

# 语言文字知识

Yuyan Wenzzi Zhishi



日

水

月

大庆市教育局

# 语言文字知识

(中学教师必读本)

大庆市教育局语委办

二〇〇三年三月

# 中学语言文字知识

主 编：韩 迈

副 主 编：宁方忱 黄向荣 冯 岩

闫淑霞

编 者：孔德华 许 库 关明辉

柴洪波 谭 莉 黄 华

魏文清

责任编辑：闫 枫

责任校对：宁方忱

## 内 容 提 要

语言是重要的交际工具和信息载体。本书是为了贯彻实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》而编写的，着眼点是更为准确、更恰当地使用语言文字，为各级教学的实际需要服务。

本书体例合理、内容翔实、具有很强的实用性。共有六章二十九节，从汉字结构、语言知识、汉字应用、汉字规范标准、汉字常用词汇、教材中规范语言文字指南等方面系统有序地介绍了汉语知识，是青少年学习语言知识不可缺少的辅助工具，也是喜爱研究语言文字工作者的益友挚朋。

## 序 言

语言文字是国家主权与民族尊严的象征，是重要的交际工具和信息载体，是思维的反映和智力的体现。《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确指出：“国家通用语言文字的使用应当有利于维护国家主权和民族尊严，有利于国家统一和民族团结，有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。”由此可见语言文字的重要。它不仅在人的社会生活和公共交际中起着至关重要的作用，在教育教学中更有着不可替代的作用。近几年来，我市在推广普通话，推行规范化汉字方面作了一些卓有成效的工作，为两个文明建设作出了突出贡献。

国家要求“学校及其他教育机构通过汉语文课教授普通话和规范汉字”。学校是语言文字工作的基础单位，教学是使用语言文字的重要环节。学校在推广普通话、推广规范化汉字方面有义不容辞的责任。为了更好地贯实施教育部，国家语委《关于开展城市语言文字工作评估的通知》精神，依据现行小学、中学教材体系、结合目前大庆市基础教育的实际、我们组织人力有目的选择了一些与教育相关的内容，编写出版了《中小学语言文字知识》一书。这也是迎接黑龙江省二类城市语言文字工作评估达标的一个重要举措，是教育系统认真贯彻落实十六大的要“弘扬、培育民族精神”理论亮点的一个具体体现。这本《语言文字知识》可供广大中学

教师参考，相信它一定会为推动大庆市的语言文字工作起到添薪助燃的作用，也一定会对大庆市使用规范汉字产生良好影响。

大庆市教育局语言文字办公室

二〇〇三年三月

# 中学语言文字知识

## 目 录

第一章 汉字的构造	1
第一节 汉字的造字方法	1
第二节 汉字的笔画和笔顺规则	4
第三节 汉字的偏旁和部首	6
第四节 汉字的间架结构	6
第五节 字趣	7
第二章 汉字的应用	10
第一节 容易混淆的常用字	10
第二节 常用形似字举例	11
第三节 同音字辨析	24
第四节 常用多音多义字举例	33
第五节 易读错的多音字	48
第六节 按音序归类生字表	55
第三章 正确使用规范字	82
第一节 规范汉字具体指哪些字	82
第二节 容易写错的常用字举例	83
第三节 中学生书写不规范汉字的表现	83
第四节 目前社会上用字不规范的主要表现	85
第四章 正确使用普通话	89

第一节	什么是普通话	89
第二节	汉语拼音方案中的拼音规则	90
第三节	特殊词语中的字的注音	91
第四节	《普通话异读词审音表》新变字音	91
第五节	易读错的字音	92
第六节	标点符号的书写规则	97
第五章	词汇	99
第一节	初中常用词语表	99
第二节	易混近义词辨析	104
第三节	整理异形词的主要原则	110
第四节	常用异形词整理表	112
第六章	初中语文教学中规范语言文字指南	127
第一节	对初中教师语言文字的规范要求	127
第二节	语文课本中古诗词读音的辨析	133
第三节	语文课本中文言文读音的辨析	135
第四节	语文课本中现代文读音的辨析	136
附一	文苑拾趣	140
	一字师	140
	推敲	142
	春风又绿江南岸	144
	李白七步作两诗	146
	复杂的汉语	147
	“一”字生情趣	148
	同音趣事	148
	姓黄姓王要分清	149
	买“否”	149



螃蟹诗	150
改《清明》诗	151
为老师改诗	151
清明时节两纷纷	152
教训儿子	152
写不出来	153
才下眉头 却上心头	154
用杜甫诗请客	155
奋到黄岩	156
酒桌联诗	157
点心店招牌	157
数字对联	158
妙趣横生的“药方”	159

