

中国书法名家



图鉴

张冰 暴学伟 编著

- ◆ 两汉时期，人们开始主动追求书法的艺术美。
- ◆ 唐代是书法史上的一座高峰。

◆ 历代的书法名家就像一颗颗光彩夺目的珍珠，他们之间通过传承、影响连缀起来，构成了中国书法史的主要部分。





HANDBOOK OF CHINESE CALLIGRAPHIST

图鉴

中国书法名家

张冰 暴学伟 编著



全国百佳图书出版单位

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法名家图鉴 / 张冰 暴学伟编著. -- 合肥: 黄山书社, 2013.12

ISBN 978-7-5461-3994-4

I. ①中… II. ①张… ②暴… III. ①汉字-书法-鉴赏-中国-图集 IV. ①J292.11-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288623号



中国书法名家图鉴

ZHONG GUO SHU FA MING JIA TU JIAN

张 冰 暴学伟 编著

出 版 人: 任耕耘

策 划: 任耕耘 蒋一谈

责任编辑: 司 雯

责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

官方直营书店网址 (<http://hssbook.taobao.com>)

营销部电话: 0551—63533762 63533768

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 710×875 1/16

印张: 12

字数: 154千字

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-3994-4

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系调换 电话: 0551-63533725)

前言



一般意义上，中国书法史是从甲骨文开篇的。据考古发现，殷商时期便出现了较成体系的文字——甲骨文，其内容多是商王的一些占卜记录，字形上显现出契刻者对形式美的追求。到了西周，金文逐渐发展至鼎盛。铭文的字数不断增加，艺术水准亦有很大程度的发展。这一时期出现了不同风格的精品佳作，整体风格在向后来的秦小篆靠近。春秋时期，基本还是西周大篆风格的延伸。随着割据战争愈演愈烈，到了战国时期，书体的地域风貌越来越明显。如在南方以楚国为中心的一些国家里，出现了装饰意味很浓的文字形式。公元前221年，中国第一个统一的封建王朝——秦建立。秦在全国推行小篆，统一了文字的使用。这一时期出现了篆书家李斯，以及一些优秀的作品，如《泰山刻石》等。汉代隶书大兴，但西汉时期的隶书还没有建立系统的规范；到了东汉晚期，隶书才发展到真正意义上的成熟阶段，出现了大量的经典作品，代表作有《乙瑛碑》、《礼器碑》、《石门颂》等，被历代书法家奉为圭臬。两汉时期，人们开始主动追求书法的艺术美，涌现了很多优秀的书法家，如蔡邕、杜度、张芝等。

经历了几百年的统一之后，中国历史又进入到分裂割据的时代——三国两晋南北朝。三国时期，书法步入实质性的发展阶段，出现了以钟繇、皇象为代表的重要书法家，直到东晋，书法才真正发展到了一个新的高度。这一时期特殊的社会环境使得士人纷纷避世，寄情山水，游目骋怀，造就了这一时代所独具的书法风貌。其间出现了王羲之、王献之等一大批

书法史上最优秀的书法家，楷书、行书、草书都有突破性的发展。南北朝时期书法发展的重要特点是南北差异：南朝以流美的尺牍为代表，接续东晋遗风；北朝以碑刻书法为大宗，遥传汉代传统。这一时期产生了大量精美的碑刻、墓志、造像记。高超的艺术水准，丰富的艺术风格，为楷书在唐代的鼎盛奠定了基础，在书法史上具有不可替代的地位。

隋短祚，但熔南北书风于一炉，为唐代书法的繁荣做好了铺垫。唐代是书法史上的一座高峰，篆、隶、楷、行、草各种书体全面繁荣，体现出李唐王朝兼容并蓄、博大开阔的气度。唐代也是书法史上书法家最多的朝代，薛稷、褚遂良、欧阳询、虞世南、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、李阳冰、韩择木等众多一流的书法家创作了大量经典的作品。此时，比较完整的中国书法理论体系得以建立，书法史上晋唐并称。随后的五代是书法史上的过渡时期，承袭唐宋书法。

