

湖南省委宣传部理论处
湖南省湘学研究院

编写

湘学传统与求是担当

主 编 刘建武
执行主编 刘云波 邓清柯



中国社会科学出版社

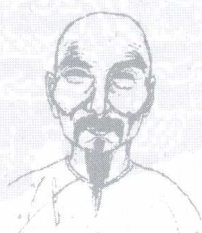
湖南省委宣传部理论处
湖南省湘学研究院

编写



湘学传统与求是担当

主 编 刘建武
执行主编 刘云波 邓清柯



中国社会科学出版社

图书在版编目（CIP）数据

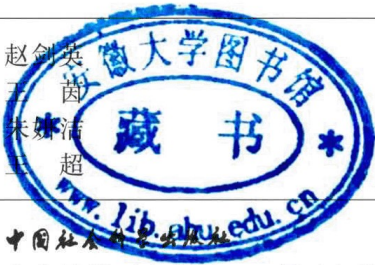
湘学传统与求是担当 / 刘建武主编. —北京：中国社会科学出版社，2015. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5984 - 2

I. ①湘… II. ①刘… III. ①历史人物—生平事迹—湖南省—通俗读物 IV. ①K820. 864 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 080318 号

出版人 赵剑英
责任编辑 王茵
责任校对 朱琳清
责任印制 王超



出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号（邮编 100720）
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷 北京君升印刷有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2015 年 4 月第 1 版
印次 2015 年 4 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 5.25
插页 2
字数 78 千字
定价 38.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

《湘学传统与求是担当》 编委会

编委会主任：许又声

编委会副主任：李湘舟

编委会成员（按姓氏笔画排序）：

王安中	王继平	邓清柯	朱汉民
朱有志	伍新林	刘云波	刘建武
李育民	肖永明	张京华	晏伟

主 编：刘建武

执行主编：刘云波 邓清柯

副 主 编：伍新林 王安中

千里“湘”思 溯源的力量

神奇的湖湘大地,自古物华天宝,人杰地灵!

千年厚重的湘学沃土孕育出无数璀璨奇葩,既有对中华文明发展产生重要影响的古圣先贤,也有为追求民族独立和国家富强立下丰功伟绩的豪杰伟人。

炎帝、屈原、贾谊、周敦颐、张栻、王夫之、魏源、谭嗣同……你也许早就听说过这些耳熟能详的名字,也许略知他们的传奇故事与警句箴言,但却未必洞悉他们的深邃思考与博大胸襟。他们的精神与智慧,他们的使命与担当,犹如尘封已久的文化瑰宝,期待世人的进一步发掘和鉴赏。



湘学溯源媒体行路线图

问题是,探寻历史的真貌需要撩起层层的面纱:流淌在湘人血液里的湘学因子,其起源何处?为何而生?意义何在?在今天又当如何传承与发展?

不想拾人牙慧?不想坐以论道?那么,就一起来一场且行且发掘的文化之旅吧!

为弘扬中华优秀传统文化,加强湘学宣传普及,充分挖掘和展示湖南“文源深、文脉广、文气足”的人文优势,发挥湘学优良传统在培育和践行社会主义核心价值观中的重要作用,在骄阳似火的时节里,经湖南省委宣传部统一部署,省社会科学院、省湘学研究院组织的“湘学溯源媒体行”活动扬帆启航。

带着“弘扬湘学传统,促进当代发展”的使命与思考,湖南日报、三湘都市报、湖南卫视、湖南经视、湖南广播传媒中心、红网六家省内主流媒体,历时九天,辗转六市 2700 多公里,以八位重要湘学人物及其历史遗存为描点,在湖湘版图上勾



▲ 启动仪式

勒出了一条清晰的文脉线……这些探访和寻觅,既是一段“寻根问祖”的文化旅程,更是一场激荡心灵的精神洗礼。

“溯源之行”暂告一段落,但“弘大湘学”却永远在路上。

在全球化语境下对湘学传统进行批判继承、创新发展,让湘学精神之流融入中华文化的滔滔江河,汇入人类文明的滚滚洪流,是湖南省湘学研究院义不容辞的责任。

我们深感使命重大!

我们深知任务艰巨!

