



中外散文鉴赏

古诗文鉴赏宝库

赵小文 ● 选编
精品推荐（古诗文阅读的首选）

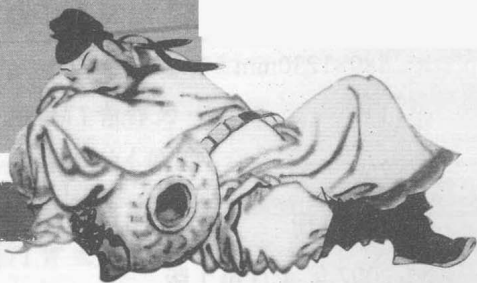
陕西旅游出版社



古诗文鉴赏宝库

赵小文 ● 选编
精品推荐（古诗文阅读的首选）

中外散文鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

中外散文鉴赏/赵小文编著. —西安:陕西旅游出版社,
2007.3

(古诗文鉴赏宝库.第1辑)

ISBN 978-7-5418-2288-9

I.中… II.赵… III.散文—鉴赏—世界 IV.I106.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第020346号

责任编辑:臧云

封面设计:顾鹏

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路56号 邮编:710061)

电话:(029)85252285

网址:<http://www.QQQbooks.com>

经销:全国新华书店

印刷:湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开本:880×1230mm 1/32

印张:13

字数:260千字

印数:10000册

版次:2007年4月第1版

印次:2007年4月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5418-2288-9

定价:19.80元

前

言

中华民族数千年的灿烂文化,代代相传,继承发展,影响着世界文化,是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。从孔子编《诗经》、著《春秋》;诸子百家著书立说;屈原的《离骚》;宋玉的《九辩》;汉朝的赋、乐府诗;六朝的骈文;唐朝的诗歌;宋朝的词;元朝的曲;到明、清两朝的小说、戏曲;直到民国的白话文学的出现,可谓流派纷呈,名家辈出,数量巨大,质量极高。所谓“一代有一代之文章”,它们是时代精神的凝聚与升华,拥有强大的艺术生命力,长久地为人民所赏爱,如列岳峥嵘,百花竞艳,美不胜收。

中国诗文书画的题材极为广泛,有政治讽喻、历史题材、田园风光、旅游山水、边塞风情、闺阁怨情、社会矛盾、民族矛盾、缠绵恋情、愤懑抒发,以及历代的繁荣与衰落、太平盛世与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的疾苦等,包罗万象,应有尽有。总之,世情百态无不在绚烂多姿的诗文书画体现出来。

面对如此博大精深的文化瑰宝,纵使穷其毕生光阴也很难全部领略其美妙。为此,我们精心编撰了这套《古诗文鉴赏宝库》,希望能为读者登上文学殿堂助一臂之力。

《中华古诗词鉴赏》和《中华诗词名句鉴赏》荟萃了众多流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词、名言佳句。所选诗词名句均注明朝代、作者、出处,每句诗词加以准确注释,使之适宜阅读,便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析,旨在切中要点,抉示精微。《中华诗词名句鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时,必定不无裨益,值得终生典藏。

《中外散文精选》是以新课程标准的基本理念为依据,以广大中学生的阅读水平现状出发,为他们“量身定做”的散文读本。中外优秀散文佳作浩如烟海,我们只能舀一瓢饮。该书精选了不同国家作家的经



典散文佳作,选编者根据中学生的阅读水平和思维特点,所选篇目注重知识的拓展,注重选文的可读性与趣味性,堪称是提高中学生文学素养的最佳选本。同时,也是迎接升学考试有效的语文辅导读物。书中所选篇目几尽囊括初、高中语文课本中出现的中外名家名篇,且对每篇散文进行了详细的评析,旨在帮助大家更细致地理解原文。

《古诗文鉴赏宝库》对广大读者在学习、欣赏时必定不无裨益,值得终生珍藏。

由于编者才疏学浅,难免有疏漏之处,敬请广大读者批评赐教。在此,我们还向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢。

《古诗文鉴赏宝库》编写组



目

录

中国散文

从百草园到三味书屋	鲁 迅	3
藤野先生	鲁 迅	10
苦雨	周作人	17
故乡的野菜	周作人	21
鸟声	周作人	23
北京的茶食	周作人	28
钢铁假山	夏丏尊	31
五峰游记	李大钊	35
追悼志摩	胡 适	40
差不多先生传	胡 适	51
鸟	梁实秋	54
杜鹃	郭沫若	57
最后一次的讲演	闻一多	60
落花生	许地山	63
杭江之秋	傅东华	66