宋代书法崇尚意趣。经过欧阳修等人的极力倡导，北宋书法走向了辉煌，并出现了以宋四家为代表的一批优秀书法家。南宋书坛凋敝，主要是模仿宋四家，没有出现一流的大家。此时有大量刻帖的传世。元代书法很大程度上是以赵孟頫为核心的，大部分书法家多受其影响。特殊的时代背景还造就了一批隐逸书法家，他们多风格鲜明，构成了元代书法史上一派独特的景观。1368年，朱元璋建立明朝，实现了统一。明初，台阁书风盛行，代表书法家为二沈。明中叶开始，苏州一带的吴门书派逐渐声名鹊起，出现了一批重要的书法家：沈周、祝允明、文征明、王宠等。随着社会生活各方面的变化和统治阶级思想钳制的松动，明代晚期的书风出现了剧烈的变化，又产生了一批具有浪漫主义色彩的书法家。在他们笔下，书法成为宣泄内心情感的形式。以徐渭、张瑞图、王铎、董其昌等为代表的书法家各出机杼，在行书、草书以及大幅式作品的探索方面作出了不可磨灭的贡献。

清代在整理传统文化、编定书画丛书方面做了大量有价值的工作。整体上说，清代是中国书法史上的转型和总结期，其最大的贡献，抑或说是清代书法的特点便是对篆隶的复兴以及对北碑的艺术价值的成功挖掘。清代碑派书法大兴，涌现出了一大批优秀的碑派书法家和理论家，诸如邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦、康有为、吴昌硕等，他们为碑派书法的

发展作出了极大的贡献，对近现代书法史影响甚重。此外，还有一批优秀的坚守帖学的书法家，如张照、刘墉、王文治、翁同龢等，他们继承了晋唐的优良传统，在清代书法史上有着不可忽视的地位。近现代书法在继承传统书法、碑派书法和帖学书法艺术风格的同时，使碑帖很好地融合在一起，像吴昌硕、康有为、于右任等都是近现代书法史上杰出的书法大家。

书法家和作品是中国书法史最重要的两个部分。历代的书法名家就像一颗颗光彩夺目的珍珠，他们之间通过传承、影响连缀起来，构成了书法史的主要部分。对书法名家的了解、认识是研究书法史，继承中国书法艺术的必修课，可以很大程度上帮助我们理解其书法风格的形成及书风变化的内在因素，更多地从主体的方面来加深对书法及其历史的认识。

（说明：秦汉时期虽然出现了一些书法家和书法作品，但因时间久远，可靠的资料不多，书法家的资料亦不够丰富，故本书所选书法家自曹魏时期的钟繇始。）



目录

CONTENTS

三国两晋南北朝/1

- 钟繇——正书之祖，天然第一2
- 王羲之——雄秀之气，出于天然4
- 王献之——情驰神纵，超逸优游10
- 王珣——东晋风流，宛然在眼16
- 智永——妙传家法，体开隋唐17

隋唐五代/21

- 欧阳询——融会南北，百代楷则22
- 虞世南——君子藏器，以虞为优25
- 褚遂良——唐之广大教化主28

- 孙过庭——文书俱佳，震烁千古31
- 薛稷——买褚得薛，不失其节34
- 贺知章——纵笔如飞，风尚高远35
- 李邕——书中仙手，龙长碑颂37
- 张旭——颠狂草圣，不可端倪38
- 徐浩——怒猊渴骥，唐楷一宗42
- 颜真卿——独辟蹊径，人书俱传44
- 李阳冰——斯翁之后，直至小生50
- 怀素——以狂继颠，草之冠冕52
- 柳公权——骨鲠气刚，集真书之大成54
- 杨凝式——天真烂漫，承唐启宋56



