

玉笛谁家 听落梅

蒋勋
著

CBS 湖南人民出版社

玉笛谁家 听落梅

蒋勋
著

CS 湖南人民出版社

200 本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

玉笛谁家听落梅 / 蒋勋著. —长沙：湖南人民出版社，2015.3 重印
ISBN 978-7-5561-0141-2

I. ①玉… II. ①蒋… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821.49

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第108687号

玉笛谁家听落梅

著 者 蒋勋功

责任编辑 李声笑 杜小念

装帧设计 周厚君

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次 2015年3月第一版

2015年3月第2次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 21.75

字 数 330千字

书 号 ISBN 978-7-5561-0141-2

定 价 45.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

【序】

在乡土杂文的园地里辛勤耕耘

任东华

不知不觉，蒋勋功先生从事乡土杂文创作已40余年。在这期间，中国文学经历了外来思潮的汹涌冲击、社会情势的剧烈变更和文学本身从中心到边缘的迅速滑落，如过山车似的命运无常；风云人物的起起落落，无边诱惑的敲打与拒绝，文坛的变化可谓天翻地覆，也习惯了“各领风骚数几年”的繁华与寂寥。一些人将文学作为敲门砖，一些人已在经营中功成名就，但也有一些人，把创作当成一种信仰，一种寄托与梦想，一种与生俱来的追求；他们心无旁骛，专心致志，在崎岖的道路上奋勇前行，不计名利，无关成败，以“永远在路上”的姿态为文学为梦想加油。而蒋勋功先生在乡土杂文的园地里的执著与坚守，正体现了屈原式“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的不悔精神，也为寂寞的文坛平添了纯粹、清新与独特的创作方式。

一、以经验为文

俗话说，人情练达即文章。自参加工作伊始，从普通的基层公务员打拼到显赫的地方政府高位，蒋勋功先生辗转多个部门，经历了姿态万千、风风雨雨的人生锻炼。个中滋味，自是一言难尽。

但可贵的是，无论是勤勤恳恳地办实事还是谨谨慎慎地作决策，他都始终与群众面对面，与他们的生活、问题、需求、呼吸，息息相关；无论是深处机关办公还是奔波于田埂地头，他始终是老百姓中的普通一员，唠嗑着他

们的家长里短，体验着他们的酸甜苦辣，惊叹于他们的智慧与忍耐，接受着他们的质询与抱怨，感恩于他们的宽容与理解，热爱着他们的淳朴与善良。正是在与老百姓的接触中，蒋勋功先生体验了生命的蓬勃与丰满，理想的执著与绚丽，义不容辞的责任与担当。在农忙时节，在偏远的村道上，在朴实而嘹亮的吆喝里，在结满老茧的手中，在滴着雨水的屋檐下，蒋勋功先生真真切切地感受着生活的博大与丰富、自然与真实，并将之化作杂文创作的源泉。这些经验是挖之不断，取之不尽的；但蒋勋功先生并未停留于此，而是从思辨的高度将这些民间智慧予以聚集，不断地捶打与提炼，从而结晶成通俗、豁达而又深刻的人生哲学；这从诸多的文章标题可以看出，如《你有初一，我不十五》、《打人莫打脸》、《云的寂寞风知道》、《在荒凉中走出繁华的风景》、《徐霞客并不是走的路最远》、《甘蔗没有两头甜》，等等。通过行动书写，从最平凡、最朴实、最常见，也最容易被忽略的现象中发现真理、发现生命的密码。

现略举一例。针对社会上某些人只知抱怨、不知省思的现象，蒋勋功先生既表达了充分的理解，但同时也予以了毫不留情的批判，并寄予了美好的期待：

这个社会，并不缺少不满别人的人。“哪个人前不说人”，评头论足，指指点点，好像“洪洞县里无好人”，造成的只是对别人的伤害。有人乐此不疲、津津乐道、自以为是，任何时候都认为自己是正确的，不对的总是别人。而缺少的是自省、有自知之明的人。本来各有各的生活方式，各有各的价值观、审美观，只要不对你影响什么，大可不要计较。更重要的是，每个人都有自己的不足，有别人不满的时候，紧要的是做自己的事，走自己的路，发现、纠正自己的不足，不去迎合迁就，而尽力去做得完美些。（《不满别人，苦了自己》）

