

致青年教师

吴非
——
著



致青年教师

吴非

著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

致青年教师 / 吴非著. —北京: 中国人民大学出版社, 2015.9

ISBN 978 - 7 - 300 - 21857 - 1

I. ①致… II. ①吴… III. ①教师—职业道德—文集
IV. ①G451.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第206504号

致青年教师

吴非 著

Zhi Qingnian Jiaoshi

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242 (总编室)

010 - 62511770 (质管部)

010 - 82501766 (邮购部)

010 - 62514148 (门市部)

010 - 62515195 (发行公司)

010 - 62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 mm × 239 mm 16开本

版 次 2015年9月第1版

印 张 15 插页1

印 次 2015年9月第1次印刷

字 数 190 000

定 价 38.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

再版前言

五年多前选编本书时，因病离开课堂，思考却没法停下来。我识见有限，但职业生涯让我不敢妄自菲薄。随着本书一再重印，不断接到读者有关评论，这对精疲力竭的我是莫大鼓舞。

我半生在学校，所见所闻，事事与校园相关，所思所想，事事难离教育。在他人看，也许不过是职业习惯，但在我，一生做一件事，没能如愿，无法心安理得。承蒙同行称赞“他一直在一线教学”，可是我从未想到还有什么“线”可退守，学生在看着我，他们将要把教师站立的姿态带到遥远的未来，这让我更加珍视来自实践的个人思考。

基础教育存在很多令人忧虑的现象，一些简约的教育常识被演绎得烦琐复杂，而教育却试图通过不必要的负担和严厉的规训把千变万化的人心简单地“统一”起来。无数的教训编织出落后的教育，人们不能视而不见，青年一代教师没有必要为此走弯路，这是我写本书的初衷。

那些千年痼疾，社会陋俗，以个人之力，无法改变；和许多前辈一样，我在有生之年，不大可能看到本质的改变。教育界犬儒总是讥讽，你想改变应试教育，那是做梦。但是，人不能没有梦，教师不仅要有职业自尊，更要有超越一般的社会理想。我改变不了社会，但我能把自己改造成合格的教师，以不辜负这个职业。在我，能做多少算多少，能走一步是一步，我不想让自己停下来，这大概是五六年来觉悟吧。

很多青年教师，无论专业修养和社会识见，早就超过了我，这昭示着教育的希望，也证明了教师成长的规律。和他们同行，受他们的精神感染，获得了许多新的启示，我梦想着和他们一同走向黎明。

当初用“致青年教师”作书名，是想到我也许有资格做块铺路石

头，把思考与教训奉献给青年同行，以期少走弯路，节省学费；我高兴地看到，许多老教师甚至教育前辈也在读这本书。教育的目的在于培育有智慧的人，尊重常识是最重要的智慧，而发现这一点，往往是中年之后的事了。

在本书再版之时，写这些话，感谢亲爱的读者。

吴非
2015年8月

自序

不久前，我在教师培训大会上说，这些年教育界最重要的任务，可能是捍卫常识。用那么大的精力去捍卫常识，有必要吗？当然有。比如有人指鹿为马，虽然我们不会信，但是如果没有人挺身而出，至少有一代儿童会在一个比较长的时期认为那长角的动物是马，直到拨乱反正，他才明白自己学的是颠倒黑白的“知识”。不远的历史上，不是还有过这样的事吗？

教育工作，不过是依据常识并教会学生遵守常识，学会学习并养成好习惯。至于我们在教育中的发现和创造，最终也必然成为常识的一部分。

我们中国人经常宣传每一种职业的辛苦，诸般不易，而往往忽略了职业在“进乎技矣”的境界中的幸福与乐趣，这也造成青年在选择职业时会有种种顾虑。而教育是陶冶人之心灵的职业，它应当有比一般职业更多的快乐。

五年前，当逢会必谈“办人民满意的教育”时，我觉得基础教育需要一个准确一些的工作目标，因此我试图提出“办人民满意的教育，也要办对民族未来负责的教育”。毕竟是“基层教师”，我的声音显得微弱。一年前，在和青年同行交流时，看到他们的生存状况，我又想把这句话充实为“办人民满意的教育，也要办对民族未来负责的教育，还要办对教师职业生命负责的教育”。——我在教师进修班说这些话时，老师们又笑了，他们大概觉得这仍然不过是个“基层教师”的思考。但是，我的思考仍然没有停止。我想到，“对教师职业生命负责”，是教育政策制定者和管理者的职责，也应当是教师自身

