

葛诗畅◎著

# 九州行吟



黄河转弯入晋陕 雷霆万钧壶口流 滚滚巨浪冲下崖 团团水花扬起头  
十里龙槽奔腾急 满川波涛一线收 黄水可当咖啡日 天下万事不用愁



贵州出版集团  
贵州人民出版社

葛诗畅◎著



# 九州行吟



贵州出版集团  
贵州人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

九州行吟 / 葛诗畅著. — 贵阳: 贵州人民出版社,  
2013. 8  
ISBN 978-7-221-11258-3

I. ①九… II. ①葛… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第181586号

## 九州行吟

葛诗畅 / 著

---

责任编辑 史开杰

封面题字 冯泽松

装帧设计 陈红昌

---

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路289号(邮编: 550004)

印 刷 贵阳快捷彩印有限公司

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次

印 张 10.5 字数: 90千 插图: 190幅

开 本 889mm×1194mm 1/32

---

书 号 ISBN 978-7-221-11258-3

定 价 31.60元

## ■ 序一

刘阳达

我虽专事自然科学，但也余爱文学艺术，特别为贵州作家作品击赏，我感到是件有意义的事情，但前提必须是真正值得一读的书。贵州省文史馆馆员葛诗畅先生写的《九州行吟》，内容丰富多彩，诗风清新自然，雅俗共赏，有元白之风，切合我的初衷。

《九州行吟》分为“文物”“风物”“格物”“润物”四个篇章，涉及自然、社会、经济、文化、教育、生活等方方面面，珠联璧合成三百余首仿古体诗集。书名及其内容分类，令人先得耳目一新，受到“行万里路胜读万卷书”的大气触动。如“文物篇”从《拜炎帝陵》《拜黄帝陵》《拜三孔》开章，将数十处中华文物遗存娓娓吟来，其中多为家喻户晓的名胜古迹，让人陶醉；“风物篇”从《登三山五岳》《观四大古河》接力，神州百余处名山大川及风土民俗交错出韵，令人神往；“格物篇”从某些行

为现象和事物中提取感悟，吐露哲理，发人深省；“润物篇”则多从人生方面着笔，情深意切，动人心脾。综合观之，诗人宽广阅历、丰厚思想积淀及文字功底，合成出可亲可信可敬可读的磁力。

写诗讲究意境，而意境追求内容与形式、语言与情感的美丽融合，达到“诗中有画”及“诗无邪”的境界为佳。诗人览物睹事起兴，有感而发，运用丰富的词汇量和基本韵律进行推敲，这是实物实事入诗的过程。而诗作反过来需给读者一幅来之生活高于生活的画面，并收到“诗无邪”的效果，用时下的话来说，就是一种正能量。否则就会乏味。《九州行吟》中许多诗篇实现了这样的意境追求，如《文物篇·登嘉峪关》：