> 两宋时期/61

- 李建中——名家汴宋存遗矩，
只有西台李建中62
- 蔡襄——庄严简重，容德兼备64
- 苏轼——以意驱笔，奇气超伦67
- 黄庭坚——变态纵横，别立一格69
- 米芾——英姿高识，超逸绝尘73
- 薛绍彭——齐踪魏晋，薛米弟兄76
- 赵佶——能书善画，意度天成78
- 吴琚——出入米芾，峻峭过之80

> 元代/83

- 赵孟頫——名贯一代，冠绝古今84
- 鲜于枢——齐名子昂，各宗其长87
- 倪瓒——古淡天真，自标新格90

> 明代/93

- 祝允明——意气豪纵，卓然大家94
- 文征明——小楷精绝，名高一代96
- 王宠——天骨烂然，独备一格99
- 唐寅——天资卓越，自成一家101
- 徐渭——精伟奇杰，入古出新104
- 邢侗——规模二王，齐名南董106
- 董其昌——精熟之极，乃造平淡 ...108



- 黄道周——绵密洒丽，独树一帜 ...111
- 王铎——王侯笔力能扛鼎，
五百年来无此君113
- 傅山——气节孤傲，不囿成法116
- 朱奎——举重若轻，按指发光118

> 清代/121

- 金农——渴笔漆书，卓尔不群122
- 张照——天骨开张，雄跨当代124
- 郑燮——骨重神寒，别具心裁126
- 刘墉——浓墨宰相，书家之冠129

目录

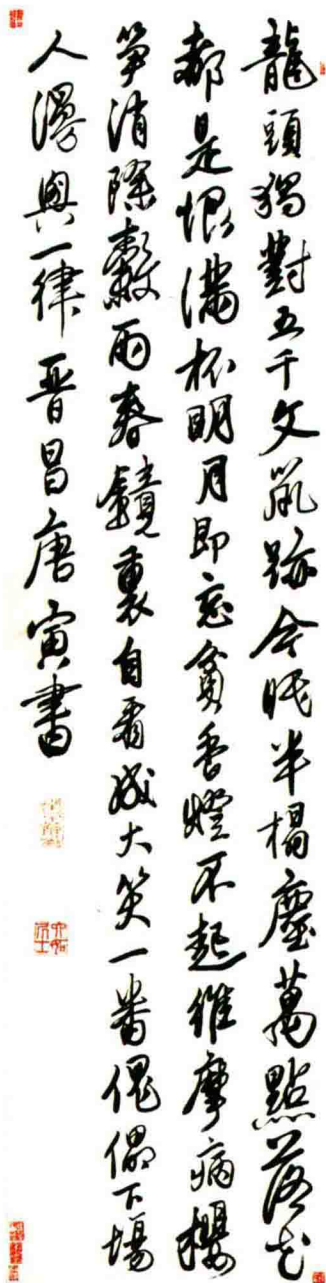
CONTENTS

- 王文治——淡墨探花，秀逸天成 ...131
- 翁方纲——应规入矩，大家风范 ...133
- 邓石如——陶铸含弘，一代宗仰 ...136
- 伊秉绶——集分书之成，
得汉隶真髓139
- 何绍基——入神化境，碑派宗师 ...142
- 赵之谦——书如其画，变化多姿 ...146