CONTENTS

目 录

1 湘学源头的第一座丰碑

——“人文始祖”炎帝篇 1

2 湘学的爱国主义之源

——“爱国诗人”屈原篇 9

3 湘学经世致用之先驱

——“长沙傅”贾谊篇 17

4 湘学原道精神之开创者	
——“理学开山”周敦颐篇	28
5 湘学学统的薪传者	
——“学者宗师”张栻篇	39
6 湘学承上启下的摆渡人	
——“集大成者”王夫之篇	48
7 湘学近代化的源头	
——“开放先驱”魏源篇	60
8 湘学改革推新之高峰	
——“维新志士”谭嗣同篇	67
后记	75

1

湘学源头的第一座丰碑

——“人文始祖”炎帝篇

问谁无愧是龙人

2014年8月4日下午,“湘学溯源媒体行”采访团一行,来到了株洲市炎帝陵阙门广场。一场大雨突如其来,酣畅洒脱,平添几许恢宏气势。炎帝陵的三重阙门,雨中更具巍峨气象。阔道两旁,10根红色花岗岩石柱向天而立,柱上镌刻着稻、粱、菽、麦、黍五谷样本,是为神农五谷柱。

行至神农大殿前,大雨骤歇,烈日悬空。殿前水气弥漫,如同仙雾,与袅袅香火交相辉映。大殿之内,炎帝神像高大尊正,低眉端坐,俯视着来来往往寻根覈祖的后世子孙。神像两侧一副“到此有怀崇始祖,问谁无愧是龙人”的对联,仿佛在叩问每一位来者:你真的无愧为龙的传人吗?



一 炎帝生平



炎帝姓伊耆，名石年，号烈山氏、厉山氏。他生于烈山（今湖北随州），长于姜水（今陕西宝鸡市境内），葬于“长沙茶乡之尾”（今湖南炎陵），为上古时期姜姓（炎帝）氏族部落的首领，与黄帝部族的聚居地岐水相邻。炎、黄两个部族先后沿黄河东下，发展为中原地区华夏部族联盟。后来，两个部族交战多年，一部分炎帝族人离

开黄河流域南下，迁徙到长江中游和洞庭之滨。从此，三湘大地与始祖炎帝发生了交集，留下了许多有关炎帝的传说与遗迹。

炎帝神农氏与黄帝轩辕氏、蚩尤被后世并尊为中华民族的三大人文始祖，由此形成的炎帝文化与黄帝文化融合为“炎黄文化”，成为中华文明的重要源头，中华儿女莫不以身为“炎黄子孙”而自豪。

【炎帝的那些尊称】

★因其用火给人带来益处，故名**炎帝**。

★相传炎帝以木制耒，发明农具，教人们耕耘田地播种粮食；驯养动物，开创畜牧业；又创制陶器，发明纺织技术，被后世尊为中华农耕文明的始祖，故而被称为**神农氏**。

★炎帝还亲尝百草发明医药，后世崇之为**药祖**。

★他曾“日遇七十毒而不辍”，后用茶叶解毒，又被崇奉为**茶神**。

古代文献对炎帝神农氏的文字记载始于战国时期。从先秦到明清，历代文献对炎帝神农氏的记载数不胜数。既有六经、正史，如《周

易·系辞》、《史记》等，也有杂史、野史，如《国语》、《路史》等；既有先秦诸子著作，如《庄子》、《韩非子》、《孟子》等，又有后世史料性书籍，如《太平御览》等；既有出土古书，如《竹书纪年》，还有更多难以胜数的历代碑刻和诗文。

神农殿内，炎帝坐像左手执耒耜，右手秉稻穗。传说他找到了稻种，发明了农具耒耜。八幅大型石雕壁画，讲述了炎帝的八大功绩。他遍尝百草，发明医药；首倡日中为市，始创市场交易；建屋造房，带领先民们过上了定居生活；他还发明麻质衣服，人类开始蔽体遮羞……

二 炎帝神农氏的事功



炎帝是中华农耕文明的创始者，引领了我国第一次“绿色革命”。在恶劣的自然环境面前，他为了使部落生存、发展壮大，带领部族成员不断积累经验，与大自然斗争，从而改变了先民茹毛饮血、以渔猎为生的原始生活状态，进入了农耕文明时代。开创农耕文明，是炎帝对中华民族和中华文明的最大功绩。这也是“神农氏”尊称的由来。

史载炎帝神农氏的八大功绩

1.始作耒耜,教民耕种。《易·系辞下》曰:“包牺氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耨之利,以教天下。”《管子》中说:“神农教耕,生谷以致民利……”耒耜的使用和植五谷,解决了民以食为天的大事,使人类由原始游牧生活向农耕文明转化。

2.遍尝百草,发明医药。神农以身验草木,医民疾,减轻了人们的痛苦,延长了人们的寿命。《世本》载:“神农和药济人。”《淮南子》中说:神农“尝百草之滋味,水泉之甘苦,令民知所辟就,当此之时,一日遇七十毒”。故人将第一部药物学专著《神农本草经》归于神农氏。

