

錢如卿

福

鶴髮朱顏

存心真意

美滿安康

樂享晚年

歲至庚寅中秋

國賓禮法息溪

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

中国近现代名家书法集

钱水卿

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代名家书法集. 钱水卿 / 钱水卿书. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5305-6096-9

I. ①中… II. ①钱… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第113937号

中国近现代名家书法集 钱水卿

出版人：李毅峰

策划编辑：李正平

责任编辑：杨惠东

技术编辑：李宝生

出版发行：天津**人民美术出版社**

社 址：天津市和平区马场道150号

电 话：(022) 58362921

邮 编：300050

网 址：<http://www.tjrm.cn>

经 销：全国**新华书店**

制 版：北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

印 刷：北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：16

印 数：1-1000

版 次：2014年3月第1版 第1次印刷

定 价：320元

版权所有 翻印必究



作者简介

钱水卿，笔名泉清，号墨乐斋主人。1945年12月出生于河南省新密市。现为中国国礼特供艺术家、中国国际文艺家协会副主席兼书法家分会主席、国家一级书法家、文化部特聘书法家。

钱水卿先生自幼习书，先后拜田英章、启功、刘炳森门下，研遍“二王”、柳、颜、欧、赵诸体，中国传统的笔墨线条之美在其笔下发挥得淋漓尽致。六十余年的临池不辍，钱水卿先生对各家融会贯通，创新发展，形成了独特的风格。

书如其人，钱水卿先生平和、清雅、豁达的人生态度，在他的作品中充分流露。其行书刚柔并济，收放自如，强调形与意的结合，严整而不失活泼，铿锵有力而不失飘逸洒脱；其隶书笔画纵横，简洁老辣，酣畅淋漓，妙处横生。其每一幅作品，都充分展现了筋骨与血肉的相互依存，师古与创新的相映成趣。

钱水卿先生被公认为当代最具影响力的著名书法家之一，被列入我国国礼特供六位书法家名单，其作品极具收藏价值。

1980年作品荣获国内外大赛金、银、铜奖三十多次，先后在中国宜昌、武汉、上海、北京、郑州、西安、烟台、香港、澳门等地和美国、加拿大、新加坡、日本、韩国等国展出。

1998年中央电视台《东方之子》栏目做了专题采访报道。

2005年被《中华新闻报》等十余家新闻媒体评为“文艺界2005年度十大新闻人物”。

2007年作品《和谐盛世，共创辉煌》被“2007年影响力财富论坛”永久收藏。

2008年作品《财富天下，宝聚中华》被“2008年杰出华商财富领袖暨第七届外交官之春”大会永久收藏。

2008年应邀赴日本参加“世界华人艺术精品大展东京展”，荣获国际金奖。

2009年《钱水卿书画集》由人民出版社出版发行。

2009年个人传略入选《中国书法十大名家》。

2009年第一次被聘为国务院国宾礼特供艺术家。

2010年入选由中国文联出版社出版发行的《中国荣誉——向世界推荐的国礼艺术家十六人集》。

2010年应上海世博会之邀创作8幅作品，作为送给外国元首的国礼。

2012年《中国书画大家——钱水卿水晶琉璃书法专辑》由香港博雅出版社出版发行。

2012年10月第二次被聘为国务院国宾礼特供艺术家。

2012年12月由文化艺术出版社出版发行《翰海丹青·海外专刊》。

2013年先后与欧阳中石、沈鹏、张海、刘大为、黄永玉、何家英、杨晓阳、刘文西合出二人专集。

2014年6月由“中国书画联盟”“书画梦工厂”专题采访。出版视频专集（上集）《钱水卿书法楷书欣赏》和（下集）《钱水卿书法隶书、行草书欣赏》。



新水鄉

水浚成渠 卿云出岫

——钱水卿书法美学浅析

(序)

孔子曰：“七十而从心所欲，不逾矩。”

与水卿兄相识起自一封诚挚热切的拜师信，那是1995年，水卿兄也已步入知命之年，但却依然是“恰同学少年，风华正茂”！其孜孜以求的精神，着实令我钦佩和感动。随即我建议他在原有基础上，可考虑再旁涉欧楷，行规入范，也好厚积薄发、更上层楼。