> 近现代/149

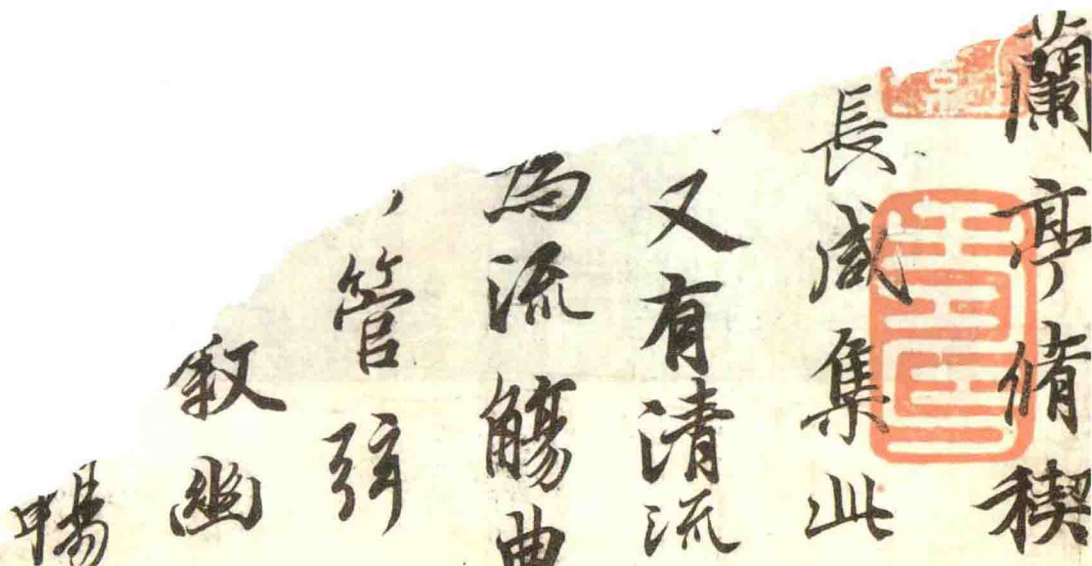
- 吴昌硕——寝抱石鼓，左右一代 ...150
- 康有为——奇逸豪迈，碑派健将 ...152
- 于右任——碑骨帖魂，倡兴草书 ...155
- 李叔同——晚岁离尘，佛法入书 ...158
- 沈尹默——入碑出帖，归宗二王 ...160
- 林散之——现代草圣，大器晚成 ...164
- 沙孟海——现代书坛之泰斗166
- 白蕉——入二王堂奥，
得魏晋风韵169
- 启功——当代王羲之173

> 图片索引/177



》 三国两晋南北朝

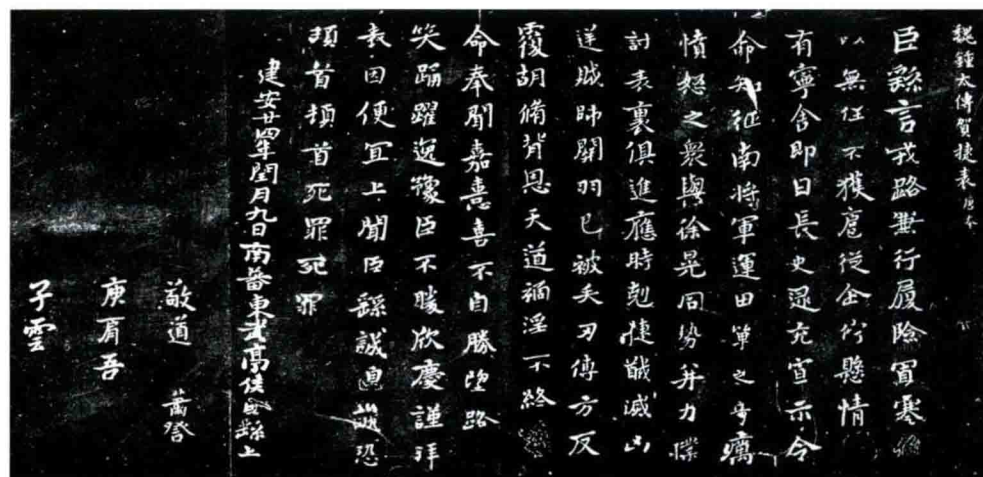
魏晋时期，书法的艺术性质得到了实质性的强化。书法史上目前可考的真正意义上的大书法家到这一时期才出现，他们成绩斐然，深刻地影响了书法史的发展。钟繇在楷书领域有着开创性的贡献，为后来“二王”的成就奠定了坚实的基础。王氏父子更是在古人的基础上进行了开拓性的创造，成为行书、草书最为重要的典范之一，影响了此后整个中国书法的进程。



