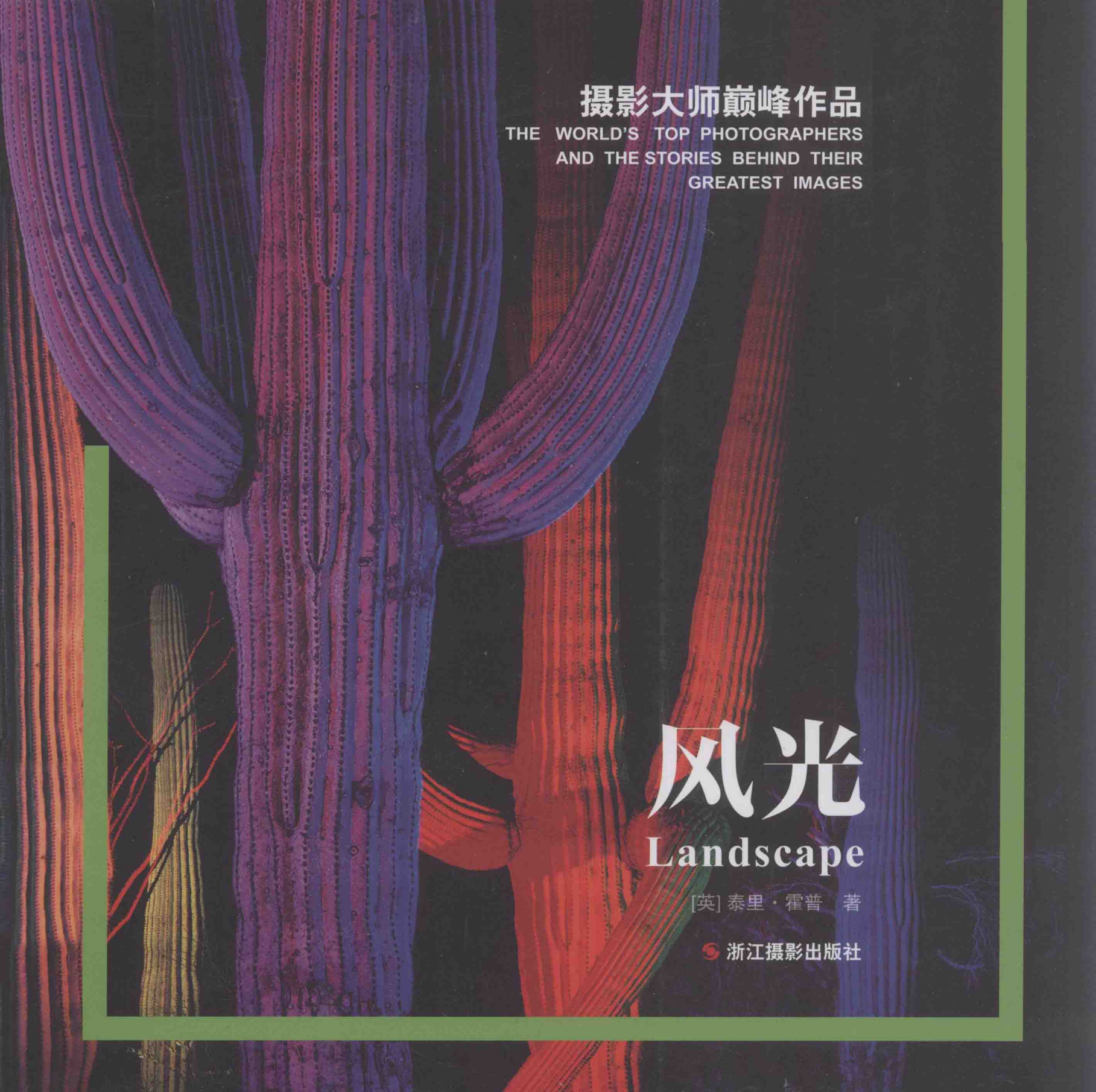




摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS
AND THE STORIES BEHIND THEIR
GREATEST IMAGES

风光

Landscape

[英] 泰里·霍普 著

浙江摄影出版社

师品 大作 影峰 摄巔
风光



[英] 泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译

 浙江摄影出版社

The World's Top Photographers and the stories behind their greatest images

Landscape

Copyright © Rotovision SA 2005

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙 江 省 版 权 局
著 作 权 合 同 登 记 章
图 字 : 11-2006-86 号