的追求。如果教师不敬重自己的职业，没有自觉的进德修业的意识，他能有职业幸福感吗？

和我们当年不同，现在年轻一代教师赶上了一个比较好的时期，他们接受的教育比我们完整，他们视野辽阔，有现代意识；同时，他们也遭逢富有挑战的环境，各种教育思潮的撞击和无数的物质诱惑，让一代青年教师在成长中经历了更多的考验。在和青年同行的相处中，我越来越深切地感到，仅仅关注教学技术层面上的发展远远不能解决问题，比之教育技术，形成正确的教育观念更为重要。有正确的教育观，教师的专业发展才可能有正确的方向。同样，正确的教育观、教学观和学生观的形成，仅靠恪尽职守也是不够的；教育者的理智与情感，将使他的职业生命绽放出绚烂的光辉。

当然，在结束教学工作之际，我也想到，一名从事基础教育的教师，他在持续的学习中，可能会更多地领悟教育教学的常识。我们在冷静地辨析教育现象的同时，还需要遵循客观规律，创造性地建设教育教学的新局面，在这方面，老教师也应当有所贡献。

每次培训和交流时，几乎都有青年教师向我倾诉工作中的烦恼，他们说的种种现象，的确是师范教学中没有描述过的，教育学教科书不可能穷尽一名教师将要遇到的全部问题。在实践中，我们都遇到过许多有意思的问题，这些问题引发我们对教育的关注和研究，我们这一代教师有必要把自己的经验和教训都贡献出来。惭愧的是，在临近退休之际，反思我的教学经历，我认识到自己毕竟不是那种富有智慧的教师，堆积的教训可能比所谓的经验更多。本来我可以做得好一些，失误可以少一些的，然而学与养皆不足，使我错过了许多有价值的探索与实践。这就使我想应当把自己的种种教训与思考告诉青年同行，以之为前车之鉴，庶几可使他们少犯错误，少走弯路。在告别讲台时，我深切地感到，许多东西是教育学教科书上没有的，也是我的老师没有想到的；而在我结束教学工作时，我可能仍然没能发现，

这使我对自己的职业充满了眷恋。

2005年，在和钱理群教授讨论一名合格的教师必须具备的基本素质时，我们不约而同地说到三个关键词——思想者，学习者，实践家。“思想者”和“学习者”，容易理解，至于提出“实践家”，是我们想到，教师的工作绝非简单的实验和重复，而是充满创造的实践过程，每一位教师的工作都将是无可替代的，每一节课都可能是独一无二的；教师在这一过程中不但践行职责，而且还应富有创造激情和理想追求。钱老师还提出，教师还应当是“写作者”，因为教师职业对于民族未来的深远意义，还在于有所传承，因而有必要把教师的写作能力放到一个相当的评价位置上。我在整理这些年的有关谈话、讲座和笔记、书信时，发现所论和青年同行们的期望相距甚远，以我的修养实难胜任，但我愿再做引玉之砖、铺路之石，因为我相信，青年同行们一定能做得比我好。

吴非

2010年2月于南京

再版前言 …… 1

自序 …… 3

第一辑 做个有胸襟的教师

就让你的眼泪流出来 …… 2

我们要有什么样的志趣 …… 5

做个有胸襟的教师 …… 8

为什么你的学生缺乏气度 …… 11

珍视我们的专业 …… 14

我是来欣赏同行的 …… 17

你为什么快乐 …… 20

不是活泼，是缺乏教养 …… 23

不要因为这样的话而自得 …… 25

说学生听得懂的话 …… 27

课堂有你，更有学生 …… 29

不要保留学生的检讨书 …… 31

教师的心中要有阳光 …… 34

第二辑 不要急

- 那故事是我的 …… 38
- 力戒浮躁 …… 41
- 不要急 …… 44
- 愚蠢者的“苦干” …… 46
- “没有问题”是大问题 …… 48
- 课前紧张是正常的 …… 51
- 教师不是演员 …… 53
- 在教学实践中创造 …… 55
- 仍说“教是为了达到不需要教” …… 58
- 我们将留给学生的记忆 …… 61
- 让学生喜欢我的课 …… 64
- 教师应当比一般人“会学” …… 66
- 不能让学生认为我们不认真 …… 69
- 不能疏忽的教育细节 …… 72
- 不良习惯是哪里来的 …… 74
- 做一个让孩子们信任的人 …… 76
- 教师仪态也是“范” …… 78
- 学校的一切都在影响学生思维 …… 80
- 必须遵守的教育伦理 …… 82