水卿兄虚心好学，在接受了我的建议之后，又广受刘炳森、启功、欧阳中石、沈鹏、张海等当代名家的指点与肯定，集众家之所长，熔诸体于一炉，勤学苦练，精益求精。转眼18年过去，水卿兄不仅领略了率更的险绝与峻峭，汲取了“二王”、子昂的灵动与飘逸，而且辅以鲁公的古朴和苍劲、山谷的潇洒和奔放。拙中见巧、旷朗无尘、风格独具、雅趣天成。其笔法之精练，结体之完美，为时人少见！

综观水卿兄之法书，以楷书、隶书、行草书为主，大致有两大主要特点：一是稳健古秀，一是飘逸洒脱。这本是书法美学上矛盾对立的元素，只有找到最佳结合点才能出上乘之作。钱水卿先生正是在这一点上悟出自己的法门，形成了独具特色的个人风格。

唐孙过庭《书谱》云：“假令众妙攸归，务存骨气；骨既存矣，而遒润加之。亦犹枝干扶疏，凌霜雪而弥劲；花叶鲜茂，与云日而相晖。”水卿兄正是遵循《书谱》这一理论，立足唐楷法度，熔铸汉隶典章；泯规矩于方圆，遁钩绳之曲直；根深而蒂固，凸显汉唐风骨，故求之于稳健古秀。

《书谱》又云：“穷变态于毫端，合情调于纸上；无间心手，忘怀楷则；自可背羲献而无失，违钟张而尚工。”再看他的飘逸书风，反映在楷隶书体中，是静极而动的笔墨张力，是于平正中见险绝、险绝中求趣味的创新追求。反映在行草书中，是在汉唐风骨下的那种激情迸发、超逸神机；是在合于桑林之舞的心手相忘、笔墨独运；是运笔精熟，规矩谙于胸襟的意先笔后，翰逸神飞。

翻开曾经出版的《钱水卿书法作品集》，一幅幅作品可谓字字珠玑，纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉；此之谓水到渠成、合乎自然之妙，非人力所能运之成也！

楷书，特别是欧阳询的楷书，可谓是“楷法极则”。水卿兄从欧体入手，却在清峻妍美、戈戟森然的笔势中，透出一种魏晋风流，甚至还有一些隶意，这正是水卿兄在楷体书法中汲取“二王”笔意的具体体现。这些作品如《思远》《天朗气清、惠风和畅》等，虽不能说是严格意义上的唐楷，却是书家匠心独运、古不乖时、今不同弊的具体体现，给人以风神疏朗、体格俊整的艺术感染力。

隶书作为汉字字体演变史上的转折点，具有重要的地位。水卿兄的隶书，结体横阔谨严，劲健精微；藏头护尾，不露圭角，力在字中。其作品既吸收了《史晨碑》《礼器碑》的法度严密，足资楷模的典雅，又汲取了《曹全碑》的流美飘逸，兼具《张迁碑》的凝重拙朴。书风含蓄内敛，古秀恬淡，风神自现，研润有加，有一种扑面而来的金石气息。

这种书风主要表现在《书存金石气，室有蕙兰香》《虎啸千山动，龙腾四海惊》，《陆游〈梅花绝句〉》等隶书作品中，都很好地在取法高古的基础上凸显个人书法风貌，在舒展而严整的章法构图中流露出自然真趣。

行草书是书家精思独运、艺术情感的真实流露。《书谱》中说：“草贵流而畅。”我认为流畅不是目的，在流畅中表达书家的笔墨气势、艺术张力、人文思想才是根本。水卿兄的行草书，以赵体灵秀为骨，以羲献

风流为翼；有鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，上下承接，呼应连贯，笔断而意连，欹正呼应，虚实对比，产生强烈的节奏感与力量感。

这些书法作品以《范仲淹〈岳阳楼记〉》《陈道义兰亭集字诗》系列作品为主，都给人“飞流直下三千尺”的笔墨气势，在如高山坠石般的中心线上，线条飞舞，墨韵飞扬，拔茅连茹，笔意酣畅淋漓；行与行之间相互制约，顾盼有情，穿插争让，起伏转折，神妙莫测。

水卿兄的行草书还有另一特点就是，胸中藏丘壑，笔下起烟云。在飘逸的背后蕴含着浑厚的风云气象，有一种“老夫聊发少年狂”的沧桑感和老成持重感。诗仙李白曾赞张旭草书曰：“楚人尽道张某奇，心藏风云世莫知。三吴郡伯皆顾盼，四海雄侠争追随。”水卿兄的行草书虽无张旭草书的狂劲，但蕴含其中的风云气象却有过之而无不及。试看他的《范仲淹〈岳阳楼记〉》，在仿若千军万马，奔腾而来的笔墨气势中，道出了：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国忧民之心。我想，在这本作品集中之所以收录《岳阳楼记》，为的是在展现水卿兄行草书法美的同时，更重要的是表达书法家高尚的节操和人道主义情怀。