3.治麻为布,制作衣裳。《皇王大纪》中载:“治其丝麻为之布帛。”神农教民化桑麻为布帛,告别以兽皮、树叶裹体的时代。

4.日中为市,首倡交易。《易·系辞》中说:“神农以日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所。”在随州,有“白午集之说”,就是每当太阳当顶时,人们聚集到一起交换货物,交易完后再返回。神农发明的物物交换,打下了商业发展的基础。

5.削桐为琴,练丝为弦。《世本》中说:“神农氏……始削桐为琴,练丝为弦。”随州曾侯乙墓中发现了在我国秦汉时期失传的五弦琴,同《世本》中所说的五弦琴相差无几。神农发明了乐器,用音乐使部族和谐。

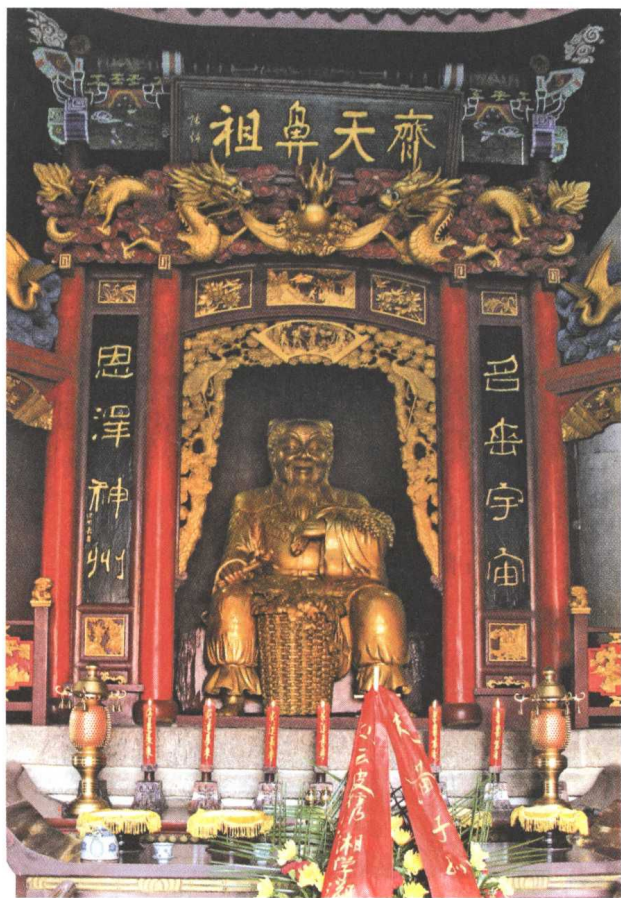
6.弦木为弧,剡木为矢。弓箭的发明,防止了野兽来袭,成为抵御外来部落入侵的重要武器,保护了人们的劳动成果。

7.作陶为器,冶制斤斧。《资治通鉴·外纪》载:“神农氏作陶冶斤斧。”有了陶器,人们可以贮藏和蒸煮食物,改善了生活条件。

8.台榭而居,安居乐业。《路史》载,神农“相土停居,令人知所避趋”。建造房屋,使人们有了遮风挡雨的地方,进退有所。

炎帝神像高大尊正，低眉端坐，俯视着来来往往寻根观祖的后世子孙

炎帝的八大功绩，对后世的农耕文化、医药文化、茶文化、服饰文化、商业文化、音乐文化、制造业文化、建筑文化等产生了深远影响。



▲神农尝百草

在炎帝陵墓前,我们不禁要发问:

仅仅是在陵墓前焚香瞻仰敬献虔诚吗?仅仅是我们需要一个至高至大至尊至正的偶像来顶礼膜拜吗?仅仅是“我从何处来、将往何处去”的迷惘想寻求解答吗?

