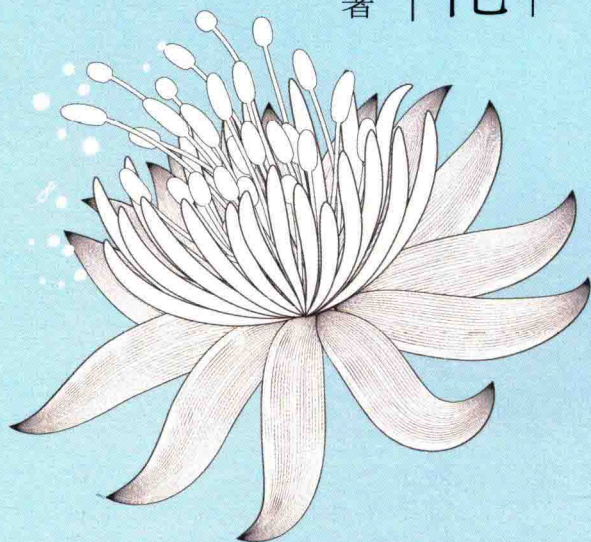


纳兰词

凡尘 最美的

情花

纳兰容若
著
(纳兰笺注)



在佛前，他素淡如莲，却可以度化苍生；
在人间，他繁华似锦，却终究不如一株草木。

当菩提跌入红尘，在某一个光阴的拐角蓦然遇见了爱情。

纳兰词最新最全注释本，带你进入容若的心灵世界，
体会容若的诗境与情境。

纳兰词

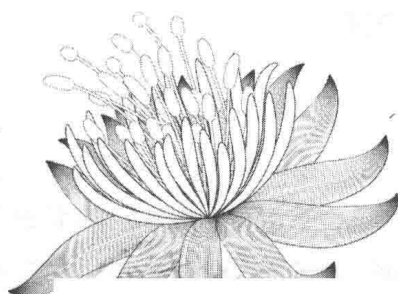
凡尘

最美的

情花

纳兰容若 著

(纳右蒙注)



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

纳兰词：凡尘最美的情花 / 纳兰容若著. --

上海：文汇出版社，2014.11

ISBN 978-7-5496-1314-4

I. ①纳… II. ①纳… III. ①词(文学) — 作品集 — 中国 — 清代 IV. ①I222.849

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244300号

纳兰词：凡尘最美的情花

出版人 / 桂国强

作者 / 纳兰容若

笺注 / 纳若

责任编辑 / 戴铮

封面装帧 / 嫁衣工舍

出版发行 /  文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经销 / 全国新华书店

印刷装订 / 三河市金泰源印务有限公司

版次 / 2014年12月第1版

印次 / 2014年12月第1次印刷

开本 / 889×1194 1/16

字数 / 323千字

印张 / 24

ISBN 978-7-5496-1314-4

定价：39.80元

作者简介

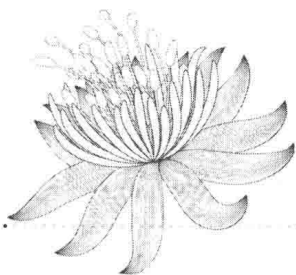
原作者：纳兰容若，又名纳兰性德，生性淡泊名利，最擅写词。他的词以「真」取胜：写情真挚浓烈，写景逼真传神。

纳兰性德在清初词坛独树一帜，词风「清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色，直指本心」，著有《通志堂集》、《侧帽集》、《饮水词》等，康熙二十四年（1686年）亡于寒疾，年仅三十岁。

王国维曾评价纳兰性德的词坛成就就是「北宋以来，一人而已。」

笺注者：纳若 中原人士，即将而立之年。

素以「以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失」为座右铭，喜欢于历史典籍中寻找时代脉络，在名人传记中发现成功印记。惟愿以微薄之力为读者奉献优质好书，共创美好生活。