“读书破万卷，下笔如有神”，从某种意义上说，中国的书法家必须是一个文人。水卿兄用毕生的精力去读书、读帖，思考、体悟为书之道，终于精诚所至，金石为开。他融百家精华于一体，笼天地万物于形内，遣自我七情于笔端，凸显大家风范，风貌独具，在当今书坛独树一帜；并以其德艺双馨的人格魅力，成为当今书坛的领军人物。

会当凌绝顶，一览众山小。如今，水卿兄已届古稀之年，正是“从心所欲，不逾矩”的境界。孙过庭《书谱》曰：“通会之际，人书俱老。”这正是一位书法家出神品、妙品的年龄。我们希望，水卿兄会创作出更好的作品，以供我们欣赏和学习；也更希望，水卿兄能开一代书风，垂范后学。

《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”书之为妙，远取诸物，近取诸身，物我两忘，臻于化境；先生之德与书品比和，翰墨飞动，泛游于墨舟书海之间，神乎？仙乎？水卿兄乎？庄周梦蝶，不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？水卿兄泼墨，何其逍遥自在也！

信笔草草，不能成文，是为序。

田英章

2014年元月于北京

试论中国书法艺术的传承与创新

——中国炎黄书法艺术研究会

钱水卿

中国书法艺术的传承与创新是一个很古老的话题，几千年的中国书法史本来就是中国书法艺术继承和创新的历史。

一、中国书法艺术多元化发展的现状

当今中国书法艺术园中，由于艺术观念的不同，正呈现多元化发展的格局。这是好事，无可厚非。有的说，现在中国书坛真正到了“自由挥洒”的时代，而著名的书法家田英章先生却说：“在书法领域里，就目前来说，根本没有可以抛弃前贤而自由发挥的余地。所以在书法上，古人没有给我们留下空间，因此我也告诉各位，不要学我，要学古人。”

当今书坛如果按大类发展可以划分为：一曰帖系书法，二曰碑系书法，三曰现代书法。

帖系书法，是个大系统，有清晰的脉络可寻。它是中国书法的主流系统，影响着中国书法艺术的发展。大家熟悉的“书圣”王羲之、王献之及颜真卿、柳公权、欧阳询、苏东坡、黄自元等都属于帖系书法的大家，他们学书法走过的道路以及他们传世的丰厚高雅之经典作品，给无数后来学书者以无限启迪，成为人们取法精进的源泉，尤其是“二王”书法，乃是学书者需要反复琢磨的取之不尽、用之不竭的大宝藏。

碑系书法，是从清代中期开始的碑学潮流，试图打破“二王”为代表的帖系偶像，上取三代古文和不为人尊敬的碑学，尊碑抑帖为潮流在近百年的书法历史中不绝于耳，客观上所起到的作用是对书法帖学经典的质疑。另一方面为中国书法向多元发展开辟了一条新路。

现代书法，起源于改革开放以后的1985年“现代书法首展”，现代书法者认为，当代书法创变，应当突破保守、沿袭、封闭、渐变的古典模式，创造出能体现时代特点的、新颖的艺术书法形式，以“顺应”和“推动”现代书法的发展，实现传统书法的转型。

现代书法按创变模式可分为：一、以赋予独创性的书体而求新，叫“新帖”派，如隶；二曰字形的丑化处理，以对传统和谐美的反叛而求新；三曰以图解字义创新，日本现代书法默象形势、现代抽象艺术形式的求新；四曰消解汉字的构成要素以营造新书体轨迹艺术形式。

二、中国书法在当今书坛存在的问题

1981年在改革春风开始三年后，中国书法家协会正式成立，是中国书法史上具有重大意义的事件，对推动中国书法艺术的普及和提高也具有非常现实的意义。全国性的书法活动走向了组织化、规模化、程序化的道路。把书法当作一件事业来做，这在中国书法历史上还属首次。从此，中国书坛开始有了一个新名词——职业书法家。