> 钟繇——正书之祖，天然第一

钟繇(151~230)，字元常，颍川长社(今河南长葛东北)人。东汉末，钟繇被举为孝廉而走上仕途，汉灵帝时任黄门侍郎。魏明帝时，官至太傅，人称“钟太傅”。他在中国书法史上的地位很高，与张芝、王羲之、王献之被称为“四贤”，后来与王羲之并称为“钟王”。羊欣《采古来能书人名》中说钟繇善铭石书、章程书和行狎书(即隶书、楷书和行书)。钟繇在历史上影响最深远的是小楷，被尊为“正书之祖”。真迹不传，宋以来法帖中所刻《贺捷表》、《苻季直表》、《宣示表》、《力命表》等，疑出于后人临摹。

相传钟繇幼时往抱犊山学书三年，归来与邯郸淳、韦诞等人议用笔，见蔡邕笔法，始觉自家笔法未精，捶胸至呕血，曹操用五灵丹救活了他。之后他向韦诞苦求蔡氏笔法，韦诞不与。等到韦诞死去，钟繇挖开他的坟得到蔡邕的书论，勤加练习，最终书法绝伦。这虽然只是一个传说故事，然而钟繇对书法的热情已可见一斑。钟繇身为国家重臣，毕生于书法领域进行积极地探索。相传他临终时对儿子说：“吾精思学书三十年……与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归，每见万类，皆书象之。”他的努力对当时书法的发展是一种极大的推动，直接开启了王羲之等人对旧书体改造的局面。



《贺捷表》



《宣示表》局部

钟繇的小楷有两个最突出的特点：一是天然，二是古雅。南朝梁代书法理论家庾肩吾在其《书品》中将钟繇与张芝、王羲之作比较而得出：“钟书天然第一。”所谓天然，即出水芙蓉之美，丝毫没有刻意雕琢的痕迹，这是中国书法中很高的境界——人书一体，自然天成。唐张怀瓘《书断》有云：“若真书古雅，道合神明，则元常第一。”这里的古雅是不落俗气，格调高古之意。钟书的古雅很大程度上是因为在他所处的时代不可能完全摆脱隶书的余味，清代刘熙载赞其“大巧若拙，后人莫及”，也是由其高古典雅而发的。

钟繇的小楷，在书法史上影响深远。历代精于小楷的书法家大多钟爱其小楷，尤其是明代祝允明、王宠等人。值得注意的是，钟繇小楷无墨迹传世，目前所见者多是刻帖，且年代久远，屡次捶拓，再加之自然剥蚀，使其笔画之间衔接的空隙越来越大。这种二次加工的结果直接导致了明人小楷取法钟繇者虽古雅有余，却稍有支离之嫌。启功先生在其《论书绝句》中明确指出了这一问题：“明人少见六朝墨迹，误向世传所谓晋唐小楷法帖中求钟王，于是所书小楷，如周身关节，处处散脱，

必有葬师捡骨，以丝絮缀联，然后人形可具。”

代表作品赏析

《贺捷表》，又名《戎路表》、《戎铭表》，书于东汉建安二十四年(219)，最能代表钟书风貌。其内容为钟繇得知蜀将关羽被杀时写的贺捷表奏，由于是正式奏折，当是一种非常规矩的书体。此帖虽属楷体，然尚存隶书笔意，如第三行的“舍”字、正文倒数第二行的“闻”字等，典型地反映了当时字体演变的情况。

此帖点画凝重而不失清健，刚柔并济，纵向的笔画多不作伸展，横向笔画往往

呈开张之势，成为一个字的主笔。结字以取横势为主，有些没有可伸展的横向笔画的字，通过错落等手段将字形安排得疏散横阔，其中很多撇画和竖画都是出于这一目的而向左伸展，避免与整个字形的横势相冲突。整篇大小错落，收放合度，依字取势，采用了纵有行而横无列的布局形式，活泼自然。

