也。曰：天枢者，比辰也。比辰无星，在北极星内一度有半，至宋人始知之。斗杓所建，以正四时，故谓之辰。曰：岁会者，邵子《经世书》也。以一岁十二月推一元十二会，气北而南则治，气南而北则乱，疫疠药疗、早潦贮藏辅相裁成。又在乎人，曰：司气者，七十二候。曰：卦气者，六日七分月，更六候，出大小戴。四卦配四时，六十卦配三百六十五日四分日之一，出于焦京，知天之一端也。曰：盈缩者，考气盈朔虚以置闰也。曰：象数者，河图、八卦、洛书、九畴也。曰：先后者，伏羲易先天也，文王、周公易，后天也，孔子兼先后天传易者也。天未然而我先之，天已然而我后之，先后之义也。曰：左右者，天左旋七，曜右转也。南面而观，易之初画，其字为一，即有左，有右，有中。再画为二，交二为十。即又有上，有下，有中。以一为圈，置十于内，则天圆地

方，左东右西，前南后北，上午下子，六合虚而包地，四维实以承天，河、洛、先天三图皆然。曰：二中者，天数五居中，地数六居中，图书一居五中，人居天地中，心居人中，即三圣授受之中也。曰：阳复者，复卦七日来复也。曰复者，若失之而再得之，喜之也。自午至子为七，以日代月为日，圣人於姤不言崇阳也，隔中孚一卦六日七分卦气之说亦巧矣，姑存之，若夫数原鬼神变化三篇，景翔犹未轻缮写其大纲，莫要於易，莫备于关、洛，以来诸老所言矣。幸卒成，以惠后学。昔朱子尝欲为大尔雅、而近世有为性理字义者，未若此知天之原而能发其微也，虽然体用一原显微无间，言天而滑于小伎，则禅灶梓慎落下，闾鲜于妄人，耿寿昌巫咸、甘石之徒皆能之，言天而沦于异端，则老子之道生一有生于无，列子、庄子之太始、太素、太初，王辅嗣之，寂然至无。孔达之不生而物自生，与夫释钜之无形本寂寥，皆诞也。天道之与，器也；天理之与，气也。天命、天性、天心之与，形质也。未始相离，屈伸消息，幽明死生之故，初非二致，一以贯之，可也。而所以贯之如何，其惟敬之。谓乎敬则诚，诚则一，立坤二之，直方至乾二之闲存。诚之通动为先，元而贞动，此敬也。诚之复静为先，贞而元静，此敬也。自太极析而言之，心、性、命、理、道，合而言之，道而已，一太极而已。无愧于太极之所以与我者，敬而已，敬之至诚而已。探原发微，致知也，始事也。穷原造微，力行也，终事也，吾侪不可不勉也。景翔与予同邑，长一岁，今年六十有六，宝祐戊午乡贡进士。其书二十五篇，拟天数二十有五，云：至元辛卯三月十一日，戴元表序。

辨正凡例

一鲁斋鲍先生云：龙著《天原发微》二十五篇，拟《易·大传》天数二十有五。

又散为三百八十四条，拟《易》卦三百八十四爻，可见此书全本于《易》。原本各条正文大字书之，所采先儒格言作注，则低一字，分行细书于下。书成于前元，元贞间已刻梓盛行其书，所论多阴阳造化、性命鬼神之理，皆祖述往圣先贤格言。惜乎类聚有法，而选择未精，此辨正所以作也。

——辨正新本各条正文与注文俱作大字书，但注文低一字，辨正比注文又低一



字，其间小节目有所去取，则细注于下。

——辨正云：者，注文有失，则考据先儒之说，以正之。其间盖有存其文而辨于后者，依朱子《孝经》刊误例也。亦有不胜其繁而删之，只举其得失之辞辨于后者，依《中庸》，或问辨诸说得失例也。

——辨正大节目，如《太极篇》，蔡节斋以无极解易字，又谓易乃太极所自出，鲁斋谓易在两仪万化之先。《天枢》篇马融指北辰为太极等语，《象数》篇以混沌言太极，以《河图》生成数，分阴阳，以《河图》四正配四阳卦，主意皆与朱子异。愚於太极、《河图》各著总论于下，其余则随文见义而辨正之，各见本篇下。