书协成立27年来，从组织形式上不断改进，逐渐完善了从全国大基层的网络到相继组建省、市、县级书协。从活动方式、规模上不断改进，有了比较系统的“全国展”“中青年展”“新人展”及各书体或省、市展等。二十多年来，在中国书协的领导下，确实造就了一批书法界的“精英”人物，也创作出一批质量比较高的代表作品，全国上下的“书法热”的确为发扬中国书法这块传统文化瑰宝起到了推动作用。但回顾二十多年来我们走过的路，比较系统、比较深入地分析一下，我们也不难发现“书法热”的表象下却存在一些我们必须重视、必须深入思考、必须下决心去解决的焦点问题。

焦点问题一：过分强调创新、张扬个性，而造成继承传统的残缺与谬误。

改革开放30年，中国书协成立27年，中国书坛一直在强调创新，要在书法上张扬个性，在这个指导思想下，继承传统只留在报告会上、文字上、口头上，而在进行书法教育、创作、培训、展览、评比、发展会员等重要环节上，继承传统很容易被忽视。

求变，是包括书法在内一切艺术的生命。求变自然是书法向前发展提高的生命所在。丢掉了传统就叫创新吗？真正的创新是有前提的，前提是什么？就是继承后的创新。“继承”在现代书坛有个新说法叫“入古”，田英章先生所说的“不要学我，要学古人”就是这个意义的体现，只有下大力气，先老老实实地“入古”，站在前贤（古人）的盾牌上去开辟新天地，才叫创新。舍此，在书法艺术这块土地上绝无其它捷径可循。“创新”决非“臆想”就能成功。

而当今书坛，有许多年轻人学书还未入门、未上路，就要超越“古人”。2007年的“国展”，作品来稿共计55319件，创历史之最。作者数量至少40000人以上，可谓空前繁荣，空前兴旺，然而楷书来稿7322件，只占13.6%。40000多位作者，5000多份来稿，具有一定创作水平的只占来稿人数的20%；水平一般的占大多数，而相当数量的作者还处在临帖阶段，和根本还不懂书法创作的人同类。这组数据说明什么？说明时下社会商机涌动，闹得许多人求名心切，成天急得像热锅上的蚂蚁，像丢了魂似的，这种情况很自然地已经波及书法界，许多人学书心态浮躁，急功近利，急着创一条新路，张扬自己的个性，哪里还有心思去静坐如神，一笔一画研究笔法、一个字一个字研究结构去继承传统呢？学写楷书、会写楷书的人越来越少，近30年来，靠楷书在全国展上提名，入展的极少，获奖的可以说几乎为零，而不懂、不会写楷书的书法家队伍却越来越大。中国书法的四要素——笔法，结构，墨法，章法——很少有人去认真研究的，而要真正成为书法家，是要通过长期领悟和实践四要素才能在书坛站住脚的。因为要掌握古人的笔法、结构、墨法、章法确实不易。10年、20年、30年？有的人也许练习写字一辈子也未必能成为真正意义上的书法家。

创新绝不是自己吹出来的，小圈子吹也不行，我建议全国各级书协领导们、书法家们、书法本科生、硕士生、博士生

们还是需要静下心来，沉住气去下决心大力学习传统，研究传统书法经典，平心静气在传统的基础上去创新。创新需要理论上的支持和技法的传承提高，书法上的创新是急不出来的，绝不会像高科技的电脑那样，几年来一个更新换代。有许多人成天煞费苦心地在书法上搞一些稀奇古怪的玩意儿，就以为是创新啦，没有经过历史考验在书法史上是站不住脚的，那绝不叫创新。再说书法艺术上的创新大家，并不一定每个时代都能出现的，书法史上大家公认的创新大家为数极少，几千年来恐怕只有“二王”、颜、柳、欧阳等人吧！所以成就真正意义上书法个体的创新极为可贵，是对书法历史的贡献，但不只是难，而是难乎其难也。

焦点问题二：选择书法人才方法单一，造成书法队伍学者的缺失。

中国书协是全国最高的书法组织，然而要想参加这个组织，硬件之一就是必须参加中国书协举办的全国性书展、中老年展、新人展等，并且作品要被入选两次以上，省、市级书协同样效仿此法。因此展览入选并获奖成为学书者追逐的目标。