城阙巍峨立大荒，四野茫茫数苍凉。

将军府里寻旧迹，燕子石上看丁香。

登上楼墙观戈壁，竟有超人在牧羊。

长城东来没有尽，汉城西去接敦煌。

笔融古今，多么壮美令人振奋的一幅水墨画啊！

《风物篇·过阿郎哨》，诗人在苗岭古寨阿郎哨看到：“打工唤起进城志，十有六七变空巢。铁锁把门蛛网挂，蓬蒿满院蜂蝶绕。一片春光守宅后，九分娇红数

樱桃……”在这片与往昔不同的春色中，发生了“先生老总太太游，吃摘付钱无人找”的趣闻，用非常简约朴实的一幅写生画，反映出改革开放后中国农村的一种时代风潮。

而《格物篇·醒世诗·超标之忧》如一幅幽默与讽刺漫画，让人联想到某些人家昙花般风光背后的世代长愁。

人生事事有指标，何苦超标称英豪。

知足常乐遗忘后，一辈占尽八代爵。

即使在诗人自题种植芳草嘉木的诗中，格物至理意义也甚为鲜明，如《手植诗·种罗汉松》吟道：

培土屋顶练栽功，花市买来罗汉松。

有意不让它长大，植在墙角浅土中。

委屈成为树中侏，恰与病梅共一丛。

病树宜人可迎春，感叹人事与此同。

诗人观之细、思之深，可见一斑。

《润物篇·长爱歌》可视为本书“压轴戏”，取材于现代发生在重庆江津农村“爱情天梯”的真人真事，作

者用146句对之进行了史诗般的长描，有如一场美丽的歌剧，把这个爱情故事演唱给天下人听。长诗妙用浪漫笔法结尾，将两位主人公的坟场也描绘成情场：“清风明月夜半里，两人时现山林边。徐孀唱起情歌时，刘郎挥锤响钢钎。天梯修进天堂里，要把情歌唱上天。”吟毕后，余味无穷。

我感到满意的还有诗人对祖国科学事业的讴歌，如《格物篇·嫦娥工程赞》：

长征火箭冲天起，太空绽开中国花，  
三步走进广寒宫，唤醒嫦娥同回家。

嫦娥工程原本就是一幅要把远古神话变为现实的中国画，诗人的另番描绘又添美妙情趣。此外，还有一些与地球科学、生物学等知识相干的诗作也很有特色，《风物篇·中国五大地貌奇观》，对贵州贞丰、广东仁化、青海柴达木盆地、湖南张家界、河南太行山为代表的喀斯特、丹霞、雅丹等地貌奇观分别进行的描绘，吟之如临其境，精彩纷呈。又如《红树林赞》：

海边有奇树，胎生长成林。  
潮退根不移，汐来枝可停。

防浪固沙土，茎红鱼虾行。

渔家感其恩，候鸟谢其情。

毫无疑问，这些同样会给读者带来意料之外的知识性和趣味性。

以上赏析，相对于这部诗集来说，实属挂一漏百，诸多贤文般佳句，有如“大珠小珠落玉盘”，读者如有机会阅读到《九州行吟》的话，休怪笔者讲得过于简单了，权当抛砖引玉吧。

祝《九州行吟》出版发行成功。

是为序。

2013年初夏于北京

## ■ 序二

### 沉舟

诗畅兄千里邨来诗稿《九州行吟》并信嘱我：“如览之无味，请弃之火炉可矣；倘若有点意义，请赐小序。”又言：“时下作序，难免溢美之辞，令作者沾沾自喜，先生耿直千秋，量不会采此法娱友，故请铁面处置。”

翻开诗稿，随机抽阅十几首后，难为之情才悄然落下。相识几十年，却不知诗畅兄深藏有堪比大家的才情，集美于花甲才展露人前。诗风清新自然，雅俗共赏，甚合我意，对不少作品赏析再三，心领神会，深有感触。

以《诗经》为书面源头的中国诗歌，本身就是清新自然、雅俗共赏的文化。之后的楚辞大量使用比喻、夸张、典故来说事，若无注释，今人如读天书。辞赋、骈文、格律诗等体裁，更是规定了严格的形制和声韵，严重束缚人的思想。唐代出现的古文运动，就是在竭力倡导先秦文风，使比较自由易懂的古诗文体得以继承和发扬光大。以古体诗为主的唐诗大都清新自然，雅俗

共赏，在中国诗歌史上成为难以超越的文学高峰，固有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的传习。其中元白诗风又最具雅俗共赏的特色，传说白居易写诗要把诗稿念给过路老妇听，修改到她能听懂为止。古诗讲究声律音韵，只是没有格律诗那样严格而已，而民歌则很自由，属于通俗诗歌的范畴。因此，古来民歌作者趋于大众化，甚至不识字的歌手也会编唱民歌。而古诗却是文人诗，文人中精通声律的高手才会写格律诗。如果把民歌称为“下里巴人”、格律诗等称为“阳春白雪”，那么介于两者之间的古诗可称为“雅俗共赏”。

