



学前教育高等专科系列教材

XUEQIAN JIAOYU GAODENG ZHUANKE XILIE JIAOCAI

幼儿教师口语训练教程

YOUER JIAOSHI KOUYU XUNLIAN JIAOCHENG

总主编 卢新予 主编 李 莉 李 莉



郑州大学出版社



学前教育高等专科系列教材

XUEQIAN JIAOYU GAODENG ZHUANKE XILIE JIAOCAI

幼儿教师口语训练教程

YOUER JIAOSHI KOUYU XUNLIAN JIAOCHENG

总主编 卢新予 主编 李 莉 李 莉



郑州大学出版社

郑 州

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师口语训练教程/李莉,李莉主编. —郑州:郑州大学出版社,2012.7

中原一帜 学前教育高等专科学校系列教材

ISBN 978-7-5645-0942-2

I. ①幼… II. ①李…②李… III. ①汉语-口语-高等职业教育-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 138636 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省诚和印制有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:19

字数:453 千字

版次:2012 年 7 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

印次:2012 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0942-2

定价:32.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



学前教育高等专科学校系列教材

◎主 编 李 莉 李 莉

◎副主编 王 卫 王新兴

◎编 委 (以姓氏笔画为序)

王 卫 王新兴 李 莉

李 莉 周杏坤

总 序



“育幼教英才,创特色名校”。挟时代东风之利,承历史发展之脉,此套具有地方性特色的学前教育高等专科系列教材终于正式付梓。历时一年,终结硕果,实在令人欣喜。这套系列丛书以《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》(教师[2011]6号)为指导思想,努力呈现了当前国家对于幼儿教师教育课程改革提出的新要求和新思路,汇集部分教学改革与研究成果,注入丰富的理论与实践内涵浓缩而成。

本套教材依托河南省软科学计划项目的研究平台,为“学前教育专科人才培养模式的实践研究”(课题编号:112400450345)课题的成果之一。为了加强幼儿教师教育课程和教材研究,郑州幼儿师范高等专科学校课程开发小组与复旦大学出版社、郑州大学出版社等多家单位联合启动了学前教育专业课程与教材研究计划项目,由我校学前教育专业具有丰富教育经验的教师团队、河南省各地市学前教育领域优秀教研员和一线园长、教师团队及出版社教材资深编辑组成课程开发小组,进行了为期一年的研究与编写。教材根据幼儿教师的职业特点和专业发展需求、新时期幼儿教师的素质构成,形成了时代鲜明、实践性突出的课程设置的教材编写的整体思路,并成立了教材编写委员会,聘请富有教学经验和一定学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编。

当前国家教师教育课程改革与幼儿教师专业发展所倡导的以学校为主体而开发的校本课程理论恰与我们的特色教育理论“不谋而合”,而我们正是带着这种高度的认同感,怀着极大的热情投入到学前教育专业课程研发中。着眼于学生主动发展的教育价值观和为学生发展服务的基本价值取向,本着“以人为本”的课程理念,关注人的成长和发展,努力实现课程主客体之间互动互需互馈的理想效果,成为我们进行课程设计、课程内容和课程评价的原则和目标。本套教材以教育部最近颁布的《教师教育课程改革标准》为依据,结合新下发的《幼儿教师专业标准(试行)》,以幼儿教师的专业核心课程为基础,以幼儿教师职业必备的专业知识和技能为着眼点,关注课程改革与创新,从发现学生的兴趣、尊重学生的选择、培养学生的特长出发,通过拓展、延伸,优化课程资源,引

领学生在享受学习的快乐中主动发展。教材努力贴近幼儿教师岗位实际,尽量反映幼儿教师职业特点的新知识和新要求,并着力构建以实践为导向的课程体系与评价标准,为全面提高幼儿教师培养质量,造就高素质的应用型专门人才贡献微薄之力。