全国第九届书法篆刻作品展后，邢于思在《中国书法》杂志上发表了《一个值得深思的现象》一文，在书法界引起广泛的关注。获奖者创作手记强调的是创作的表现性，张扬引人瞩目的个性，而评委笔谈强调的是传统性、文化性、反对过分的表现性和突出的个性。但评委对获奖作品的评语又是大加赞美，仿佛是在评论王羲之的《兰亭集序》呢！

谁是谁非？实际上这是展览机制不可避免的固有缺陷所致。

《中国书法》2008年第二期，李庶民文《并行不悖》分析过书法展览机制的得失利弊。细读此文，我也有许多相同的认识，但归纳我的看法主要是以下几点：

其一，中国书协成立以后，选拔书法人才的办法单一，也就是要想参加中国书协，你就必须参加全国性的有中国书协举办的展览，不参加展览、作品不入选、不获奖，根本无法实现加入中国书协的愿望。事实上，对中国书法从一个爱好者成长为书法家要经过较长的积淀、磨炼、提高的过程。懂得书法的人都知道学书难，沉下心写十年字还不一定能挂起来，更不能说一定会成为书法家了。某一个人在书法上的成就，并非是由某一两次展览、某一两幅作品、某几个评委的提名就会做出结论的，而是他们的学识、修养、天分、功夫、人品和艺术创造等多方面结合组成的。不能单纯从是否参加过展览、作品是否入选，入选两次就可以参加中国书协，成为“书法家”的。

其二，在现有展览机制下，传统中国书法艺术所注重的人品、修养、阅历、功力、社会地位等都被作品的评价所遮蔽，一切价值判断都在较短的时间内以某一作品为依据，以评委的感觉为标准。在众多不确定因素影响下，评委的判断成为艺术水平的分水岭。

其三，在现有展览机制下，书法传统中所负荷的教化功能与审美功能剥离开来，以一种对艺术文本的接收立场对作品进行独立的价值判断。传统书论“书如其人”“人品如书品”“做字先做人”等被展览机制所消解，对书者的学识修养、功力的立体条件也略而不计。只要一件作品能赢得评委青睐，有什么新招都要拼出来。不信你就看现实的展览吧，作品尺幅不是越来越大吗？色彩不正多姿多彩吗？商业化装饰不是越来越多吗？学书三年，甚至短短的一个星期，半个月的“冲刺班”“展览班”“特训班”“提高班”不是可以实现鱼龙之变吗？还有多少人能沉下心去研究传统书法的功力和艺术品位，从而去传承书法呢？

其四，中国书法作为一种形式异常简单的民族独特艺术历数千年而不朽，一代又一代地被传承下来，是因为它有着深厚民族文化积淀，即深邃的哲学思想与文雅的审美品格为其内部支撑。而现有的展览机制下，过分倾心于甚至完全依赖于形式的新颖，装饰做作的新异，为“创新”取悦于时人、为入展而标新立异。我认为这就是现实中国书法可悲的起点，也就是书法艺术没落的起点。我们不愿意看到这种现实，然而这种现实已宏观地存在啦。因为它将书法真诚与终极关怀的心灵支撑点偷换成投机取巧与急功近利虚伪的盾牌。中国传统书法中求真守迹的愉悦审美已变成竞异尚奇、好胜争强的公共竞技活动。那种保持心灵与肉体的自然本性的亲和、实现诗意栖息的超越心态已不复存在，展览机制下，爱书法者总是以“战斗姿态”时时关注书法的动向，以“风云变幻”的目光关注书坛形势发展。某评委的爱好、胃口、个人的创作必须服从展览的集体规定，有的人选择“实惠”，真实屈服于对“时髦”亦步亦趋地附和。在这种“状态”下会去研究传统书法，传承中国书法吗？

其五，当前的展览机制，使中国书法出现了“表现主义”、“伪风主义”、“形式主义”至上的风气，使众多想跻身于艺术殿堂的“平民”书法家望而生畏。如何学书法？怎样学书法？学谁的字？古人的？今人的？评委的？困惑一个接着一个。这些问题有谁会去给他们一个比较确切的答复呢？

“展览机制劫持着书法艺术后来者对传统书法深厚内涵与高难审美理想的认识力和理解力，使书法后来者一开始便将一门生存的智慧误认为是手工艺术的竞技，将一种人格美的艺术展览误认为是生存实惠的功利手段，从这点上看，我们对展览机制的负面影响应当有所警惕。”（李庶民文）我认为他的这番话也代表了我的心声。