时下会作格律诗的人可谓凤毛麟角，真正会写古诗的人也不多，充斥在报刊杂志上那些被读者戏称为“老干诗”的太多有形无实，就像会采到一点节拍不能算舞者一样。没有修炼过古汉语的一般人，即使“熟读唐诗三百首”也难以做到“不会作诗也会吟”的，若要强作诗，也许就会写成“老干诗”了。用写古诗的基本要求来审视《九州行吟》，我认为起码是一部值得一读的诗集并不过奖。作者具有创作古体诗的文化积淀，又长期在文化战线上练笔，且见多识广，内心世界丰富，不是退休后附庸风雅的炒作，而是从数十年笔耕中精选出来的东西，具有历史厚重感。但是，作者仍把自己的作品定位为“仿古诗”，个中之意是离古体诗的标准要求还有所差

距，这样的学术态度和治学精神我表示赞赏。

《九州行吟》分为“文物、风物、格物、润物”四篇，以七言为主，词汇量大，字句清新，韵味雅致，内容几近涵盖全国，蔚为大观。特别是各篇章中的组诗可谓一大亮点，如《登江南四大名楼》《观中国四大石窟》《观中国古代四大名媛故里》《登三山五岳》《观四大古河》《观中华名松》等等，让人获得串珠般的赏析方便和美的享受。诗集收录有关贵州山水和民俗的诗歌，我感到作者写得更加情深意切和美如画卷，如：

### 登雷公山

苗岭主峰号雷公，树大林深响水流。  
山间苗寨隔岭望，弯弯梯田绕房头。  
牛耕马驮日边走，铜鼓芦笙月下游。  
登上金顶观气象，风调雨顺不用求。

### 观侗族大歌表演

五谷黄黄饭养身，五音款款歌养心。  
自从祖先南迁来，侗族人家传到今。  
一人唱起三人和，三人唱起百人跟。  
无需指挥打拍节，川岳回响蝉之音。

作者走南闯北，凡与贵州有关联的人事，都不忘写进诗里，如：

### 画家村访友人

满室雕塑满阁画，大小杰作藏田家。  
黔山归来大器成，京郊创业誉中华。  
一刀一笔表里精，一尊一幅中外夸。  
大师常提贵州事，梦中有朵刺梨花。

### 登江南四大名楼·黄鹤楼

只因黄鹤到此游，多朝重修黄鹤楼。  
旧制翻新虽不同，辉煌气势冠千秋。  
自从崔颢题诗后，古今骚客吟作愁。  
我来凭吊又登楼，江边不见鹦鹉洲。  
但看楼前铜鹤像，喜悦之情涌心头。  
请君不妨草海寻，仙鹤年年到贵州。

诗集里的“格物篇”和“润物篇”也很耐人寻味，作者从平凡事物中发现哲理、从亲朋友谊中感受温馨的诗人情怀也表达得十分自然和美丽，如：

### 手植诗·种牡丹

初时不识牡丹苗，市上随便买株栽。  
喜见枝头冒红芽，春来绿叶白花开。  
家人不爱冷色调，欲将大红来换牌。  
适逢专家开讲座，始知白颜乃稀材。  
万紫千红一点白，好似明星出彩台。  
俊男亦可像花儿，美女望见白马来。

### 赠正梅君

黔中五月雨淋淋，忽闻阿梅要东行。  
且把相思带过洋，伴君来回都太平。

书不尽言，言不尽意。更多的东西，还是留给读者诸君自个去赏析吧。

合上诗稿，意犹未尽，忆起贵州历史上不乏人杰，其才情往往有压倒元白之势，但却没有获得相应的知名度和美誉度，这主要是自然地理封闭和社会经济落后造成的，致使外人不知晓，即使知晓了也不重视，所谓“要荒被人轻”，并由此沉淀出历史偏见。谬种流传，到了当下，这样的惯性思维还在某些人的脑袋瓜里作怪。不幸的是，在贵州本土上，迷信“外来和尚”、看不起自己人