第三辑 心里装着学生的心

- 让学生追求诗意的人生 …… 86
- 等一会儿，让他把话说完 …… 89
- 你愿意到我的办公室来玩吗 …… 91
- 教学楼里有多少洗手间 …… 93
- “你一定能写好的！” …… 95

多让学生说说话 ……	97
作业评价未必要用同一标准 ……	100
良好的习惯来自学生时代 ……	103
充溢着温情的小事 ……	105
吃完最后一根面条 ……	107
心里装着学生的心 ……	109
高中时代的秘密 ……	111
这样的学生可爱吗 ……	113
的确有很难教的学生 ……	115
尊重学生的参与权 ……	118
怎样和学生谈话 ……	121
让学生喘口气，好吗 ……	124

第四辑 尊重常识

教育的一个特征：慢 ……	128
虽然我记不住你的名字 ……	131
“你已经是你了” ……	133
老师，你最看重的是什么 ……	136
“苦读”没意思 ……	139
“全读懂”没必要 ……	141
我可以读你的作文吗 ……	143
做有脑袋的兵 ……	147
教师不是导演 ……	149
需要有“劳动”这门课 ……	151
炸土豆条是哪里来的 ……	154
仪态风范应从小培养 ……	157
教师自己要做合格的家长 ……	159

- 对一位家长的批评 …… 161
教育所做的一切不过是常识 …… 164

第五辑 不放弃理想

- 理想，让我活着 …… 168
不放弃理想 …… 170
教师的人文素养比业务更重要 …… 173
名校的尊严 …… 176
凝望前辈站立的姿态 …… 179
要想到他们走上社会时的样子 …… 182
一件事会照亮一生 …… 185
教师职业的危险性 …… 188
谁是栽树人 …… 191
告诉孩子们，这里发生过什么 …… 193

第六辑 播下一粒善良的种子

- 如果不用“博爱”，用什么词 …… 198
播下一粒善良的种子 …… 201
要向学生表明我们的爱憎 …… 203
此所谓仁爱之心 …… 206
留点麦穗在田野上 …… 208
这些事，也需要勇敢 …… 210
看见别人跌跤不要笑 …… 212
山区来信 …… 214
生命的歌 …… 216
像太阳一样升起的白旗 …… 218
让我们回到童年 …… 224



第一辑 做个有胸襟的教师

就让你的眼泪流出来
我们要有什么样的志趣
做个有胸襟的教师
为什么你的学生缺乏气度
珍视我们的专业
我是来欣赏同行的
你为什么不开心
不是活泼，是缺乏教养
不要因为这样的话而自得
说学生听得懂的话
课堂有你，更有学生
不要保留学生的检讨书
教师的心中要有阳光

就让你的眼泪流出来

你说，班会上你没能忍住内心的悲伤，你哭了，因为看到学生的冷漠，因为看到一些学生缺乏羞耻感，你感到痛心，感到无能为力。你后悔自己的哭，你一再埋怨自己太软弱，没能在学生面前控制住自己。

我和你想得有些不一样。教师如果无法抑制自己的激动或伤感，那就让你的眼泪流出来，就当学生的面哭泣吧。这有什么呢？让学生看到，老师和自己的母亲、父亲一样，和普通人一样，也有悲伤，甚至会感到绝望无助。

好些年了，面对一些学生的自私、冷漠，我这种年纪的教师也常常无话可说。教育工作中的好多困难，超出了我的预想，以个人的智慧已经无法解决；很多困苦，以我的修养也已经无法忍耐。我为什么要抑制自己，不让真实的情绪表现出来？

在学生面前，我们没有必要掩饰自己的感情。我们教育孩子们成为人，我们自己首先必须是情感正常的人。我在课堂上也曾落泪，那些教学内容首先感染了我，常常使我情不自禁，热泪盈眶。我不在乎学生说老师多愁善感，但我在意自己教出的学生能不能成为一个情感健全的真人。

哭泣与落泪未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的仁爱和幸福。屈原不畏死，不也“长太息以掩涕兮”吗？鲁迅冷眼看世相，不也曾“又为斯民哭健儿”吗？作为教师，也应当敢哭敢歌。你当着全班学生的面哭了，因为看到青少年的冷漠和冷酷，看到了无知又无畏的可怜；你哭，是担心自己的努力可能变得毫无意义……