课程开发是一个富有创造力的工程,每一步设想和实践都渗透着教育的独特和创造。立足实践,传承经典,通过整合、优化,创造性课程资源的开发和推广,我们在构建校本文化资源的同时,也构建了学校自身的特色,丰富了同类系列校本课程的资源,作出了有积极意义的尝试。我们坚信,学校应该是播种幸福、引领学生和教师共同发展的乐园。特色课程使学生各得其所,教师人尽其才,学校特色彰显。作为一项系统的重大工程,我们所做的工作不过是开了一个头,筚路蓝缕,开启山林。我们深感肩上责任的沉重和自身知识水平的匮乏,教材在知识性与趣味性、理论性与实践性的衔接、融合中还存在一些不足,有待同行专家的批评、指正。漫漫长路,艰难前行,我们毕竟坚定地迈出了第一步,未来的实践使我们有信心在这条路上快马加鞭,卓越成长。有了我们的付出与努力,有了同行的关心与支持,我们定会再谱新篇,努力实现“让学生、教师和学校共同发展”的教育目标,为中国的学前教育事业贡献一份力量。

卢新予

2012 年 3 月

致读者



亲爱的读者：

您好！当您拿到这本书翻开阅读的时候，是既花钱又开始花時間了，您当然期望“开卷有益”。我们奉献给您的这本《幼儿教师口语训练教程》，将为您学习“字正腔圆”的标准普通话、为您获得“能说会道”的表达能力、为您成为优秀的教育工作者提供有益的帮助。

本书的编写力求全面、准确地体现《学前教育专业教学大纲》和《师范院校“教师口语”课程标准》的精神和要求。依据科学性、实用性、师范性和示范性编写原则，建立以训练幼儿教师职业口语运用能力为主线的教材体系。该教材力求突出以下特点。

一、形成普通话训练、一般口语表达训练、教师职业口语训练和艺术口语训练有机结合的知识结构和能力结构，以全面提高幼师生口语表达能力和综合素质，为日后完成各项教育教学工作打下坚实的基础。

二、在语言应用理论和教育理论指导下，注意借鉴和吸收国内外语言学、学前教育学、心理学等前沿性研究成果，形成一个融知识和训练为一体的教材体系。

三、突出幼教特色，力求在教育理念、教材内容和教材编排上有所创新。尽量依据幼师生的性别特征、年龄特点、职业需要选择教材内容，并且根据幼师三年制和五年制大专生的学习要求，把教材分为必修和选修两部分。前三年的必修，学习基本理论、基础知识，进行职业口语训练；后两年的选修是必修课内容的延伸、拓展和提高，旨在发展幼师生的个性特长，培养创新能力，提高综合素质。

四、教材的编排以单元为结构，每单元分单元综合解说、理论知识要点讲解、单元训练三部分，力求线索简明、序列清晰、形式新颖。

五、突出教师口语技能课的训练特点。单元训练的设计按照由单项训练到综合训练的序列，体现由易到难、由浅入深的原则，紧扣每节的学习内容，突出针对性、实用性和操作性。

本书可作为幼儿师范三年制、五年制学生、高等师范院校学前教育专业学生和高职、中职学前教育专业学生的教师口语训练教材,也可作为在职幼儿教师继续教育的培训教材,同时也可以为那些愿意学习普通话、提高口语表达能力的读者朋友提供有益的帮助。

本书是诸位同仁合作的产物。两位李莉老师提出总体构想,确定章节纲目、统稿、定稿。具体编写分工为:李莉,撰写导言和第三、第六、第十一单元及第七单元训练三;李莉,撰写第二、第八、第九、第十三单元及第七单元训练三;王新兴,撰写第四、第十、第十二单元;王卫,撰写第一、第五、第七、第十四单元;周杏坤,撰写第十五单元。

由于编写时间紧迫,本书中所引用的部分作品未能及时与原作者进行联系,在此深表歉意,并致以诚挚的谢意。也由于时间、水平有限,书中瑕疵之处在所难免,诚望读者予以指正。

亲爱的读者朋友,我们真诚期待,借助本书,你可以练就口才,展示自我,塑造魅力,开拓事业,为走出校门、走遍华夏、走向成功铺就坦途!