这样的耿耿直言，触目即是。蒋勋功先生集社会智慧之大成，予以点染，从而开拓出了杂文之美、之善、之真。这种经验是原生态的，又是最自然的；这种经验源于丰富的人生体验，因而醇厚而韵味悠长；这种体验犹如黑夜中的火把，让我们不致迷失于黑暗，而充满希望于未来。

这些经验来源广泛，形式多样，既洋溢着独特的生命精神，又镌刻着

深沉的人性光华。沈从文在渡船、虎耳草、山歌、翠翠等“边城”的“情、事、人、物”中，发现了历史的“常”与“变”，并对现代物质文明所挟带的“疾病”及其所包裹的一些污浊泥水进行了毫不留情的批判；但蒋勋功先生却通过对乡土社会的风俗、习惯、仪式、温情、传统、谚语，以及为人处世等生存智慧的频频回首，表达了内心深处超越世俗情怀的诗意栖居，以及基于现实的感恩与珍惜，如《在荒凉中走出繁华的风景》、《伞无法营造晴空》、《能多做点是福气》、《要让“差念”转个弯》、《心在哪，花开在哪》等文，以及“只要努力，时时、处处都有机会把握，幸福就在身边”等警句即是如此。

正是于无处不在的“经验”之中，蒋勋功先生“发掘”了他的创作之“源”。

二、以良智为文

杂文的功能在于针砭时弊，弘扬美好。尽管在长期的创作实践中，蒋勋功先生对其概念、内涵及作用等义域进行了新的拓展，使其现代化了；但在价值取向方面，他始终坚持了杂文的本质与底线。这就是：

（一）关注底层。蒋勋功先生将工作与创作进行了水乳交融地渗透。正如赵树理所表达的：在工作中遇到难以解决或者解决不了的问题，就以小说的形式将之反映出来，从而引起重视、求得解决。蒋勋功先生也是从日常工作中，将遇到的难题用杂文的形式予以指出，从而引起“警醒和疗救”的注意。由于蒋勋功先生出身于农村，尽管后学历经不同岗位，但其主要的工作内容仍然是面对基层，所以对于群众的人情冷暖、吃喝拉撒、世态炎凉，仍然有着深刻的认知与理解；对于他们的性格、行为、作风和优缺点，都把握得非常透彻；对于他们在社会转型中的困惑、迷茫、顽强、勇气、胆魄，都由衷地感同身受；对于他们的不幸遭遇、痛苦、流离、悲欢，都予以深刻的同情。因此在杂文创作中，他真正实现了想群众所想、急群众所急，也切实地实践了毛泽东在延安座谈会上的“讲话”精神，即：对于人民的缺点，他不是嘲讽，而是以帮助的姿态指出来，并在善意的批判中帮助他们改正。更主要的是，在这样底层立场，他不再是居高临下地“发号施令”，而身临其境地省视自身的不足并主动地向群众学习，做他们的贴心人、倾听者；他的

这种姿态也赢得了群众的充分理解与尊重，他的杂文也由此在读者心中有了非常好的口碑并传颂不已。

（二）全面弘扬社会的正能量。由于社会的开放与发展，各种利益缠结，人们的思想呈现多元化趋势，各种价值观也在交错中不断伸展。社会转型使许多人迷失，也迫切地期待价值秩序的重建。如何在这种社会情势之下，引领人们树立正确的世界观，从而实现人生梦想，成为许多作家的考验。蒋勋功先生也深味了这种“复杂性”，在面对着形形色色的观念冲击与物质诱惑时，他旗帜鲜明地捍卫着、开拓着和建设着社会主义核心价值观体系。

这既包括对传统美德的大力弘扬，如《你若盛开，蝴蝶自来》一文：真正被人尊重，是从心里看得起，那都是些内在的东西，无须张扬，不用自我宣传。他由此提出了“以诚立人”：记起别人的好，就会舒缓自己的心神。左右一个人的心情，许多是外在的因素，当留意别人的不足，在乎别人的短处时，坏是坏，好还是坏；记起别人的好，就会弥补自己的短。生活像镜子开阔，记起别人的好，就会发现更多的好。每个人都有每个人的好，当你用心记住、发现之后，就会感到原来这些都可能是自己的不足，或者做得不那么好，就会有意识地学习好，力求做好；量小失友，肚大聚朋，等等。