不要忍，就让你的眼泪流下来，当着学生的面流下来。我宁愿他们面对你的眼泪感到惊愕或尴尬，也不愿意他们就那样木然地面对人间的一切。

当然，我也感到困惑：面对那么美丽动人的故事，有些青少年就是无动于衷，就是看不到人间之美，看不到生命之绚烂，看不到人间的真情，看不到爱的恒久……为什么会有这样的现象呢？

青少年能被感动，除了天赋善良，更需要无比丰富的现实生活中一点点地获得良知。在他的人生体验中，有无数真善美的声音和画面，他没能注意，也没有感受到，这是因为没有精神向导。在他童年的时候，他只得到过多的娇宠和夸奖；在他开始学习的时候，没有得到最好的启示和引导，他习惯于过多地关注自我……就这样，他对周围的一切开始缺少发现，他不会反思，他没有激情，除了考试成绩，他几乎对一切都麻木。我认识的几个学生，在高中三年里，他们总是静静地坐在教室里，面无表情，即使读一篇富有感染力的文章，他们也有气无力；他们见到教师从不主动问好，在参加重要的集体活动时，他们会若无其事地拿着一本教辅在做题……而家长和一些教师却只在意他们的考试成绩，没有意识到教育的欠缺。

作为指引者的教师，应当引导他去关注，孕育人性中最美好的情感。几乎所有的孩子都有阅读的经历，他的阅读如果是有效的，能孕育人文情怀的，他的情感就能被唤醒，也就一定会有感动。我之所以一直主张关注中小学生的阅读，绝不仅仅是考虑语文教育的需要，更是考虑到人的成长的需要。一个人的阅读积累越丰厚，他的人生感悟力就越强，他的发现就越多，而他对人间的关注和思考也就越有价值。教师的阅读经验，往往也是学生的精神资源；教师的人生情感体验，对学生会有很强的启示作用。从这个意义上说，教师应当是真善美的传播者。——人成为非人，对青少年而言，只要一场“文革”那样的灾难就够了。但是“文革”那样的恶之花，只会开放在一定的土地上。为了防止那样的悲剧重

演，教育者——不，所有的人都应当播撒和培育真善美的种子。

面对青少年的冷漠，你能悲伤地哭出来，说明你有真诚的情感，我认为这可以证明你具有成为一名合格教师的禀赋。

不要在学生面前掩饰自己的情感，不要担心在学生面前流泪，如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰，有可能会被学生误认作是冷漠，也有可能让敏感的学生也去学习克制和忍耐。面对那些腐蚀青少年心灵的精神污垢，教师不应当容忍，或许此前我们忍耐得太久了。

把你的爱，你的悲伤和失望，甚至你的恨，都真实地袒露在学生面前吧。

我们要有什么样的志趣

上次临别，你说不愿这样颓唐地活着，我当时不知该如何回答你。你不愿意庸庸碌碌地做教书匠，我私心以为你也许有些清高。后来想到，你这种情绪，和许多走上教师岗位后的青年是一样的，只不过个性表现不一样而已。

你爱读书，你以为到学校工作能嗅到书香，你甚至以为此后一生都可以沉醉于书香之中。你着迷地读书，可是在很长一段时间里，你被同事们误会了：他们起先认为你是想考研究生；后来又以为你有鸿鹄之志，想著书立说；再后来发现你仅仅是爱读书而已；最终则认为你迂腐，“缺乏生活情趣”，不懂生计。

你说与同事相处感到缺乏相知，几年了，一直没找到可以说说话的人。我劝你尽可能地理解他们。想当年初出茅庐，他们很可能也同你一样心雄万夫，以为可以一显身手，而岁月消磨了他的意志，工作困难消耗了他的勇气和智慧，生活重负一点点地压低了他原有的精神高度。于是你看到的便是这样的一群人，面对教育的困境，他们更多的只是叹息，经常无限伤感地面对一张发黄的照片，发呆。

原谅他们，不是所有的水都要流向一条河的，也不是所有的河都向着大海的。你能做的，就是珍惜自己的“热爱”。

其实，能使人身心健康的生活方式远不止是读书，有些教师渴望放假，是为了远足，到遥远的、人迹罕至的地方去，望峰息心，窥谷忘返，在那里让自己的心静下来。我的心也常常与之飞翔，只是往往杂事缠绕，身不由己。独处的情趣不止是远足。有位语文教师精于茶道，不是为了