的现象也累见不鲜。他伤与自伤相加，影响贵州人的发展和贵州文化的传播。笔者赞同一位有识之士的观点，如果在省内能从“夜郎自大”走向“夜郎志大”、从“文人相轻”走向“文人相亲”，在省外则加大交流和宣传的可持续力度，那么，贵州文化和贵州文化人走向全国和世界的盛事，当会增加一些可期待的机会。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，《九州行吟》让我又一次看到了复兴中华文化的锦绣前程。

是为序。

2013年6月于北京

## 目 录

序一(欧阳自远)/1

序二(沉舟)/6

### 一、文物篇

拜炎帝陵/3

拜黄帝陵/4

拜三孔(三首)/5

拜三孟(三首)/7

拜九华明净肉身菩萨/9

拜普陀观音殿/10

拜五台山菩萨顶/11

拜雁荡山观音殿/12

拜姜里城/13

拜忠烈总祠/14

赤壁辨唱/15

登友谊关/16

登保俶塔/17

登成都望江楼/18

登大散关/19

登大雁塔/20

登嘉峪关/21

登函谷关/22

登江南四大名楼(四首)/23

登姜太公钓鱼台/27

登雷峰塔/28

登六合塔/29

- 登妙高台/30
- 登南京仪凤门/31
- 登小雁塔/32
- 登雁门关/33
- 登紫金山天文台/34
- 共青城悼胡公/35
- 法门寺见闻/36
- 观葛镜桥/38
- 观哈尔滨建筑艺术广场/40
- 观胡庆余堂/41
- 观徽州古民居/42
- 观四大古水利工程(四首)/43
- 观中国四大石窟(四首)/47
- 观秦兵马俑/50
- 少林寺观武术/51
- 观武威铜奔马/52
- 观西夏王陵/53
- 观悬空寺/54
- 观殷墟三宝(三首)/55
- 观古代四大名媛故里/57
- 过曾公故乡有感/61
- 卢沟桥咏叹/62
- 深河桥咏叹/63
- 沙坪火车站奇观/64
- 无量寺见闻/65
- 金刚寺见闻/66
- 锡山悼华彦钧/67
- 修文阳明洞咏/68
- 过敦煌阳关/69
- 谒班禅金塔/70
- 谒乾陵/71
- 谒岳飞墓/72
- 谒昭陵/73
- 游包公故里/74
- 游慈禧定东陵/75
- 游丰都鬼城/76
- 游济渎庙/77
- 游晋祠/78
- 游开封府/79
- 游南锣鼓巷/80
- 游清明上河园/81
- 游塔尔寺/82
- 游乌镇/83
- 游虎丘/84
- 游会稽/85
- 游周庄(二首)/86

游赵州桥/87

游圆明园遗址/89

游交河故城/88

## 二、风物篇

登三山五岳(八首)/93

观四大古河/96

登北高峰/100

登普陀山/101

登赤水燕子岩/102

登峨眉山/103

登梵净山/104

登福泉山/105

登鼓浪屿/106

登崂山/107

登雷公山/108

登尼山/109

登乌蒙丹霞山/110

登蓬莱山/111

登大娄山凉风垭/112

登黔灵山/113

登秦岭/114

登青城山(三首)/115

登天涯海角/117

登铜仁茶园山/118

雨中登武当山/119

登武夷山/120

登安顺西秀山/121

登鸣沙山/122

登亚龙峰/123

登烟台山/124

登延安宝塔山/125

登延安清凉山/126

登峰山/127

登天山/128

东海大桥行/129

观察尔汗盐湖/130

观东北虎园林/131

观河套沙湖/132

观龙江源/133

别敦煌/134

观钱塘潮/135

钱塘大运河口见闻/136