责任编辑：余 谦
封面设计：薛 蔚
责任校对：朱晓波
责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

风光 / （英）霍普（Hope, T.）著；黄燕兰，张甲，
王洁译. -- 杭州：浙江摄影出版社，2015. 5
（摄影大师巅峰作品）
ISBN 978-7-5514-0975-9

I. ①风… II. ①霍… ②黄… ③张… ④王… III.
①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第092216号

摄影大师巅峰作品

风 光

[英] 泰里·霍普 著
黄燕兰 张 甲 王 洁 译

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地址：杭州市体育场路347号
邮编：310006
电话：0571-85159646 85159574 85170614
网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店
印刷：广东省博罗县园洲勤达印务有限公司
开本：787×1092 1/12
印张：14 2/3 字数：120千
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5514-0975-9
定价：78.00元

目录

导 言

西奥·
阿洛弗斯

凯瑟琳·
艾姆斯

安德鲁斯·
阿佩斯

雅安·阿瑟斯-
伯特兰

尼奥尔·
本维埃

吉姆·
勃兰登堡

克里斯多弗·
布尔凯特

迈克尔·
巴塞爾

乔·
考尼什

查理·
克莱姆

肯·
邓肯

杰克·
迪金卡

帕特里克·
安德鲁斯

麦克道夫·
埃弗顿

迈克尔·
法特利

迈克尔·
弗莱

萨利·
高尔

鲍比·
霍都克

约瑟夫·
汗法尔

98 马蒂·
克纳普

126 帕特·
奥哈拉

156 简·
多维

102 汤姆·
马克

130 科林·
普赖尔

158 查利·
维特

108 前田
真三

134 林恩·
雷得卡

160 大卫·
沃德

112 尼克·
米亚斯

138 詹姆斯·
伦德克里夫

164 凯南·
沃德

116 大卫·
门驰

142 伽林·
罗威尔

166 阿尔特·
沃尔夫

118 马克·
门驰

148 约翰·
谢泼德

122 威廉·
尼尔

152 汤姆·
提尔



摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS
AND THE STORIES BEHIND THEIR
GREATEST IMAGES

风光

Landscape

[英] 泰里·霍普 著

浙江摄影出版社

摄影大师巅峰作品

THE WORLD'S TOP PHOTOGRAPHERS
AND THE STORIES BEHIND THEIR GREATEST IMAGES

风光

Landscape

The World's Top Photographers and the stories behind their greatest images

Landscape

Copyright © Rotovision SA 2005

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权, 盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2006-86号

责任编辑: 余 谦
封面设计: 薛 蔚
责任校对: 朱晓波
责任印制: 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

风光 / (英) 霍普 (Hope, T.) 著 ; 黄燕兰, 张甲,
王洁译. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2015. 5
(摄影大师巅峰作品)
ISBN 978-7-5514-0975-9