《宣示表》是钟繇最享盛名的作品。目前所能见到的《宣示表》只有刻本，一般都认为是根据王羲之临本摹刻，始见于宋《淳化阁帖》，共十八行。此帖较钟繇其他作品无论在笔法还是结体上，都更显出一种较为成熟的楷书气息，隶书的痕迹基本消失。其点画遒劲，基本没有过于伸展的笔画，结字多取方势或扁势，部件之间的搭配安排属工稳一路，相比于《贺捷表》来说，较少错落。整篇因字取势，大小变化极为自然，同样是纵成行、横无列的布局形式。此帖风格可视为二王小楷风貌形成的先导，进而影响到后来小楷的发展脉络，如赵孟頫、文征明、黄道周等人便深得益于此。

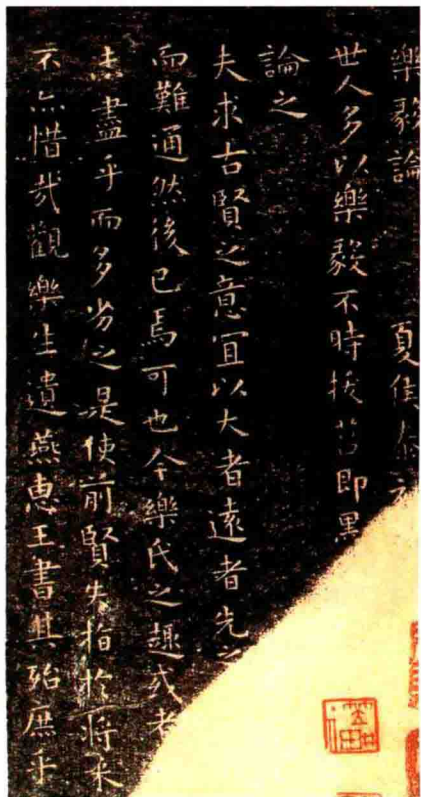
> 王羲之——雄秀之气，出于天然

魏晋时期，政治纷争，战乱不断，士人尚清谈，纷纷避世，专心攻艺。这一时期哲学、文学、天文、地理、艺术等领域均有大贤出世，使其成为中国文化史上一个重要的历史阶段。正是在这样的时代背景下，中国书法史上享有“书圣”之美誉的王羲之诞生了。

王羲之（303~361—作321~379），字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，晚年定居会稽（今浙江绍兴）。官至右军将军、会稽内史，人称王右军。

东晋早期，出现了“王与马共天下”的局面，王氏家族成为一流的高门望族。王羲之的父亲王旷与晋元帝有姻亲关系；其叔父王廙乃当时名士，文艺修养很高，曾亲授王羲之书法；其从伯王敦、王导亦非常器重羲之。

据史书记载，王羲之幼年不善言语，13岁时拜谒名士周顗而始知名。羲之性格



《乐毅论》局部

率真骨鲠，清高旷达，其“东床袒腹”^[1]的故事至今仍传为一段佳话。他入仕较早，为官期间关心百姓疾苦，经常上疏要求减免百姓的苛捐杂税，取得了一些积极的效果。然而他并没有陷入政治的漩涡，而是倾心于崇山峻岭、茂林修竹，与情投意合者雅集于山水之间，畅叙幽情，晚年和道士一起研究服食，颐养闲暇。

王羲之少时从卫夫人学习书法，后转师叔父王廙，继而上溯古人，全面地继承传统。^[2]王羲之的成就是那个时代与他的气质和学习精神的共同产物——变汉魏旧体而面目一新。这是王羲之影响书法发展的重要环节，正如赵孟頫《跋兰亭》中所说：“右军字势，古法一变，其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法。”王羲之在众多前辈的基础上，除繁就省，其妍美流便的书风与魏晋风度完美地结合在一起，从此开始引领书法潮流。应该讲，王羲之在书法史上地位的确立很大程度上要归功于唐太宗。唐太宗亲自撰写了《王羲之传论》，称赞王羲之的书法达到了“尽善尽美”的境界，并且身体力行模仿羲之书风，其代表作《晋祠铭》、《温