（《把别人的好记起来》）如对世间丑恶万象的批判，如《大人不计小人过》一文：小人之小，主要是偏狭、阴暗、不阳光。心眼小，气量小，喜欢背地里搞鬼。挑拨离间，搬弄是非，阳奉阴违，见风使舵，唯利是图，刻薄寡情，甚至见利忘义，小人性格不一而足，等等。

另外，还有一些文章，或者是对西方现代价值的辩证吸取，或者是对不正之风的坚决抵制，或者是对新型社会道德关系的和谐构建，等等。无论面对什么样的选择，蒋勋功先生始终坚持是否有益于社会，是否有助于提升人的信念、情绪、意志力，是否能够强化我们内在的信任、豁达、愉悦、进取的正能量并规避自私、猜疑、沮丧的负能量，从而改变人民的生活、工作与行为模式，推动社会前进。至于究竟能达到何种程度，蒋勋功先生更强调重在参与。

（三）蒋勋功先生还通过许多案例，以群众的日常生活为横轴，以人的

共同价值为纵轴，从而建构普通人的道德哲学。这种道德哲学既遵循法律，又是人们的内在规范；既充分展现人的合理需求，又与时俱进地面对社会的未来发展。更主要的是，它可以成为你、我、他，以及所有人生活与实践的良师益友，带领我们顺利地抵达那些瑰丽的梦想，成为我们内心的引领与指向。

总之，蒋勋功先生以立足底层，同情弱者，传承真善美，构建社会主义核心价值观体系，直面人类的未来发展之“良智”，开创性地拓展了杂文创作的意域并促其现代化。

三、以杂言为文

作为一位从基层成长起来的作家，作为一位从未离开群众的公务员，作为一位始终坚守在第一线的实践者，蒋勋功先生的杂文不知不觉地融进了浓厚的乡土味道。他的思维、他的行为方式尤其是他的话语表达，通过与老百姓打交道，已显得非常地道，且表现了鲜明的地方特色。

（一）民间俗语的大量运用。在广阔的底层社会中，民间俗语可谓集中了广大群众的智慧，既充分地反映了现实和人民心中的要求与想法，又高度精炼，朗朗上口，所以既易于传播又展示出无限丰富的创造力。通过民间俗语，我们几乎可以发现社会被遮蔽的许多真相。民间俗语不是来自于个体制定，而是融汇了无数人的心血。因此，几有“一滴水见整个宇宙”之慨。在长期的农村工作中，蒋勋功先生对这些民间俗语非常熟悉，旁征博引，信手拈来；由于它们来自于群众，所以，在文章中的大量运用不仅没有造成与读者之“隔”，反而让人觉得亲切爽口。从文章的许多标题来看，即有如此效果，如：“钓鱼先打窝子”、哪片云里都藏着雨、路烂才留迹深、茶水有时并不是用来喝的，等等。这些篇章，可谓民间的“智慧书”。通过民间俗语，蒋勋功先生将创作与工作和基层保持了密切的联系。

（二）网络语言的汲取与创化。随着网络普及与网络文学的发展，读屏所引发的种种连锁反应对文学所发生的巨大效应，也波及到了蒋勋功先生的创作之中，他没有拒绝这种“八面来风”，而是勇敢地跃进网络所带来的变革之中，因此，对网络语言的吸收与转化也成为他杂文创作的一大亮点。如你若安好，便是晴天、小鸟玩的是整个天空、箩里选瓜，越选越差，等等。

当然，蒋勋功先生对网络语言的运用，简单、自然，犹如楔子钉进文章之中，既洋溢着现代气息，又中规中矩，内在逻辑则更为坚固。

（三）对衡阳本土方言的发掘与再创造。作为一个土生土长的衡阳人，无论蒋勋功先生如何接受现代文化的熏陶，但骨子里的“衡阳话”却是怎么也抹不掉的。所以，在他的乡土杂文里面，无论是从特色、标志，还是精神，都澎湃着丝丝缕缕的方言。这些方言，生在深山老林里，存在于上年纪人的记忆中，是那些与现代文明接触较少的泥腿子的专利，因此是独特的、不可忽略的。它们仿佛“出土文物”一样，既让人惊异于它的古朴，又深藏着丰富的生活内涵。蒋勋功先生得工作之便，在与这些人打交道的过程中，注意收集、整理，所以，既保存了这些被边缘化的、甚至快要退出历史舞台的语言化石，同时又激发了其被封闭的功能，从而产生了诸多“陌生化”的功效，让人读起来既生动又新颖，如“黄泥巴掉进裤裆里，不是屎也是屎”“打人不打脸”“少吃多有味，多吃有点味”，等等。