其六，我并不是说展览一无是处，在某种意义上，展览也推动了书法艺术的繁荣，激发了书法群众性的创作热情。就中国书法家而言，写得好的，不一定参加过中国书协全国性的大展或获过什么奖。获过高级奖的人，不一定就是中国书坛最好的书法家，获奖只是“征服”了部分评委。而真正有学养、有功力、有人品的人最终会给社会留下墨宝，也许会在中国书坛史上重重地留下一笔。

三、当前中国书法艺术的出路何在？

最近我细细地阅读、研究了老师的田英章先生于2007年9月出版的《田英章书法作品集》，在中国美术馆认真仔细地参观了张荣庆先生“入古之旅”书法展，这两件事都使我反复地考虑一个问题，这就是中国书法艺术当前的出路何在？

田英章先生是1995年初我通过写“拜师信”认识并交往十三年的第一位书法大师。他的年龄比我小，但他竟然接受我为其弟子，我万分高兴。十几年的书法交流和指导，我深深感到他是一位中国传统的“仁之至爱”的好老师；好在哪里？其一，1981年后，他出版过大量的硬笔、毛笔书法字帖，为中国书法的后来者提供了学习的榜样，在字帖中他能毫无保留地把自己

对传统书法中笔法、结构、章法、墨法四要素的体会和要点告诉我们这些书法爱好者，具体到每个字都有他的分析和讲解。出这种字帖的老师，在当今中国书坛是极其难寻的。其二，他是一位严师。对其弟子的要求极为严格，他教书法认真负责，对学生的作品每笔每画从不放松要求，他常说，创作作品必须字字有根据，笔笔有来源，我每次带习作求教于他，他都会一针见血地指出问题所在，某一点的位置、某一画的长短他都不会放过。回想起我从5岁开始学书法，已有58年时光，但使我真正入门、成长并逐渐趋于成熟的是我拜师后的13年时间。其三，关心中国书坛，对时下书法界存在的问题他敢于直言，本文开始我引用的一段话，他说过多次——“不要学我，要学古人，可以学我练字的精神和方法。”对当前书法界存在的歪风邪气，特别是违背传统，鼓动“狂”“怪”“肆意创新”“自由挥洒”的现象，他总是嬉笑之，有时批评的词语还相当激烈，他还不止一次地在新闻媒体上大声疾呼：“中国书法已处在中国历史上最低谷时期。”说话时他全然不顾场合，毫无顾忌。他的这种为中国书法而忘我的精神深深地鼓舞着我和他教过的上万名学生。他为了书法的纯真和高古，为了书法的振兴和辉煌坚如磐石地苦苦坚守在传统书法这块土地上。对于时下眼花缭乱的书法“炒作”，他都避之如虎，洁身而自好，甘守寂寞，远离世俗。他坚信着中国书法的春天一定会到来。

再说张荣庆先生，我尽管没有拜他为师，但他那种“入古”的精神也一而再、再而三鼓舞着我。他比我大7岁，大学他是学建筑的，建筑学使他有一种一丝不苟的精神。我是学水工建筑的，况且我从5岁学书法开始，就养成了认真细致的精神，但家境贫困，无钱买笔、买纸，我从5岁到8岁上学的三年间，以石块为笔，以大地为纸，能写能认两千多个汉字，我从小学到大学期间学习“只争第一，不当第二”。他一直都鼓舞我“学什么，就学好什么”，“世上无难事，只要肯登攀”。我和他学书也有许多相同之处。1984年他到中国书协以后，成为职业书法家，有了更多时间在理论和技法上去研究。尽管是自称“半路出家”，但他那种爱书如命，一直是我学习的榜样。此次细观他的大展，确实使我震撼，也使我感到高兴。

参观他的书法展，之所以使我入迷，就是因为他的“入古”精神，他是一位地地道道的传统书法家，他崇尚“二王”，他从“二王”走来，他曾说：“帖系大家所走过的路子，以及他们传世的丰厚高雅经典性作品，给无数后来学者以无限启迪，成为人们取法精进的渊源。尤其是‘二王’书风，乃是学书者需要反复琢磨的取之不尽、用之不竭的大宝藏。”他的书法讲究用笔，从中国书法史看，东晋“二王”时代，书法五体具备，篆、隶、楷、行、草之形制趋于稳定，以后再没有新的书体出现，古法用笔，经“二王”熔铸，遂亦空前完善。从此以后，后来书法家的有识之士，仍千方百计追寻古法和保存古法，如此代代相传、相承保证了中国书法艺术这门古老民族瑰宝的健康延续，这是很值得庆幸的。