## 附二 语言文字工作的相关政策法规文件

一、国务院关于推广普通话的指示	160
二、中华人民共和国第一届全国人民代表大会第五次会议关于汉语拼音方案的决议	164
三、《中华人民共和国国家通用语言文字法》	165
四、2000年中央宣传部、全国人大科教文卫委员会、教育部、司法部、国家语委关于学习宣传和贯彻实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》的通知	166
五、教育部关于加强中小学教师普通话培训工作的通知	173
六、国家教委关于开展教师基本功训练的意见	176
七、国务院批转关于改用汉语拼音方案作为我国人名地	

名罗马字母拼写法的统一规范的报告·····	179
附件：关于改用汉语拼音方案拼写中国人名地名作为罗马字母拼写法的实施说明·····	182
编后：·····	184

# 第一章 汉字的构造

## 第一节 汉字的造字方法

汉字，是用以记录汉民族语言的书写符号。它是我国劳动人民在长期的斗争、实践中创造出来的，至今已有 3000 多年的历史。那么，这成千上万的字是怎样造出来的呢？古代学者经过研究，总结了六种造字方法，这就是汉代许慎在《说文解字》一书的《序》里所记载的《六书》：象形、指事、会意、形声、假借和转注。

### 1、象形

平时我们讲汉字是象形文字，指的就是汉字最初是描摹客观事物形状而创造出来的。具体说，一个汉字的创造（例如：“木”字）是随着这个汉字（“木”）所代表的相应的事物形状（一棵树）的曲折变化，进行描画而得到的（将树木描画成“木”）


要知道，描画的目的是为了得到记录语言所需要的符号，不是为了图画，不需要画得很细致，只要把某一类事物的特征表现出来就行了。所以象形字只是一种形象符号，而且随着时间的推移，字形、笔画逐步演变。同时，为了书写方便，圆形的笔画变成方形，这里举几个例子：



汉字里用象形方法造的字是不多的，因为象形字，是写实性的文字，要有具体形象可描写才行，而大多数字义如“上、下、本、末”等就无形可画，这就需要一些新的造字方法，其中之一就是“指事”。


## 2、指事

指事造字是指在象形字上加上象征性的符号，或者用纯粹的符号（不是象形的）表示，并且没有具体形象可画的造字方法。例如：

上——

下——

四——

本——

“上”“下”都用一根弧线作基线，在弧线上面画上“一”符号，表示“在上面”就是“上”字，相反就是“下”字。“四”是用同样长短的横画来表示“四”的数目。


“本”字是在象形字“木”的下部加上“一”的符号，表示树木根部，字义是“根本”、“基础”。


指事字还有“刃、中、回、寸、天、末”等。


汉字里用指事法造字也是比较少的。

## 3、会意

用两个或两个以上的象形字或指事字合起来，表示一个新的意义的造字方法。例如：

从——从“从”字是由两个象形字“人”组合而成，像一个人跟在另一个人后面，就是“跟从”的意思。

北——从，由两个象形字“人”组合而成，像两个人相背，“北”的本义是“背”。

明——，由两个象形字，“日”和“月”组合而成，表示光明。

看——**看**，手放在眼（目）的上方，挡住上面来的光，好往远处看。

休——**休**，人靠在树（木）上休息。

#### 4、形声

形符和声符并用的造字法。形符又叫形旁，是形声字中表示意义的部分。如“桐”中的“木”、“鸦”中的“鸟”。声符又叫声旁，是形声字结构中表示读音的部分。如：“粮”中的“良”，“湖”中的“胡”。汉字中的大部分是形声字，主要类型有：

左形右声：描、吐、铜

右形左声：功、期、鹅

上形下声：竿、晨、雾

下形上声：想、贡、基

内形外声：闷、问、辨

外形内声：固、病、裹

#### 5、假借

汉语语言中有些词有音无字，借用已有的同音字来表示，这种造字法叫假借。如“管”本义指竹管，同音借用作管理的意思。

#### 6、转注

利用读音相近的原有字，取其偏旁，略加省改、造成意义相同或相近的新字，二者可以转相注释。如：有一个“老”字，要对它作个注释，再造一个“考”字，这两个字本义相同，可以互相注释（《说文解字》：“考，老也”。“老”，考也。），因而称为转注。假借和转注实际上是用字方法，不算是造字方法。

在今天，“六书”的理论，不但对于研究汉字的构造和发展规律，对于简化汉字，创造新字（如《表示化学名称的字》）仍然有着重要作用。而且，对于搞好中小学识字教学，集中识字，使中小學生尽快地掌握一定数量的汉字，作为阅读和写作的基础，也有很大作用。

(1) 用于正音。例如，利用形声字的声旁和字音有一定联系的一般规律，可以用来区分翘舌音和平舌音，“主”(zhǔ)是翘舌音，则以“主”为声旁的各个形声字，“住、注、拄、柱、驻、蛀”等，一般也是翘舌音，如果读平舌音就错了。