或许,炎帝子孙的定义,不仅是淌着炎帝之血,感怀炎帝之恩。真正的炎帝继承者,更需要传承光大炎帝之精神。

三 炎帝神农氏与湘学



▲“炎帝与湘学”座谈会

8月4日下午,“湘学溯源媒体行”采访团在实地考察炎帝陵后,组织专家学者召开座谈会,就炎帝与湘学文化展开深入交流与热烈讨论。炎陵县县委常委、宣传部部长肖锦霞出席会议。

【专家视点】

炎帝是“位在南方”的首位伟人,开创了中华农耕文明的第一页辉煌,无论是湘人之学,还是湘中之学,炎帝文化都是湘学的源头,是历史源头处湘学的第一座丰碑。在创造灿烂的物质文明的同时,他也创造了灿烂的精神文明,形成了伟大的炎帝精神。

炎帝精神可以概括为四个方面,即所谓“四大精神”:自强不息的艰苦创业精神,勇



于进取的开拓创新精神,厚德载物的民族团结精神,为民造福的崇高奉献精神。我们的湖南精神经过大讨论,最后归结为“忠诚、担当、求是、图强”,其实就是炎帝精神的继承和发扬。

——中华炎黄文化研究会理事、研究员 曹敬庄

炎帝归根湖南是湖湘之幸,神农炎帝文化是湘学的重要源头。炎帝源远流长的农耕文明成就了湖南省“鱼米之乡”的殊荣,“古今神农”的传说佳话不仅仅是历史的机缘巧合;炎帝拓土开疆、奠基中华、造福万民的传说创举与“经世济民、敢为人先”的湖湘胸怀一脉相承;坚韧不拔、百折不挠的炎帝开创精神,让“不怕辣”的湖南人“霸蛮”不止;如火如荼的“两型”湖南建设师承着五千年前炎帝“敬天法地、天人合一”的“谐天”思想;遍布三湘四水的神农炎帝遗胜,给博大精深的湘学以深深的神农炎帝印记。



——炎帝陵管理局局长、中华炎黄文化研究会理事 朱建军

四 炎帝精神的时代意义

炎帝神农氏是他所处时代的杰出代表。他代表的是中华民族发展史上一个辉煌的时代,一种伟大的时代精神。后人对他歌颂与赞美,正是对先民业绩的缅怀,对那种坚韧不拔、一



▲炎帝陵殿中轴线之北御碑园内的九鼎台

往无前的时代开拓精神与创造精神的讴歌。作为中华民族的人文始祖,炎、黄二帝是中华民族得以凝聚的血缘纽带,也是中华民族文化赖以彰显的精神支柱。中华儿女不论身处何方,都自称炎黄子孙。当此祖国大改革、大腾飞的时代,共圆中华民族百年来民族复兴的“中国梦”,是海内外炎黄子孙义不容辞的责任和使命。

五 人文链接

舜 帝

炎帝之后,舜帝是“崩”于湖南的又一位远古部落首领。舜帝率领他的部族,在与炎帝大致相同的地域从事耕、陶、渔等生产活动,继承和发展了炎帝时代的农耕文明。



舜是孝与德的化身。他幼年丧母,父亲顽劣,后母愚昧,弟象凶傲,但是舜能和他们和谐相处。父、母、弟三人“皆欲杀舜,舜顺适不失子道”。因“孝感天地”,舜得以被四岳举荐尧位。尧禅位于舜。舜执政后,以德感人,德泽众生。舜“齐七政”,定五年巡狩之制;辟四门,明通四方耳目;命十二牧论帝德,行厚德,远佞人;广开言路,倾听民众呼声而立诽谤之木(后演变为华表)。初创国家雏形,开创了政治清明、千邦合和的太平盛世。舜为禹十三年如一日根治水患、三过家门而不入的精神所感动,“预荐禹于天”,禅位给与之有钉父之怨的鲧之子——禹,这是“天下为公”之崇高精神境界的体现。舜不顾高龄,“南巡狩,崩于苍梧之野,葬于江南九嶷(编者注:位于今湖南省永州市宁远县城南 30 公里)”,做到了鞠躬尽瘁,死而后已。而其妻娥皇女英千里寻夫,挥泪竹斑,谱写了千古不朽的爱情绝唱。

湘学的爱国主义之源

——“爱国诗人”屈原篇

江上孤忠耀千年

当杨度喊出“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”，当世人感慨“一本湘人奋斗篇，半部中国近代史”时，屈原的在天之灵当可告慰。

三闾大夫留下的爱国精神与浪漫主义，犹如汨汨流淌的汨罗江水，一直延续至今。随着时间的逝去，它不仅没有断绝，反而深深浸入湘人的血液骨髓。

冒着八月酷暑，“湘学溯源媒体行”采访团来到汨罗江畔，探寻两千多年前“爱国诗人”屈原最后驻足的地方。

汨罗江畔，玉笥山上，屈子祠幽雅巍然。祠内，一尊高达三米的屈原铜像傲然挺立，他衣袂飘飘，眼神深邃，脚踏云霓，昂首向天。站在铜像前缅怀沉思，仿佛在重温那段“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的悲壮历史。