细看张荣庆先生的作品，用笔起止爽利纯净，技能轻松流畅，无矫揉造作的习气，有浑然天成的意趣。字体结构清秀简朴，章法疏密有度，虚实相交，耐人寻味，形成了作品清和明朗、文静俊逸的风格。至少在他的字里、作品里我看到当今书坛少有的沉静自然，若真的有他和田英章先生这样的一批书法家，能沉下心，下大力气，走正道，不去想入非非，耐着性子下决心坐十年、二十年、三十年的冷板凳，耐着性子去做书法的学问，去步步登高，不断在提高中去创新，中国书法艺术的春天一定会早日到来。

本文开始我就强调性地提出，有人说中国书坛真的到了“自由挥洒”的时代，自由挥洒并非坏事，但如果拿今天许许多多自称书法名家、大家的自由挥洒的“大作”与古人传世之作比一比，我总认为缺少什么，并且缺少许多东西，古人的自由挥洒特别注重书法法度的精确完备，那是率意和精创极为完美的结合，故经得起细看、耐看，越看越想看，过一段时间回头还想再看，越看越让人着迷，王羲之的《兰亭序》不就是这样的作品吗？尽管50多年以来，我读、临此帖不下千次，但至今每拿起来仍是爱不释手。而时下许多人的“自由挥洒”，很大程度上却丢掉了书法法度的严谨，缺乏深厚学养和书法技艺的支持，经不起细看，看上一次也就不想去看第二次。因为细看就会发现他的书法技法的稚嫩，法度掌握修炼上的缺失，文化底蕴学养上的薄弱。这种现象如不引起书坛领导的重视，危害会越来越大。

四、结束语

在中国传统文化艺术瑰宝中，中国书法占什么位置？书法又是什么？要回答这两个问题，很难，但又不难。

曾经有两位艺人说过，一位是20世纪30年代的宗白华先生说：“中国书法是一种艺术，能表现人格，创造意境，和其它艺术一样，有接近于音乐、舞蹈、建筑的物象美。中国乐教衰落，建筑单调，书法成为表现各时代精神的中心艺术。”另一位是旅法学者熊秉明先生，他在20世纪80年代回北京讲学时说过：“书法是中国艺术核心的核心。”我个人认为中国书法在传统文化艺术瑰宝中占有十分重要的地位，中国文字的发展史是中国五千年文明史发展的写照，中国书法是以中国汉字为基本元素的特殊的书写艺术法则。遵循这些法则而创作的书法艺术作品才叫书法艺术。

中国书法是举世瞩目的、独特的艺术，也叫国宝、国粹。

书法家们要每时每刻建立并牢记一种意识，这就是精品意识，绝不能不顾传统法则的“自由挥洒”，要沉住气，耐得寂寞，老老实实在传承中去发展、提高，为中国书法的春天早日到来添一块砖、加一块瓦。

我坚信，已经在中国历史中延续了几千年的中国书法艺术是具有巨大生命力的。只要我们脚踏实地在这条路上去攀登，路尽管很长，也许要几代人几十代人去努力，但毕竟是一条宽阔的路，艺术的路。