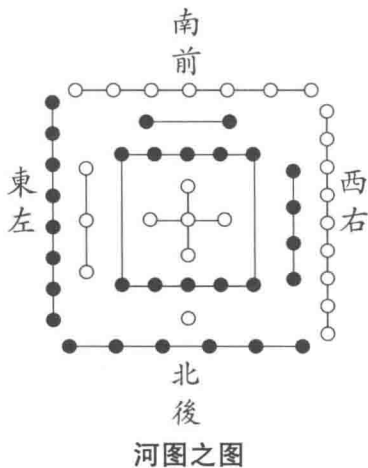
——鲁斋所采先儒语录及《经世》等书，以各书原文考之，有字样讹谬，或脱漏者，或前条注文错入后条者，或引一段居中，而上下文意不相接者，想此必门人代录，而有此失，今各据原文改正。

——《少阳》篇所列星辰方位及所主灾祥，并出《春秋传》、《国语》及历代史书《天文志》。虚谷云：吾辈非星翁术士，姑知其略而已。今一依旧本，无辨正。

——《象数篇》原注多有碍，今以胡云：峰所注，参校去取，随见本篇。

——近代先儒陈定宇、赵东山于此书各有议，东山书城南曹仲达所藏，近年方得观。只于额上略节标写，凡二十余处，其当理者，悉入辨正中，以东山二字书之，定宇议则未之见也。

——前后辨正共百余条，其分辨异同处，多系要义。

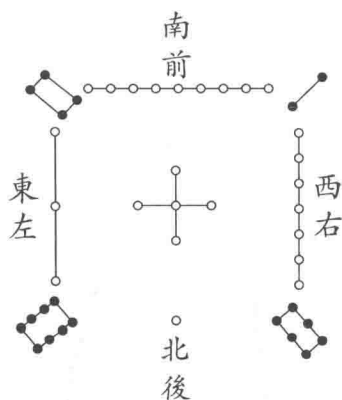


——按鲁斋、虚谷、戴元表二序所云：太极之判与太极渺茫之始等语，未免犹袭汉、唐之失。子于《太极》篇辨正中已采吴文天正之言，以正诸儒之误，复深求朱子、邵子之说，而剖析于下。观序文者，当知之。

——虚谷序辩汉儒言天字，与朱子稍异，《问答节要》中载鲁斋答语已明，故不赘论。

——此书有小节，得失不及悉辩者，以其非要义所关，不欲繁其辞。学者但于大者求之，则小者自不能掩也。

伏羲氏王天下，龙马负图出河，其数一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。伏羲则之，以画八卦。



洛书之图

大禹治水神龟出洛，负文列于背，有数至九。其数以五居中，戴九履一左三右，七二四为肩，六八为足。禹因第之以成九畴。

《易·紧辞上》曰：易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。

《紧辞》曰：易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八，是为八卦。自八而十六，十六而三十二，三十二而六十四，尤见法象，自然之妙也。

《易·大传》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。是故，易逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以□之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤



以藏之。



周子太极图

邵子曰：此一节明伏羲八卦也。八卦相错者，明交相错而成六十四也。数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也，故云：数往也。知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也。故云：知来也夫，易之数由逆而成矣。此一节直解图意。若逆知，四时之谓也。朱子曰：以横图观之，有乾一而后有兑二，有二而后有离三，有离三而后有震四，有震四而巽五、坎六、艮七、坤八亦以次而生焉。此易之所以成也。而圆图之左方，自震之初为冬至，离、兑之中为春分，以至于乾之末而交夏至焉，皆进而得其已生之犹知今日而追数昨日也。故曰：数往者顺。其右方自巽之初为夏至，坎、艮之中为秋分，以至于坤之末而交冬至焉，皆进而得其未生之卦，犹自今日而逆计来日也。故曰：《知来者逆》。然本易之所以成，则其先后始终如横图及圆图右方之序而已，故曰：易逆数也。

云峰胡氏曰：朱子尝欲于方圆图内取出方图，在外庶圆图虚中，以象太极，今从之。邵子诗云：天地定位，否泰反类。山泽通气，咸损见义。雷风相薄，恒益起意。水火相射，既济未济。四象相交，成十六事。朱子曰：此是释方图中两交股底，且如西北角乾，东南角坤，是天地定位便对；西南角否，东北角泰，次乾是兑，次坤是艮，山泽气便对；次否之咸、次泰之损，后四卦亦如此，共十六事。以是推之，方图八卦