编者

2012年7月

目 录



导言	1
一、口语与教师口语	1
二、加强幼师口语训练的意义	2
三、怎样提高教师口语能力	3

上编 必修部分

第一单元 普通话语音训练	9
第一节 普通话概说	9
一、语音的性质和基本概念	9
二、普通话和方言	11
三、普通话是教师的职业语言	13
四、学习普通话的方法与要求	13
第二节 普通话声韵调训练	15
一、声母	15
二、韵母	18
三、声调	21
第三节 普通话音变训练	22
一、变调	22
二、轻声	23
三、儿化	23
四、语气词“啊”的音变	25
第二单元 语音的发声原理与技巧训练	31
第一节 语音是怎样发出来的	31



一、发音器官	31
二、发音原理	32
第二节 用气发声	32
一、气息在发声中的作用	32
二、呼吸方式	32
三、有控制的胸腹联合式呼吸	33
四、气息的接续技巧	33
第三节 吐字归音	34
一、关于吐字归音	34
二、吐字归音的要求	34
三、吐字归音的训练方法	34
四、口部操的练习	35
第四节 共鸣控制	36
一、共鸣器官的特点与作用	36
二、共鸣的方式	36
三、共鸣控制要领	36
 第三单元 朗读训练	41
第一节 朗读概说	41
一、朗读及其特点	41
二、朗读训练与教师口语的关系	43
第二节 朗读的基本要求与步骤	44
一、朗读的基本要求	44
二、朗读的一般步骤	45
第三节 朗读的内部心理感受	46
一、朗读的形象感受	46
二、朗读的逻辑感受	47
三、朗读的内在语把握	48
第四节 朗读的外部表达技巧	48
一、停顿和连接	49
二、重音和轻读	51
三、速度和节奏	53
四、语气、语调和语势	55
 第四单元 态势语训练	63
第一节 态势语的特征与功能	63
一、态势语的基本特征	63
二、态势语的功能	67



第二节 态势语运用技巧训练	70
一、态势语的运用要求	70
二、态势语的运用	71
第五单元 讲故事训练	77
第一节 讲故事概说	77
一、故事与讲故事	77
二、讲故事的特点	78
第二节 讲故事的要求与步骤	79
一、精心选材,积极准备	79
二、熟悉内容,加工改造	80
三、运用技巧,形象展现	82
第六单元 命题演讲训练	87
第一节 演讲概说	87
一、演讲的含义	87
二、演讲的特征	88
第二节 命题演讲的构思技巧	88
一、拟题技巧	88
二、立意技巧	89
三、选材技巧	89
四、结构技巧	89
五、语言技巧	89
第三节 命题演讲的演练技巧	90
一、记忆讲稿	90
二、处理讲稿	90
第四节 命题演讲的表达技巧	91
一、亮相与开场	91
二、高潮与造势	93
三、现场调控	93
第七单元 普通话水平测试训练	98
第一节 普通话水平测试介绍	98
一、什么是普通话水平测试	98
二、为什么要进行普通话水平测试	99
三、普通话水平测试等级标准	99
四、各类人员应达到的水平等级	100
五、普通话水平等级的测定和等级证书的颁发	100



六、普通话水平测试的项目和评分细则	101
第二节 单音节字词测试指要	102
一、读音要标准	102
二、注意形近字和易读错字	103
三、多音字可选读常用音	103
四、读错可及时纠正一次	103
五、要按照从左向右的顺序朗读	103
第三节 多音节词语测试指要	103
一、读音要连贯自然,语速适中	103
二、读准轻声和儿化词语	104
三、读准“一、不”和上声的变调词语	104
四、注意一些平时比较爱读错的词语	104
五、按照从左向右的顺序朗读,读错可当时更正一次	104
第四节 朗读指要	104
一、朗读要准确清晰	105
二、朗读要流畅自然	105
三、避免方言语调	105
四、处理好停顿断句	105
五、读到指定位置可以停止	106
第五节 说话指要	106
一、语音标准,话语自然	106
二、语法规范,用词恰当	107
三、表达流畅,思路清晰	107
四、构思得法,充分准备	109
第八单元 教育口语训练	165
第一节 教育口语概说	165
一、教育口语的特点和要求	165
二、教育口语的原则	168
第二节 教育口语的类型	169
一、沟通语	169
二、劝慰语	171
三、说服语	172
四、激励语	173
五、表扬语	174
六、批评语	177
七、适应不同对象的教育口语	179