此一生 与谁初见

第一次知道纳兰容若，未知其事，心已初动。这世间，怎有如此美丽的名字。第一次读《纳兰词》，未经深解，满腔忧愁。这世间，怎有如此忧伤的心境。

然后，开始品纳兰，解纳兰。

看他写道：“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”心，随着他的一纸辛酸，蜿蜒流转，想起曾经遇见的人，错过的情。原来，红尘不解风月，几百年前的他，几百年后的我们，都在历经爱恨跌宕。惊觉，岁月不过一场轮回，悲欢离合自古之事，曾经的纳兰，现在的我们，都不过芸芸众生，逃不开，猜不透，世事无常。

如果，人生能只如初见，多好。她仍是那个红袖添香的温婉女子，他仍做那人间莲花一朵，不问忧愁。只是，取不到的经是曾经，得不到的果是如果。

人生，总是会变的，世事，总是莫测的。

卢氏的去世猝不及防。他还没来得及对她好好说一句我爱你，她便带着对他的思念、不舍，离尘远去。

人间天上，生死两茫茫。

想起，他为妻子卢氏写下的无数阕悼亡词；想起，他千万次午夜梦回时，落花人独立的落寞；想起，他执笔，铺纸泼墨，记下百转千回对她的悔和憾。

想起他，想起流年易暗换，梦远总心惊。

一直在问自己：纳兰容若，会是怎样一个男子。不知。但我想，前世，他应是佛前那朵最美的莲花。身在佛天圣地，贪恋红尘情意，所以注定了要来人间走一遭，经历这情天孽海里的风花雪月。

所以，他爱上一个人，又失去一个人；所以，他一生一代，只为一人，瘦尽春光。她像是他在凡尘里命定的劫难，经历之后，勘破之际，仍要回到那无欲无念的净地。

他在这烟花一样繁盛的人间，仅仅停留了三十年。

三十年间，他承载了前世身为莲花的使命，将纯粹与善念洒满人间。他的每一阕词里，都有对爱情最初最美的执念，他的每一处文字里都闪耀着他冰洁、清雅的禅心，他的每一曲吟唱里，都流转着他悲悯、宽厚的情怀。

清雅莲花心，度千万苍生。他离开后，他的每一个字，每一首词，都能让我们感动地落下眼泪。

三十年的凡尘时光，几百年的情深意重。如果，他知道，他的那一句“人生若只如初见”会让每一个人记起生命中最初的心动，会让我们想起爱情最美的样子，我想，他不后悔，雨歇微凉后的每一次执笔落字。