之位即是横图生出之序，横图乾一坤八，自前而后；方图乾一坤八，自下而上，由卦之有八，故不相隔，而交者左右各七，如兑次乾，乾与兑即交于其次。如此者凡七。隔一卦交者六，如乾与离隔一卦相交，同人、大有亦隔一卦相对。兑与震、离与巽、震与坎、震与艮、巽与坤皆是。隔三卦交者四，乾与巽、兑与坎、离与艮、震与坤。隔四卦交者三，乾与坎、兑与艮、离与坤。隔五卦交者二，乾与艮、兑与坤。隔六卦交者一，乾与坤。不相隔者，其交最多，上下各七。交之最远者，其交最少，上下各一。西北与东南二隅交，西南与东北二隅不交。无他，东北阳方，西南阴方，西北、东南阴阳之交，故此二隅其交最密，而经世之数独于其交者有取焉，有旨哉。○邵子曰：图皆从中起，方图自中起，同明震巽之一阴一阳，然后有坎、离、艮、兑之二阴二阳，又然后成乾坤之三阴三阳。其序皆自内而外。内四卦四震四巽相配，而近有雷风相薄之象；震巽之外十二卦纵横，有坎离，有水火不相射之；坎离之外二坤卦纵横，有艮兑，有山泽通气之象；艮兑之外二十八卦纵横，有乾坤，有天地定位之象。四而十二，十二而二十，二十而二十八，皆有隔八相生之妙。又其中为震巽者各四，自是而为坎离者各八，而坎离之上下四震四巽复存焉。自震、巽、离之外而为艮兑者各十二，而艮兑之上下震、巽、坎、离者各四。又自震、巽、坎、离、艮、兑之外为乾坤者



伏羲八卦方位

各十六，而乾坤之上下为震、巽、坎、离、艮、兑者又各四焉。云峰胡氏曰：右十二月卦气或谓出京房，非也。复至日临八月，《易》固言之矣。《皇极经世书》以一



岁之月、一日之辰配一元之会，一运之世皆十二也。亥子之交，混沌始判；巳午之交，升降攸分。一日十二时，如此一岁十二月，如此一元十二会。皆如此俯仰乾坤之消息，上下古今之盛衰，观此十二卦亦可见矣。十二月三十六旬，分之则七十二候，三十六阳分之则为七十二画，此图纵而数之阳，与阴皆自一而六。横而数之，阳六，其六合之为三十六。又见得阳一而阴二，三十六阳贯乎三十六阴之中。天地间无非一阳气之运而已，息于复，盈于乾，消于姤，虚于坤。消息盈虚天行也，《易》独于剥卦言之，其意深矣。即圆图六十四卦而四分之左自复一阳至临、二阳所历、十六卦以跃、四分之一、临之二阳至乾、六阳所历之八、而四四、而二二而、一不过四分之一，右之阴亦然。始极缓，终极速。盖震离生于少阴，乾兑生于太阳。震一阳动而为复，即其初少阴中之一阳也。阴中之阳，其进也缓，此复之后所以历十六卦而后为临也。临下体兑自一阳进而二阳，已得其初太阳之阳矣。阳中之阳，其进也速，此临之后所以不越十六卦而为泰、为壮、为夬、为乾也。右之阴亦然。或曰：十二卦体，但有乾、坤、震、巽、艮、兑无坎、离，何也？曰：震、巽，一阳一阴；坎、离，二阳二阴。所以未便成三阳三阴者；离中有少阴，而二阳分必至于兑，则阴在外，而二阳合遂可进而成三阳之乾；坎中有少阳，而二阴分必至于艮，则阳在外，而二阴合，遂可进而成三阴之坤、复、姤，一阳一阴之后必历十六卦，而后成二阳。临，二阴。遁者，政以其间有坎、离故也。

《易·大传》曰：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震。震，东方也。齐乎巽。巽，东南也。齐也者，言万物之吉齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明役乎坤。兑正秋也，万物之所说也。故曰：说言乎兑。虎战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也。故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也。故曰：成言乎艮。神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

邵子曰：至哉！文王之作《易》也。其得天地之用乎，故乾坤交而为泰，坎离交

而为既济也。乾生于子,坤生于午,坎终于寅,离终于申,以应天之时也。置乾于西北,退坤为西南。长子用事,而长女代母。坎、离得位,而兑、艮为耦,以应地之方也。王者之法,其尽于是矣。朱子曰:此言文王改《易》伏羲卦图之意也。盖自乾坤北而交,则乾北坤南而为泰矣。自离东坎西而交,则离西坎东而为既济矣。乾坤之交者,自其所已成,而反其所由生也。故再变则乾退乎西北,坤退乎西南也。坎、离之变者,东自上而西,西自下而东也。故乾、坤既退,则离得乾位,而坎得坤位也。震用事者发生于东方巽代母者,长养于东南也。峰胡氏曰:先天对待后天流行,先天变而为后天流行,中又自有对待。所以《说卦》言先天必继之以后天,而于后天之末又终之以先天也。