（四）复活传统的文学语言。在中国的传统文学、文化中，精炼的文言文曾经创造了许多奇迹。蒋勋功先生也凭借深厚的文学功底，将一些“有用”之词拔擢出来，在创作中随处点染，使乡土杂文充满了浓浓的、国画般的味道。这些传统语言，往往带着古朴的风格，让人似曾相识；但由于处于乡土杂文的语境中，又给人柳暗花明之感。对于这种语词的“嫁接”，蒋勋功先生非常谨慎，力求做到恰到好处。因此，我们读起来往往有“熟悉的地方也有景色”之感，如“花开两头，各表一枝”等。当然，在他的众多篇章中，也不妨偶尔掺杂一下“欧化”的生涩与缠绕，从而带来别具一格的效果；仿佛化石“叠成”一样，给我们形成某些美不胜收的“回味”。多种语言成分的叠加，既有效地拓宽了乡土杂文的可能性，同时在意义、结构与形式方面，也打破了乡土杂文发展的诸多瓶颈与障碍，实现了乡土杂文的整体升华及其原创化，也标上了不可复制的蒋式风格。

结 语

这些年来，尽管自谦为“业余爱好者”，蒋勋功先生“从来没有过‘远大理想’去出人头地”，但他却深深地沉迷于写作并乐此不疲。他“总是想把思索、感悟、美好呈现出来，与大家分享；先后出过7部散文、杂文、随笔

集200多万字，在《中国剪报》、《新华每日电讯》、《中国电视报》、《领导科学》、《党建文汇》、《做人与处世》以及新浪博客、网易新闻中心、光明网、久久美文网和全国中小学教师继续教育论坛等媒体发表或者转载，有些文章还获得过国家、省级大奖”，（参见“后记”）等等，取得了巨大的影响。尤其是他对乡土杂文的勤勉耕耘，净化了世俗的功利之心，也使他无论是在“做人”还是“为文”方面，都臻超然之境。

在此，我们可以重温他在“后记”中的一些话语：

写作借给了我一双慧眼，使我既能看到树木，又能看到森林。写作赋予了我一颗平常心，面对繁华纷扰，能像磐石般笃定和风一样自由；面对世态炎凉，坚守那份操守，用爱心拥抱这个世界，不随波逐流；面对成功，淡定处事，不至于忘乎所以；面对挫折，担当承受，不至于有精神上的失落和沦陷。写作丰富了我的思维方式，在很多时候可以超越生活本身的狭隘，在感性和理性中准确把握。写作鲜明了我的生活态度，无论喜怒哀乐，阴晴圆缺，褪去雕饰，洗尽铅华，不惆怅，不迷茫，不失态……写作犹如一束圣洁的光，照亮了我的人生。

因此，我非常乐意为蒋勋功先生的乡土杂文“鼓与呼”，也希望它们能够凭借其纯粹的“品质”，得到更多的重视与传播。在当前，杂文处于低迷状态是不争的事实，他却欲以“一己之力”，奋力开辟着杂文乡土化的“羊肠小道”，不断地拓展其批判与建设、教育与知识等功能。我也坚信，当整个社会终于沉淀下来，很多人急迫地寻找和皈依自己的灵魂家园时，他的杂文必将得到更响亮的呼应，也将焕发出更夺目的光彩。

是为序。

甲午年夏月于雁城

（作者系文学博士、博士后，中国作家协会会员、湖南省首批文艺“三百工程”人选，青年文学批评家。）

目录 CONTENTS

第一辑 玉笛谁家听落梅

玉笛谁家听落梅·····	2
有些话最好别说出来·····	5
“有你不多，无你不少”·····	7
鸡蛋筐里的锯木屑·····	10
看着别人吃饭自己饿·····	13
人熟礼不熟·····	16
“千事万事，不耽饭事”·····	19
你若盛开，蝴蝶自来·····	21
日落也有万千红·····	24
要让“差念”转个弯·····	27
做了萝卜，就做不成白菜·····	30
风景不转，心境便是转·····	33
机场里等不来船·····	36
“崽大父难为”·····	39
曹雪芹是哪个学校毕业的·····	42
山花无人欣赏也要芬芳·····	45
“千年古树莫存身”·····	48
徐霞客并不是因为走的路最远·····	51
培育身边的春光·····	54
“钓鱼先打窝子”·····	57