而我亦不后悔，在此刻夏雨滂沱的桌案，写下对他的怀念。

人生，当有一个纳兰容若一样的男子，惊艳时光，温柔岁月。

在仲夏的薄暮中，遥望天边，恍若看到有一男子宛若水中红莲，神一般的风骨，水一样的内秀。

唯愿，每一个喜欢纳兰的人，都能持一颗清风明月心，携一世悠闲光阴，静默相爱，欢喜相安。



· 第一辑 此一生，与谁初见

此一生，与谁初见又有什么关系呢？你看，这些轮回了千年的花种，至今还在无我无他地盛开。但，此一生，注定要与纳兰容若邂逅。

少年游 / 002

忆江南 / 005

好事近 / 007

满江红 / 009

眼儿媚 / 012

摊破浣溪沙 / 014

减字木兰花 / 016

鹧鸪天 / 018

鹧鸪天咏史 / 020

菩萨蛮 / 024

南乡子 / 026

临江仙谢饷樱桃 / 029

唐多令 / 031

雨霖铃种柳 / 033

浣溪沙 / 035

忆江南 / 038

虞美人 / 040



· 第二辑 不是人间富贵花

在佛前，他素淡如莲，度化苍生；在人间，他繁花似锦，惊喜悲戚。

忆王孙 / 044

诉衷情 / 046

好事近 / 048

东风齐着力 / 050

浣溪沙 / 052

生查子 / 053

眼儿媚 / 056

减字木兰花 / 058

鹧鸪天 / 060

摊破浣溪沙 / 062

浪淘沙 / 064

菩萨蛮 / 066

南乡子御沟晓发 / 069

浣溪沙 / 072

蝶恋花 / 074

月上海棠瓶梅 / 076

忆江南 / 078

念奴娇废园有感 / 080

齐天乐塞外七夕 / 082

浣溪沙 / 085

眼儿媚 / 087

浣溪沙 / 089

赤枣子 / 090

鹧鸪天 / 092



· 第三辑 人生若只如初见

我们见他倾城才貌，我们为他倾心不悔。

河传 / 096

玉连环影 / 098

浣溪沙 / 100

相见欢 / 102

昭君怨 / 104

凤凰台上忆吹箫 / 106

生查子 / 109

浣溪沙 / 111

减字木兰花 / 113

木兰花 / 115

四犯令 / 118

南歌子 / 120

菩萨蛮 / 122

南乡子 / 124

踏莎行 / 126

念奴娇 / 128

采桑子 / 130

浣溪沙 / 133

摊破浣溪沙 / 136



· 第四辑 当时只道是寻常

“当时只道是寻常”，字字寻常，而情非寻常。当时寻常，如今处处是非常。

临江仙 / 140

天仙子 / 142

遐方怨 / 144

浣溪沙 / 146

生查子 / 148

浣溪沙 / 151

鹧鸪天 / 153

河渚神 / 155

浪淘沙 / 157

清平乐秋思 / 159

浪淘沙 / 161

浣溪沙 / 163

清平乐 / 165

鹊桥仙 / 167

蝶恋花 / 170

浣溪沙 / 172

苏幕遮咏浴 / 175

东风第一枝桃花 / 177

秋水听雨 / 180

菩萨蛮 / 182

玉连环影 / 184

浪淘沙秋思 / 187



· 第五辑 韶华如梦水东流

当菩提跌入红尘，在某一个光阴的拐角猝然遇见了爱情，
于是注定今生的红尘孤独。

茶瓶儿 / 190

如梦令 / 192

昭君怨 / 195

生查子 / 197

忆秦娥 / 199

浣溪沙 / 201

摊破浣溪沙 / 203

南歌子 / 205

浪淘沙 / 207

蝶恋花 / 209

临江仙 / 211

虞美人 / 214

海棠春 / 216

虞美人 / 218

苏幕遮 / 220

齐天乐上元 / 222

望江南咏弦月 / 224

疏影芭蕉 / 227

天仙子 / 229

秋千索 / 231

虞美人秋夕信步 / 233

菩萨蛮 / 235

采桑子 / 237

琵琶仙中秋 / 240



· 第六辑 春丛认取双栖蝶

爱是永远无法解释的根，纳兰用一生守护着这份无用的天真与深情——以一种不带敌意的固执，一种不含诱惑的痴念。

虞美人 / 244

采桑子 / 246

浪淘沙 / 248

清平乐 / 251

忆秦娥 / 254

浣溪沙 / 256

摊破浣溪沙 / 258

落花时 / 260

秋千索 / 263

浣溪沙 / 265

临江仙寒柳 / 267

唐多令塞外重九 / 269

水龙吟题文姬图 / 271

菩萨蛮 / 274

满宫花 / 276

鹊桥仙 / 278

浣溪沙 / 280

清平乐 / 282

采桑子 / 284