第九单元 教学口语训练	183
第一节 教学口语概说	183
一、教学口语的特点和要求	183
二、教学口语的原则	184
第二节 常用教学口语基本技能	187
一、响度	187
二、清晰度	187
三、速度	188
四、流畅度	189
五、儿童化	190
第三节 主要教学环节的口语表达	190
一、导入语	190
二、提问语	191
三、过渡语	192
四、讲解语	193
五、评价语	193
六、应变语	194
七、结束语	195
第四节 对不同气质幼儿的教学口语运用	195
一、对多血质幼儿的教学口语运用	195
二、对粘液质幼儿的教学口语运用	196
三、对胆汁质幼儿的教学口语运用	196
四、对抑郁质幼儿的教学口语运用	197
第十单元 教师交际口语训练	199
第一节 教师交际口语概说	199
一、教师交际口语的内涵	199
二、教师交际口语的特点	200
第二节 教师交际口语的运用	202
一、与幼儿家长的交际	202
二、与单位同事的交际	206
三、与社会相关部门人员的交际	209

下编 选修部分

第十一单元 朗诵训练	215
第一节 朗诵概说	215



一、朗诵与朗读的区别	216
二、朗诵与演讲的区别	217
三、朗诵的基本要求	218
第二节 朗诵的特殊发声技巧	218
一、气音	219
二、颤音	219
三、笑语	219
四、哭语	219
五、拟声	219
第三节 几种文体的朗诵	220
一、诗歌朗诵	220
二、散文朗诵	221
三、寓言朗诵	221
第四节 中华经典诵读训练	223
一、“中华经典诵读”的概念	223
二、诵读“中华经典”的意义与作用	223
三、诵读“中华经典”的要求与方法	224
第十二单元 即兴演讲训练	233
第一节 即兴演讲及其特点	233
一、即兴演讲的含义	233
二、即兴演讲的特点	234
第二节 即兴演讲的技巧	236
一、准备技巧	236
二、选材技巧	237
三、几种常用的构思模式	240
第十三单元 主持人语言训练	246
第一节 主持人的素养	246
一、主持人应具备的素质	246
二、优秀主持人的标准	247
第二节 主持人的表达	248
一、主持人的语言任务	248
二、主持人常用语类型	249
第三节 不同类型主持的表达	253
一、少儿节目主持	253
二、比赛活动主持	254
三、文艺节目主持	254



第十四单元 曲艺与小品表演训练	260
第一节 曲艺与小品概说	260
一、曲艺概说	260
二、小品概说	261
第二节 相声表演训练	262
一、相声概述	262
二、怎样表演相声	263
三、怎样排练相声	265
四、怎样在表演时抓住观众	265
第三节 快板与评书表演训练	267
一、快板	267
二、评书	269
第四节 小品表演训练	270
第十五单元 儿童戏剧表演训练	275
第一节 儿童戏剧概说	275
一、儿童戏剧的概念	275
二、儿童戏剧的特点及分类	276
三、儿童戏剧在幼儿教育中的作用	277
第二节 儿童戏剧表演	278
一、儿童戏剧表演训练	278
二、如何指导幼儿排演戏剧	281
主要参考文献	286

导 言

教师不仅是教育工作者,而且是语言工作者。一个教师的价值观、道德水准、文化修养、知识水平、审美情趣乃至心理品质和思维方式等,都会在教育教学和其他工作过程中,通过教师特有的口语表达形式对教育对象和其他受众产生影响。“教师口语”正是这样一门研究教师口语运用规律的应用语言学科,是培养师范生的口语能力和职业技能的实践性很强的必修课。

一、口语与教师口语

语言是人类社会最重要的交际工具,是人们传递信息、沟通思想、交流感情的重要媒介。由于传播方式的不同,语言分为口语和书面语。口语和书面语既有联系又有区别。口语是书面语的基础,书面语又对口语起着规范作用。