泉铭》俨然一派王字风韵，足见其于王书用功之深。此后，王羲之成为学书者的最高典范。

王羲之的成就主要是在楷书、行书和草书方面。其行书传世作品虽很多，但非真迹，目前所见大都为传摹向拓本，有《集王圣教序》、《频有哀祸帖》、《姨母帖》、

[1] 王羲之27岁左右，郗鉴让自己的门生去王导那里提亲，想在王家找一个女婿。其门生在东厢转了一遍，回去答复说：“王家的那些公子都很好，但听说这件事的时候都显得很矜持，只有一个人袒腹卧在东床吃东西，悠闲自在。”郗鉴认为此人当是佳婿，到王家一看，那个人便是王羲之，遂将女儿嫁给了他。

[2] 传为王羲之所撰的《题卫夫人〈笔阵图〉后》中有一段叙述他学书经历的文字：“予少学卫夫人，将谓大能，及渡江北游名山，见李斯、曹喜等书，又之许下，见钟繇、梁鹄书，又之洛下，见蔡邕《石经》三体书，又于从兄处，见张昶《华岳碑》，始知学卫夫人书，徒费年月耳。遂改本师，仍于众碑学习焉。”

《丧乱帖》、《二谢帖》、《得示帖》等。代表作《兰亭序》享有“天下第一行书”的美誉，后世书法家如褚遂良、虞世南等多有临作传世，足以说明其高超的艺术水准。然而此帖真迹随唐太宗殉葬昭陵，目前所见多为唐冯承素摹本。羲之行书大概有两种面貌：一种是以《姨母帖》为代表的带有浓厚隶意的风格，以古拙取胜，为羲之早期作品；另一种妍丽流便的今体行书，以《兰亭序》和一些尺牍为典型，行笔流便，酣畅淋漓，中锋、侧锋相得益彰，笔画和字形的姿致表现得淋漓尽致。这一种风格又可以划分为两种类型：一是以《兰亭序》和《快雪时晴帖》为代表的偏温和、含蓄一路的；二是以《得示帖》、《丧乱帖》为代表的尺牍，更见其性情。这一类风格侧锋运用较多，笔画多显得妍美、凌厉，结体取势以欹侧为主，而且其间引入了今草的笔意，出现了几个字相连属的字组，使得整篇气势更加跌宕。

王羲之的草书作品以今草居多，流传下来的多是摹本和刻帖，如《十七帖》、《初月帖》、《远宦帖》等，当然其中也有一些作品保留了些许章草的意味。虽然羲之笔下的今草已成形，但仍未臻成熟。其草书笔势跌宕起伏，点画抑扬顿挫，节奏感很强，而且王羲之开始注意把字组作为一种重要的表现手法，这就直接为王献之在行草书方面的突破做好了铺垫。

自唐以来，流传最广的王羲之小楷是《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔赞》。羲之小楷从风格上看属钟繇一路，然只是在其基础之上脱尽隶意，字势易扁为长，端庄不失流利，工整且潇洒自如，将楷书推进到了全新的形式和境界。

代表作品赏析

《兰亭序》^[1]，今最流行者为唐冯承素摹的神龙本，纵24.5厘米，横69.9厘米，北京故宫博物院藏。此帖是完美地诠释中和之美的最佳范本，点画的形态极尽变化，中锋、侧锋的转化随心所欲，方笔、圆笔的结合恰到好处，结体取势亦将羲之的才情体现得淋漓尽致。其平稳中蕴险峻，尤其是其中二十多个“之”字各尽其态，正如解

[1] 关于《兰亭序》的真伪问题至今仍无定论，这里还是将其视为王羲之的作品。

缙所说：“昔右军之叙《兰亭》，字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。”整篇气韵连贯，字形大小参差错落，毫无刻意，笔画间映带或左或右，而不失轴心，董其昌曾这样评论此帖的章法：“右军《兰亭序》章法为古今第一。其字皆映带而生，或小或大，随手所如，皆入法则，所以为神品也。”