享受喧哗后的宁静·····	60
落叶不只在秋天·····	63
把别人的好记起来·····	66
茶让水不再平淡·····	69
人生美丽走出来·····	72
在自己的故事里成为勇者·····	75
和抹不去的伤疤共处·····	77

第 二 辑 心在哪，花开在哪

心在哪，花开在哪·····	80
人生如果没有“如果”·····	83
春天过去是夏天·····	86
“只要洗车就下雨”·····	89
“学打逗打”·····	92
“月亮再好也晒不干谷子”·····	95
“不被毒蛇咬到就不毒”·····	98
“打人莫打脸”·····	101
好日子烟火熏出来·····	104
有一种关爱叫放手·····	107
“响水不开，开水不响”·····	110
“长痛不如短痛”·····	113
小鸟玩的是整片天空·····	116
螺原来这样“唆”·····	119
“满天麻雀捉不尽”·····	122
学会告诉病人坏消息·····	125
“箩里选瓜，越选越差”·····	128
幸福也要看出处·····	131
“乡里狮子乡里舞”·····	134
当我们看不惯别人时·····	137

因为快乐所以快乐·····	140
想见的朋友总有空·····	143
阳光转个弯也亮堂·····	146
在荒凉中走出繁华的风景·····	149
“不如就在今天”·····	152
只要肯看，便能看见·····	155
爱花的人会給花浇水·····	158

第三辑 随宜梳洗莫倾城

随宜梳洗莫倾城·····	161
就着木头做凳子·····	165
聋子会取名·····	168
“饭”的味道“吃”出来·····	171
“邋里邋遢，全靠菩萨”·····	173
当有人“一口喝掉洗手水”·····	176
“老婆都是别人的好”·····	179
你有“初一”，我不“十五”·····	181
“大人不计小人过”·····	183
师傅老，开车慢·····	185
好的关系“忍”出来·····	188
“靓汤要用文火熬”·····	191
打湿了羽毛的鸟飞不高·····	194
爱的季节没有冬天·····	197
看戏不如听戏乐·····	200
有些“鬼”前不必都讲“人”话·····	203
快乐，但也曾经有痛·····	206
欠款原来可以这样催·····	209
曾经的完美其实与现在的普通无关·····	212
茶水有时并不是用来喝的·····	215

随手携带自己的阳光·····	218
甘蔗没有两头甜·····	221
“逼人让座”·····	224
我所看见的只能是看见·····	227
每个锅底都是黑的·····	230
天阴，不一定下雨·····	233
勇于对自己说“停”·····	236

第④辑 云的寂寞风知道

云的寂寞风知道·····	239
看事容易做事难·····	242
“少吃多有味，多吃有点味”·····	244
家门只为“太太”开·····	247
信 任·····	251
天高云不淡·····	254
云上都是晴天·····	257
太阳明早还会升起·····	259
太阳升起，星星不见·····	262
风起了，却不一定下雨·····	265
“我往旁边去”·····	268
伞无法营造晴空·····	271
哪片云里都藏着雨·····	274
路烂才留迹深·····	277
万千风景入画来·····	280
树的沉默，在等春季·····	283
“三天不新，四天不旧”·····	286
风起，不是树林的错·····	289
如果错过了花，可能会收获雨·····	292
不要为了鞋委屈脚·····	295

原来“牛肉”也可“敬神”	298
“不怕死的又来了”	301
不满别人，苦了自己	304
在宣泄激情冲动中实现自我	307
“能多做点是福气”	310
“下雨忘带伞，带伞不下雨”	313
总有一片云会为你晴	315
【后记】感谢写作	317
【附记】为了生活而写作	320

在《牛肉》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“敬神”的趣事。在《不怕死的又来了》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“不怕死的又来了”的趣事。在《不满别人，苦了自己》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“不满别人，苦了自己”的趣事。在《在宣泄激情冲动中实现自我》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“在宣泄激情冲动中实现自我”的趣事。在《能多做点是福气》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“能多做点是福气”的趣事。在《下雨忘带伞，带伞不下雨》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“下雨忘带伞，带伞不下雨”的趣事。在《总有一片云会为你晴》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“总有一片云会为你晴”的趣事。