目

录

再游北戴河	陈衡哲 74
朴朗吟教授	袁昌英 81
没有秋虫的地方	叶圣陶 84
藕与莼菜	叶圣陶 87
我的戒烟	林语堂 90
说北平	林语堂 96
秋天的况味	林语堂 102
鲁迅先生记(一)	萧 红 105
翡冷翠山居闲话	徐志摩 108
我所知道的康桥	徐志摩 113
口中剿匪记	丰子恺 124
钓台的春昼	郁达夫 127
故都的秋	郁达夫 136
西溪的晴雨	郁达夫 141
风景谈	茅 盾 145
记一辆纺车	吴伯箫 153
茶园小记	吴伯箫 159
驿路梨花	彭荆风 162
爱晚亭	谢冰莹 165
血的嘴唇的歌	朱大枏 169





目

录

少女的赞颂	朱大枏	171
叶笛	缪崇群	174
竹刀	陆 鑫	178
激	陆 鑫	185
囚绿记	陆 鑫	189
桃源与沅州	沈从文	193
黄昏	吴组缃	196
丁香花下	黄秋耘	208
鹰之歌	丽 尼	211
迟暮	丽 尼	215
救火队	梁遇春	218
西湖的风	柯 灵	221
苏州拾梦记	柯 灵	225
谷之夜	师 陀	232
桃花源记	汪曾祺	238
枫叶如丹	袁 鹰	241
都江堰	余秋雨	244
窗	钱钟书	247
鼓声	萧 乾	252
蹲在洋车上	萧 红	257





老王	杨 绛	263
游石钟山记	季羨林	268
雨前	何其芳	272
独语	何其芳	276
荔枝蜜	杨 朔	280
茶花赋	杨 朔	284
怀念	陈荒煤	289
采蒲台的苇	孙 犁	295

目

录



外国散文

文艺对话录(节选)	(古希腊)柏拉图	301
论灵魂(节选)	(古罗马)西塞罗	304
培根人生论(论读书节选)	(英)培根	307
伊利亚随笔(节选)	(英)兰 姆	310
赫兹里特散文选	(英)赫兹里特	313
贝多芬百年祭(节选)	(英)萧伯纳	316
劳伦斯散文选	(英)劳伦斯	319





目

录

热爱生命(节选)·····	(法)蒙田 322
波斯人信札(节选)·····	(法)孟德斯鸠 325
思想录(节选)·····	(法)帕斯卡尔 328
动物素描(节选)·····	(法)布封 331
漫步遐思录(节选)·····	(法)卢梭 334
雨果散文选·····	(法)雨果 337
磨坊书简(节选)·····	(法)都德 340
认识东方(节选)·····	(法)克洛代尔 343
恋人絮语(节选)·····	(法)罗兰·巴特 346
歌德谈话录(节选)·····	(德)歌德 349
海涅选集·····	(德)海涅 352
查拉图斯特拉如是说(节选)·····	(德)尼采 355
卡夫卡散文·····	(奥)卡夫卡 358
诗歌自传(节选)·····	(意)卡尔杜齐 361
惶然录(节选)·····	(葡萄牙)佩索阿 364
走出非洲(节选)·····	(丹麦)布利克森 367
父亲与我·····	(瑞典)拉格奎斯特 370
被背叛的遗嘱(节选)·····	(捷克)米兰·昆德拉 373
果戈理散文选·····	(俄)果戈理 376
屠格涅夫散文诗(节选)·····	(俄)屠格涅夫 379





目

录

冬天里的夏日印象(节选) …… (俄)陀思妥耶夫斯基 382

萨哈林旅行记(节选) …… (俄)契诃夫 385

高尔基文集(节选) …… (苏)高尔基 389

爱默生散文选 …… (美)爱默生 392

惠特曼散文选 …… (美)惠特曼 395

我生命的故事(节选) …… (美)海伦·凯勒 398

孟加拉掠影(节选) …… (印度)泰戈尔 401

偏见(节选) …… (美)门 肯 404



中国散文

ZHONGGUO



中國文獻



从百草园到三味书屋

鲁迅

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠绕着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总

是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，

我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，

大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗍~~~~ ……”。

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

【鉴赏】

《从百草园到三味书屋》是一曲谱写幼年往事的优美乐章。在这一脍炙人口的散文中，作者以如诗的笔触舒卷自如地为人们描绘了一个妙趣横生的童心世界。

这个世界是由色调不同、情韵各异的两大景片组成的。先是百草园，顾名思义，是个荒凉的地方，如作品所说，“其中似乎确凿只有一些野草”，可是，“那时却是我的乐园”。“草园”变成“乐园”，其间就充满了童趣，作品即以这为中心进行构图。儿童最大的心理特征就是好奇，自然的形态，自然的情调，自然的声音，必然萌发起他们的兴