口语,就是通常所说的口头语言,是靠声音传递的口说耳听的语言。口语应用的范围广泛。在日常生活和工作中,老幼妇孺,谁都离不开口语。随着现代传媒技术的普及,口语交际的应用范围不断扩大,并呈现快速发展的趋势。口语要适应口头表达,一般句短,停顿较多,结构松散,瞬息即逝,不具有存留性。口语除了运用自然的有声语言外,还可以运用表情、手势、动作等态势语以及各种伴随语言现象即副语言来辅助表达复杂的思想感情。口语交际尽管受时空的局限,但它比书面语交际更具有直接、灵便、快捷的优势。

口语,有一般口语与专业口语之分。一般口语也称日常口语,适用于日常生活领域,它比专业口语具有更大的随意性。专业口语,是指适用于某一特定专业领域的口语,如司法口语、外交口语、商贸口语、教育口语等等。其使用受特定专业的交际内容、交际范围、交际对象、交际目的的制约,较多地使用本专业的专门术语。其语言具有特定专业的特殊性。

教师口语,也称教师职业口语,是指教师在从事教育教学活动的过程中所使用的专业口头用语,它是教师进行教育教学的最基本、最重要的手段,是教师工作的利器。国家

教育部在《师范院校“教师口语”课程标准》中明确指出,教师口语是“研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程”。教师口语的特点主要表现在以下几个方面:一是从言语内容看,教师口语是教育教学的专门术语,具有教育性和科学性。二是从语言形式看,教师口语是经过提炼的有准备的口头语言,具有口头性和规范性。三是从语言过程看,教师口语是师生双边言语的一方,具有反馈性和控制性。

二、加强幼师生口语训练的意义

古今中外教育家都非常重视教师语言的运用。我国古代教育典籍《学记》中说:“善歌者使人继其声,善教者使人继其志。其言也,约而达,微而藏。罕譬而喻,可谓继志矣。”这告诉我们,良好的教师口语是使人“继志”的前提。苏联教育家马卡连柯说:“只有在学会用十五种至二十种声调来说‘到这里来!’的时候,只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能够作出二十种风格韵调的时候,我就变成一个真正有技巧的人了。”苏霍姆林斯基则说:“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”因此,良好的语言素质应是一名合格的教师必备的基本功和素养。

(一)能有效地提高教育教学的效率和质量

在幼儿园教育中,教育教学的任务主要是通过教师的语言来完成的。不论教育手段的现代化水平怎样高,都代替不了教师运用语言进行教育教学这一最基本的手段。我国杰出的教育家叶圣陶先生曾说:“凡是当教师的人绝无例外地要学好语言才能做好教育工作和教学工作。”教师的语言修养直接决定着教学效果和教学质量,直接影响着教育的成败。教师的语言做到准确流畅、简洁清晰、音量适中、快慢有致、难易适度、针对性强,就能化深奥为浅显,化抽象为形象,化枯燥为有趣,化平淡为新奇,成为帮助学生打开知识宝库的钥匙,变为点燃学生智慧之光的火种,就能使幼儿爱听、乐听,高效省力地接受教育,获得知识,发展智力。

(二)是学生接受语言教育的最直接范本

幼儿园阶段,正是幼儿学习、掌握语言的重要时期。心理语言学家研究认为,儿童学习语言,获得语言能力,大部分是通过在没有强化条件下进行的观察和模仿,社会语言范例对儿童语言发展具有重大的影响。“师者,人之楷模也。”在幼儿园,教师的一言一行都可使幼儿产生模仿意向。幼儿对教师的一词一句一腔一调都非常的敏感。因此,教师的语言必须规范,为学生提供良好范例。语言的规范性包括两个方面:一是教师必须使用普通话授课,推广普通话是国家一项重要的语言政策,教师应是这项政策最佳的执行者和传播者。二是体现在语言的遣词造句上。教师的语言应通畅,无句法、用词的错误。特级教师斯霞曾说:“教师的语言应该成为学生的楷模,要使学生学会普通话,说话口齿清楚,咬字正确,声音响亮,语言完整,简短扼要,用词确切,那么教师首先要做到这些。”若是教师语言基本功差,说话满口方言,嗯嗯啊啊,甚至词不达意,东拉西扯,就会给幼儿