《集王圣教序》全称《怀仁集晋右军将军王羲之书圣教序（附心经）》，唐太宗李世民撰序，唐高宗李治撰记。行书，共三十行，行八十余字不等，由怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中逐字钩摹，历二十五年乃成（648～672）。碑额刻有七尊佛像，因而又称《七佛圣教序》，现存西安碑林。此碑由于志宁、来济、许敬宗、薛之超、李义府等奉敕润色，诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。《集王圣教序》仿刻本极多，较好的拓本有《周文清本》、《墨皇本》、《吴荷屋本》、《陕西博物馆藏本》、《上海图书馆藏翁方纲跋本》等，皆为北宋时所拓。

《集王圣教序》由王羲之墨迹直接钩摹出，是研究王羲之书法最宝贵的资料。由于以行书入碑，刀不同于笔，必然会导致一些细节笔致的丢失，从原理上看此碑似乎



《兰亭序》局部 摹本 冯承素（唐）

《兰亭序》局部 摹本 褚遂良（唐）

没有将王书的原貌细腻地表现出来，然而就是这样一种无意识的简化造就了《集王圣教序》这种新的笔画形态，新的韵味。这种对于笔画内部起伏顿挫和牵丝映带细致处的省略简化为行书的发展提供了一条新路，正如王澐所云：“自唐以来，士林甚重此碑，匪直《兴福寺》、《隆阍法师》等碑为显效其体，即李北海、张司直、苏武功亦皆从此夺胎。”^[1]李邕之所以能于行书独辟蹊径，其用笔主要得于《集王圣教序》中对笔法的简化。

《集王圣教序》笔画特点的另外一个重要的方面就是方笔，由于以行书刻碑，不可避免的会出现大量的方笔，在宋拓《墨皇本》的题跋中也提到这一点：“圣教须看其用笔之方，醴泉须看其用笔之圆。”^[2]碑中的方笔粗重者刚劲敦厚，纤细者挺拔瘦劲，笔画的顿挫因方笔而显得更加精神外露。方笔之外，煞费苦心的怀仁还穿插了十分流动柔美的笔画与之相称，使得整篇看上去顿挫流动，轻重缓急，有很强的节奏感。这一点，孙毓《书画跋跋》中评《圣教序》的一段话说得颇为精到：“如《兰亭》诸刻，得体者多不得势，得态者多不得骨，流动严密二妙难兼，而此帖中如‘趣、流、类、群、领、怀、后、游、闲、朗、之、斯、足、会、迹、不、无、尽’等字，皆有体有势，有态有骨，流动中不失严密，具八面之妙。”^[3]

怀仁历二十五年完成此业，足见用功之精，其对于王羲之墨迹中原字形结构钩摹的准确程度实在令人感叹，王澐在其《竹云题跋》中赞曰：“今观碑中字，与右军遣帖所有者纤微克肖。”对于王羲之墨迹中没有出现过的字，怀仁只得在其墨迹中找出部首来拼凑成字，这样就使得碑中有一些字的结体取势不够精妙。此外，由于是集字，难免一些局部会出现字与字之间风格不相协调的情况。不过，瑕不掩瑜，在目前王羲之真迹无一流存的情况下，《集王圣教序》所提供给我们的字形结构，更显得弥足珍贵。

此碑的章法安排很有特点，这与怀仁的用功是分不开的。开合、轻重最为突出，如第四行，“学”字和“遵”字展开，其相邻的“曲、易、耶”三个字都收得比较紧，

[1] 《历代书法论文选续编》，崔尔平选编、点校，上海书画出版社1999年版，第607页。

[2] 《集王羲之圣教序》，上海书画出版社，2004年版，第7页。

[3] 《历代书法论文选续编》，崔尔平选编、点校，上海书画出版社1999年版，第318页。