I. ①风… II. ①霍… ②黄… ③张… ④王… III.
①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第092216号

摄影大师巅峰作品

风光

[英] 泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

印刷: 广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

开本: 787×1092 1/12

印张: 14 2/3 字数: 120千

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0975-9

定价: 78.00元

师品
大作
影峰
摄巔
风光

[英] 泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译

 浙江摄影出版社

目录

09 导 言

10 西奥·
阿洛弗斯

14 凯瑟琳·
艾姆斯

18 安德鲁斯·
阿佩斯

22 雅安·阿瑟斯-
伯特兰

26 尼奥尔·
本维埃

30 吉姆·
勃兰登堡

36 克里斯多弗·
布尔凯特

42 迈克尔·
巴塞爾

46 乔·
考尼什

50 查理·
克莱姆

54 肯·
邓肯

58 杰克·
迪金卡

64 帕特里克·
安德鲁斯

68 麦克道夫·
埃弗顿

74 迈克尔·
法特利

80 迈克尔·
弗莱

86 萨利·
高尔

90 鲍比·
霍都克

94 约瑟夫·
汗法尔

98 马蒂·
克纳普

126 帕特·
奥哈拉

156 简·
多维

102 汤姆·
马克

130 科林·
普赖尔

158 查利·
维特

108 前田
真三

134 林恩·
雷得卡

160 大卫·
沃德

112 尼克·
米亚斯

138 詹姆斯·
伦德克里夫

164 凯南·
沃德

116 大卫·
门驰

142 伽林·
罗威尔

166 阿尔特·
沃尔夫

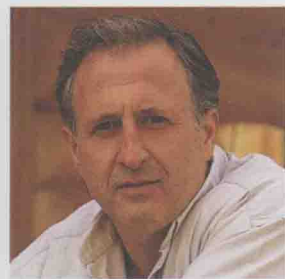
118 马克·
门驰

148 约翰·
谢泼德

122 威廉·
尼尔

152 汤姆·
提尔

西奥·阿洛弗斯



西奥·阿洛弗斯出生于德国莱茵河下游河畔，当他在西班牙的伊比利亚山准备地质学硕士学位毕业论文的时候，他发现自己爱上了摄影。虽然当时摄影并不是他学业的重点，但是他已经沉迷于用胶卷描绘那个西班牙的偏远小镇与那里的人们。所以，在毕业以后，他决定成为一名自由摄影师。

1990年，他和妻子萨宾移民到了加拿大南部，他们在育空(加拿大一地区)那美丽的克罗恩国家公园旁搭建了一座木房。在他们的新房子周围是一片茫茫的荒野，这使他对大自然产生浓厚的兴趣，也激发起他很久以来一直渴望的灵感。随后在1996年，他终于决定成为一名全职的自然摄影师。

“我非常热爱拍摄自然风景和野生生物。”他说，“我更喜欢在那些不被人们所熟悉和没有被过多拍摄过的地方进行拍摄。没有比从宏伟的山谷进入一个美丽的仙境更让人觉得伟大的事情了，那里所有的事物都是如此美丽。而这要用我们的眼睛去发现，用照相机来记录。”

现在阿洛弗斯每年会花上8个月的时间去地球上一些最偏僻的角落旅行，去寻找能让他找到灵感的地方。而且

他经常努力去创作能反映出他对景物个人理解的画面。对于阿洛弗斯来说，在帐篷里整整待上6个月是十分寻常的事，即使在那些与世隔绝但对他来说是摄影的目的地的地方也一样。他把摄影工作当做他最主要的生活方式，那也意味着他还会带着照相机继续去新的美丽的地方挑战。

“虽然我旅行过很多次，但没有一次是轻轻松松的，即使我下车去森林里散步，除去三脚架的重量，我还要带着25千克(55磅)重的摄影箱。因为我不想因为没带上合适的镜头而失去任何一个绝好的拍摄机会。我最喜欢倾斜镜头和变换镜头，因为这样能使前景和远处的景物都能保持清晰而不必过多地缩小光圈，否则会影响画面的质量。”他说，“我在拍摄风景的时候通常会使用所有种类的镜头，从16毫米直到300毫米，有时甚至是600毫米，我只是为了能选择出最适合场景的镜头。”

阿洛弗斯的作品在BG野生摄影大赛上得到了高度评价，并于1996年、1998年和2002年在比赛中获奖。同时也在其他众多的国际摄影比赛中多次获奖，如南非阿克发野外摄影奖(South African Agfa Wildlife Awards)和美国摄影大赛中的最佳自然照片奖。

加拿大育空克罗恩国家公园

“我在我家附近拍摄这张照片的时候，气温达到了-30℃。这张照片表现了一棵覆盖了厚厚一层霜的小白杨树在浓雾和极寒冷的天气中茁壮成长的画面。我选择了一个暗背景和侧逆光的位置用来衬托树上那无数闪着光芒的冰晶。”