(2) 用于辨形：例如：利用形旁不同，辨别形体相似的形声字：“接力棒”的“棒”，用木头做的棍子，应是木字旁，“吹捧”的“捧”表示双手的一种动作，应是提手旁。

(3) 解释字义：例如：“歪”“尖”都是会意字，它们的字义和构成字的两个独体字的字义密切相关。“歪”的意思是不端正；“尖”的意思也可说是上头小下面大。

## 第二节 汉字的笔画和笔顺规则

笔画是汉字的形体结构的基本要素。从起笔到收笔称为一笔一画。汉字的基本笔画有：点、横、竖、撇、捺、提、勾、折等八种。由这八种基本笔画又变化出弯钩（㇇）、竖钩（丨）、斜钩（㇇）、横折钩（𠃍）、横撇（㇇）、竖提（丨）、撇折（㇇）、撇点（㇇）、竖折（丨）、竖折折钩（㇇）、横折折撇（㇇）、横折弯钩（乙）、横撇弯钩（㇇）、横折提（丨）等。

笔顺就是写字时笔画先后的顺序。汉字的笔顺规则有以

下几种：从上到下，如“立”；从左到右，如“汉”；先横后竖，如“干”；先撇后捺，如“人”；从外到内，如“阅”；先里面后封口，如“围”；先中间后左右，如“办”；先里后外，如“函”；点在左上先写，如“头”；点在右上后写，如“犬”；点在内后写，如“瓦”；点在“十”周围，按上左，上右，横竖，下左、下右次序写，如“米”。

易写错笔顺的字，例：

阅：	丶	丨	冂	冂	冂	冂	冂	冂	冂
化：	ノ	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
仍：	ノ	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
仑：	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
方：	丶	一	一	一	一	一	一	一	一
臼：	丶	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
火：	丶	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
忆：	丶	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ	ノ
圾：	一	十	十	十	十	十	十	十	十
臣：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
再：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
匠：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
灰：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
死：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
轨：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
成：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
鬼：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
迈：	一	一	一	一	一	一	一	一	一
毕：	一	一	一	一	一	一	一	一	一

熟悉笔画，有助于指导书写和查字典，掌握笔顺，有助于提高写的水平和速度。

### 第三节 汉字的偏旁和部首

汉字中，少数是浑然一体、分拆不开的字，叫独体字。如：“日”、“月”。由两个或更多的独体字合成的字，叫合体字，如“明”。合体字可以分出来的部分叫做偏旁，如“明”字的“日”、“月”都是偏旁。可见偏旁是构成汉字的基础，绝大多数汉字都是由偏旁与偏旁相搭配而组成。偏旁有的表义，有的表音。如“明”字的“日”、“月”表义，“钢”字的“冈”表音。有些独体字作偏旁时，在形体上有变化，如“手”变为“扌”，“刀”变为“刂”等，查字典要注意这一点。

部首是字典、词典根据汉字的形体结构所分的门类。把一些偏旁相同的字编为一部，把“相同的偏旁”作为这一部的第一个字，称为部首。

偏旁和部首的关系是：部首都是偏旁，但偏旁不一定是部首。部首表示同部的字所表示的词义类别；偏旁则除了一部分表示词义类别外，更多的是字的表音成分。

### 第四节 汉字的间架结构

汉字每一个字都有自己的形态。笔画的长短疏密，偏旁的大小高低，都有一定的安排处置，这就是间架结构。严格来说，间架是指汉字各部分的比例大小；结构是指汉字的组合规律。合体字的间架结构主要有以下几种：上下结构，如：忠、星。上中下结构：如：草、意。左右结构：如：



胖、钢；左中右结构：如树、脚；半包围结构：如：周、同（缺下），凶、函（缺上），习、句（缺左下）；区、巨（缺右）；床、庆（缺右下）；过、这（缺右上）；全包围结构：如：国、图；品字形结构：如：晶、森。汉字的间架结构都有一定的规矩，比如：“思”字属上下结构，间架比例是上下相等，又如：“伟”字属左右结构，间架结构是左窄、右宽。掌握间架结构才可以把字写得美观，也可以进一步掌握汉字的结构规律，从而提高识字能力。

### 第五节 字趣

囚：个人有个人的所有，国家有国家的财富。国家的财富是什么？那便是国中之玉了。玉，既然是国家的，因而不论是谁，大人物也好，小人物也罢，如果他们胆敢窃取国家之财占为己有，那么就一定把他绳之以法，令其痛苦于高高的围墙之中而“囚”之。

臭：

“臭”字上边的自是自己，下边的犬是“大”字多一点（丶）这就告诫人们：“如果“自”“大”一点，即使是种气味，也是令人厌恶的——“臭”，有谁能喜欢呢？”

原：

原（yuán），是个常用字，在字典里属于“厂”部。

“原”，古代有一种字形，表示的是山崖，下面是从山崖里流淌出来的一股清泉，意思是“泉水从泉眼滚滚地往下流”。所以，这个字最初的意思就是“水流最初出现的地方”，进而又有“最初”、“开始”的意思。后来，人们又给“原”字加上三点水儿，造出了个“源”，用来表示“水流起