· 第七辑 一宵冷雨葬名花

他一直没有忘记，一直在用他那颗诗人的心，敏感的心，
即使无能为力，也决不妥协。

采桑子 / 288

天仙子 / 290

点绛唇对月 / 292

清平乐 / 295

阮郎归 / 297

浣溪沙 / 299

一络索 / 303

卜算子塞梦 / 305

青衫湿悼亡 / 307

鹊桥仙七夕 / 309

临江仙 / 313

蝶恋花夏夜 / 316

齐天乐洗妆台怀旧 / 318

金缕曲亡妇忌日有感 / 321

荷叶杯 / 324

沁园春 / 326

青衫湿悼亡 / 329

菩萨蛮 / 332

眼儿媚中元夜有感 / 334

忆王孙 / 335



· 第八辑 一世荣辱尽归尘

一个诗词和情爱的世界里，最美的国王。

采桑子 / 340

清平乐 / 342

画堂春 / 344

临江仙 / 347

浣溪沙 / 349

添字采桑子 / 352

如梦令 / 354

红窗月 / 356

蝶恋花 / 358

金缕曲 / 360

明月棹孤舟 / 363

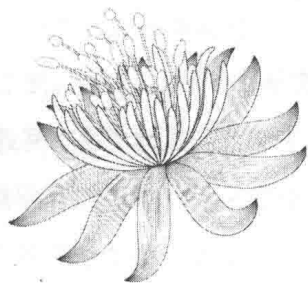
临江仙 / 366

沁园春 / 368

清平乐 / 371

· 第一辑 此一生，与谁初见

此一生，与谁初见又有什么关系呢？你看，这些轮回
了千年的花种，至今还在无我无他地盛开。但，此一生，
注定要与纳兰容若邂逅。



少年游

算来好景只如斯。惟许有情知。寻常风月^①，等闲谈笑，称意即相宜^②。
十年青鸟音尘断^③，往事不胜思。一钩残照^④，半帘飞絮，总是恼人时。

【注释】

①寻常：普通，一般。风月：本指清风明月，后代指男女情爱。

②称意：合乎心意。相宜：合适，符合。

③青鸟：神话传说中为西王母取食传信的神鸟。《山海经·西山经》：“又西二百二十里，曰三危之山，三青鸟居之。”郭璞注：“三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”又，汉班固《汉武故事》云：“七月七日，上于承华殿斋，正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：‘此西王母欲来也。’有顷，王母至，有两青鸟如乌，挟侍王母傍。”后遂以“青鸟”为信使的代称。

④残照：指月亮的余晖。

【赏析】

想来纳兰应是掰着手指写这首词的吧。

细细数来，好景不过只那些时日，翻来覆去地搜寻也不再多了。常说人生如戏，其实又何尝不是一种全新的尝试？只是这些尝试不可以倒带、定格或重复，更没有



机会再次完善，只有眼睁睁地看错误客观地存在，走过的路难再回首。几千年前，子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

是啊，逝者如斯！我们可以征服自然，天堑变通途；可以改造世界，高峡出平湖。而面对奔流不复回的岁月，不见古人，不见来者，悠悠天地间只一句逝者如斯，昼夜间便越过几千年。

好景不长，这是千百年流传的古训。墨菲定理告诉我们，越害怕的事情便越会发生。越渴望，越难求；越珍惜，便越易失去。相知相伴，最是难求。若友人，“海内存知己，天涯若比邻”；若为爱人，万两黄金容易得，知己一个也难求。如当年的钟子期与俞伯牙，管仲与鲍叔，李白与杜甫，苏轼与黄庭坚，可唱和，可调笑，甚至可以意见相左。知己，是求同存异，即使并不赞同也可以理解。

说到知己，现代的分类法可谓知己赤橙黄绿蓝靛紫，色调上更加深沉的黑颜。除了已普及的红颜、蓝颜、粉颜知己外，还有办公室里形成同盟军的黄颜知己，虚拟世界里恣意释放的绿颜知己，情同手足的紫颜知己。当然还有风靡一时的碳粉知己，现代女子的男性密友——只是密友，像小S和蔡康永，他们的生活应该是无法缺少彼此的了。

这里的知己，不是纳兰的那些好友，而是她——“寻常风月，等闲谈笑”。她能与他共剪西窗烛，与他同赏夜雨芭蕉，与他依偎着听残荷雨声。她或许没有咏絮才，抑或谈不上停机德。但她懂他，懂他的浅唱低吟，懂他的眉尖心上。只一个“懂”字——芳心重，即使离去，也沉沉地压在纳兰心头。从与纳兰相知相许开始，她便像一棵树深深地植于纳兰心头，狠狠地扎下根去，发芽，长大，平平淡淡的岁月里成长着他们的记忆。而后便永久地定格成一幅画。也有落叶，也有花开，那是三分谈笑，二分思念，一分微嗔，剩下的是半生相忘于江湖。

那些日子虽无大起，回忆起来却总是沁着丁香一般若有若无的甘甜。何谓幸福？这是人世间无法量化衡量的参数。身处名利场，纳兰集权势、财富、地位、才情和皇帝的宠信于一身，却久久难以感到幸福。知己不在，五瓣丁香已伴斯人