2007年11月19日于国家行政学院东方欣正书画院

图 版

目 录

鹤	1	陈道义《兰亭集字诗》之十五	62
寿	2	陈道义《兰亭集字诗》之十六	63
龙	3	陈道义《兰亭集字诗》之十七	64
正气	4	陈道义《兰亭集字诗》之十八	65
思远	5	陈道义《兰亭集字诗》之十九	66
室雅兰香	6	毛泽东诗二首	67
乐观益寿	7	钱绍武《咏泰山》	68
天道酬勤	8	刘禹锡《陋室铭》	69
福霭华堂	9	毛泽东诗《七律·答友人》	70
真善为德 平安乃福	10	五言佳句	71
物华天宝 人杰地灵	11	毛泽东词《水调歌头·重上井冈山》	72
天道酬勤 德艺双修	12	毛泽东词《清平乐·六盘山》	73
乐观益寿 贤达康宁	13	毛泽东词《采桑子·重阳》	74
淡泊明志 宁静致远	14	毛泽东诗《七律·长征》	75
天朗气清 惠风和畅	15	雅集 五言联句	76
德高人长寿 心宽福自来	16	五言佳句	77
饱览古今事 浅识春秋情	17	吴志诚《云台山山水笔会》之一	78
书存金石气 室有蕙兰香	18	吴志诚《云台山山水笔会》之二	79
虎啸千山动 龙腾四海惊	19	吴志诚《云台山山水笔会》之三	80
金碧映山河 神州尽春风	20	吴志诚《云台山山水笔会》之四	81
居高声自远 山绿泉水清	21	毛泽东词《沁园春·雪》	82
国强民安乐 华夏享太平	22	毛泽东诗七律一首	83
毛泽东诗词节选	23	毛泽东诗《七律·到韶山》	84
李白诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	24	毛泽东诗《七律·答友人》	85
五言联句	25	毛泽东词《清平乐·六盘山》	86
五言佳句	26	集诗	87
五言联句	27	王羲之《兰亭集序》四条屏(三)(四)	88
五言佳句	28	王羲之《兰亭集序》四条屏(一)(二)	89
五言联句	29	毛泽东诗词 十六条屏(五)(六)(七)(八)	90
五言联句	30	毛泽东诗词 十六条屏(一)(二)(三)(四)	91
五言佳句	31	毛泽东诗词 十六条屏(十三)(十四)(十五)(十六)	92
卢梅坡《雪梅》	32	毛泽东诗词 十六条屏之(九)(十)(十一)(十二)	93
五言佳句	33	《道德经》 十二条屏(四)(五)(六)	94
五言联句	34	《道德经》 十二条屏(一)(二)(三)	95
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	35	《道德经》 十二条屏(十)(十一)(十二)	96
毛泽东词《水调歌头·游泳》	36	《道德经》 十二条屏(七)(八)(九)	97
五言联句	37	《百家姓》 九条屏(四)(五)(六)	98
李白诗《早发白帝城》	38	《百家姓》 九条屏(一)(二)(三)	99
陆游《红梅》	39	《百家姓》 九条屏(七)(八)(九)	100
吴志诚诗《咏颜真卿》	40	杨慎《临江仙》	101
恽寿平《题唐解元小景》	41	毛泽东《沁园春二首》 八条屏(三)(四)	102
陆游《梅花绝句》	42	毛泽东《沁园春二首》 八条屏(一)(二)	103
刘炳森《神笔峰》	43	毛泽东《沁园春二首》 八条屏(七)(八)	104
陆游《红梅》	44	毛泽东《沁园春二首》 八条屏(五)(六)	105
陈与义《和张矩臣水墨梅》一首	45	《滕王阁序》 十条屏(三)(四)	106
苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》	46	《滕王阁序》 十条屏(一)(二)	107
马丽撰文《玉赋》	47	《滕王阁序》 十条屏(七)(八)	108
陈道义《兰亭集字诗》之一	48	《滕王阁序》 十条屏(五)(六)	109
陈道义《兰亭集字诗》之二	49	《滕王阁序》 十条屏(九)(十)	110
陈道义《兰亭集字诗》之三	50	李白诗二首	111
陈道义《兰亭集字诗》之四	51	范仲淹《岳阳楼记》 八条屏(三)(四)	112
陈道义《兰亭集字诗》之五	52	范仲淹《岳阳楼记》 八条屏(一)(二)	113
陈道义《兰亭集字诗》之六	53	范仲淹《岳阳楼记》 八条屏(七)(八)	114
陈道义《兰亭集字诗》之七	54	范仲淹《岳阳楼记》 八条屏(五)(六)	115
陈道义《兰亭集字诗》之八	55	钱水卿常用印选	116
陈道义《兰亭集字诗》之九	56	钱水卿艺术年表	117
陈道义《兰亭集字诗》之十	57		
陈道义《兰亭集字诗》之十一	58		
陈道义《兰亭集字诗》之十二	59		
陈道义《兰亭集字诗》之十三	60		
陈道义《兰亭集字诗》之十四	61		



鶴髮朱顏

長生真壽

美滿安康

樂享晚年

歲五庚寅中秋

國賓禮之法島溪

鶴 138cm X 69cm

壽

德高人

長壽

心寬福

自來

辛卯於京華

禮宏書

壽 138cm X 69cm

龍脊



書



島濤

書法

禮

辛卯

歲在

龙 138cm X 69cm

正



氣



養浩然

之正氣

極風雲

之大觀

癸巳之初冬

錢以御



正氣 138cm X 69cm