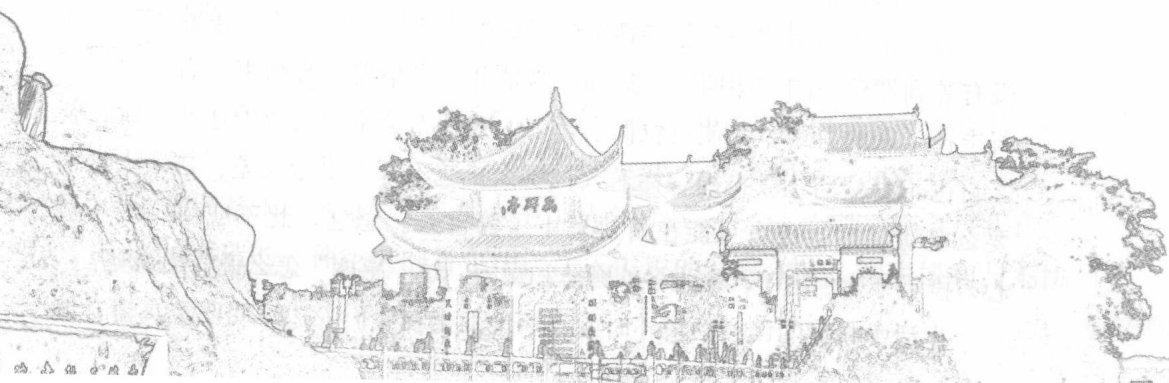
【后记】感谢写作

【附记】为了生活而写作

在《牛肉》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“敬神”的趣事。在《不怕死的又来了》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“不怕死的又来了”的趣事。在《不满别人，苦了自己》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“不满别人，苦了自己”的趣事。在《在宣泄激情冲动中实现自我》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“在宣泄激情冲动中实现自我”的趣事。在《能多做点是福气》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“能多做点是福气”的趣事。在《下雨忘带伞，带伞不下雨》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“下雨忘带伞，带伞不下雨”的趣事。在《总有一片云会为你晴》中，作曲家以幽默、调侃的口吻，描绘了一个民族器乐演奏家在舞台上“总有一片云会为你晴”的趣事。

玉笛谁家听落梅

第①辑



玉笛谁家听落梅

老天好像捅了个洞，这雨大得吓人，瓢泼似的，雨珠甩在地上，溅起一层白色的浪花。他开车路过一家酒店，一个人赶忙过来，急急地敲着车门。以为这是黑车，说等不来出租车，请送到某个地方去，有急事要办。他心软，本来不是去这个地方，却说正好顺路，满口答应。于是上车，那人掏出100元钱作车费，他坚持，说付钱就不去。到了那个地方后，那人下车挥手告别，一脸的谢意，并说以后要交个朋友。

小事一桩，如同一阵风吹过，而回忆总是美好的。有一天，他与人聊天时无意中带出了这件事。有人惊诧不已，陌生人搭车，不怕碰上钓鱼执法的？而且搭载的那人可能会这样吹：赶上大雨，满大街都搭不上车。但凭我三寸不烂之舌，让人专程把我送回酒店，一分钱都没收，临了那孙子还乐呵呵的。

这么一分析，他背皮发麻，有些害怕和后悔，第一反应是，真实的情况很可能是这样。如果是，那感情就被糟蹋了，人与人相处就那么难？陌生人之间为什么不可以相互信任和帮助？这事做得真的不值？

这个世界如果缺乏真诚和信任，许多的事就可能变味。

有一个人随手将一盒包装精美的月饼给了小区一位并不熟悉的保安，并没有等到期望中的“谢谢”。然而，事情并未简单的到此结束。有人分析，天上掉下来的月饼，会使这位保安不安，为什么会平白无故地送我月饼？要么自己不爱吃当垃圾扔掉一样送人；要么味道不好、质量太差、档次太低；要么变质过期；还有可能在月饼里下了药害人。总之，想不明白，很不放心，捡了个烫手山芋，如此多的顾忌和疑问，这“感谢”怎么说得出口呢？

生活中此类的误会曲解不时就真切地发生在我们身边。明明是真情，偏