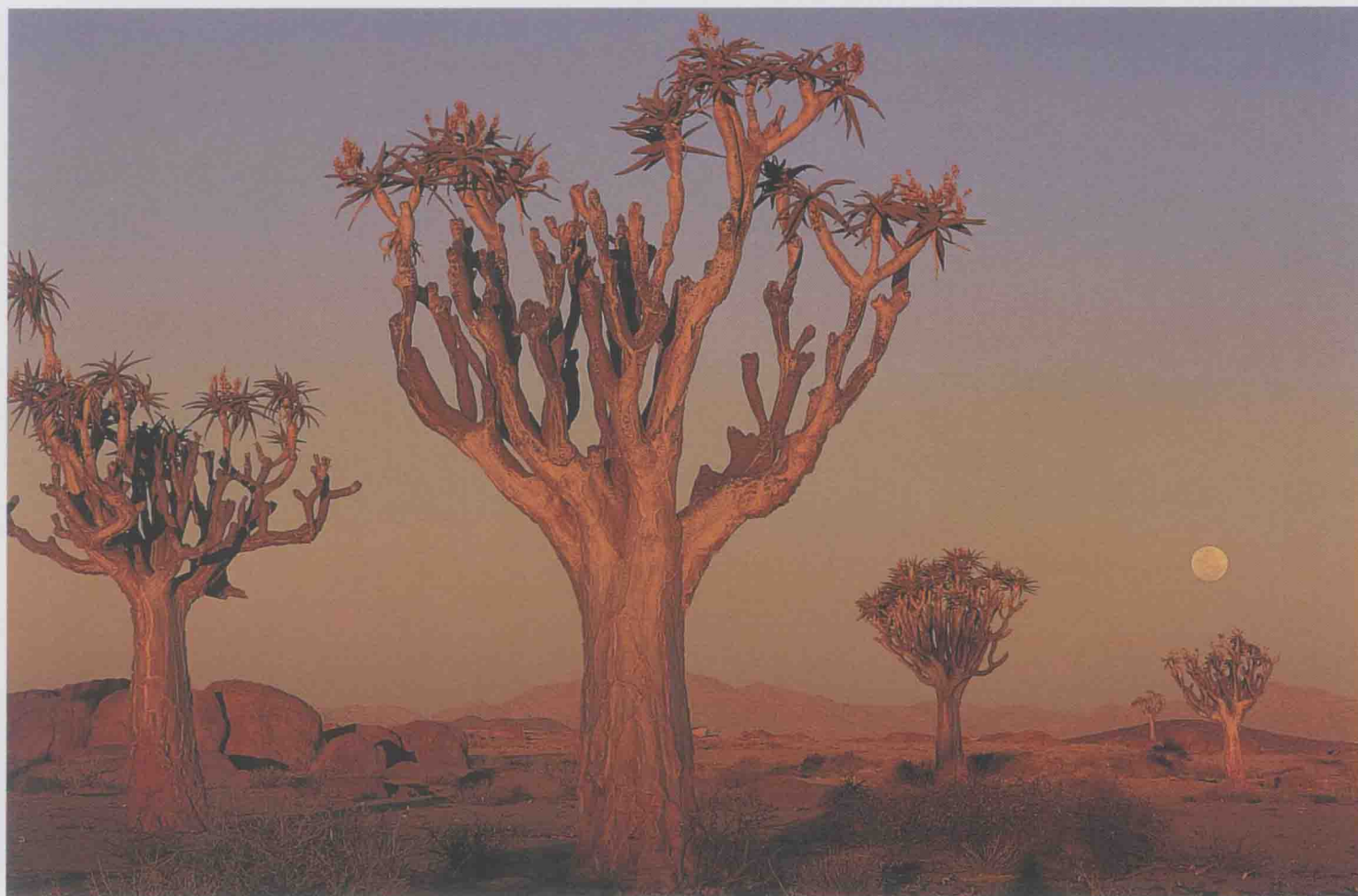
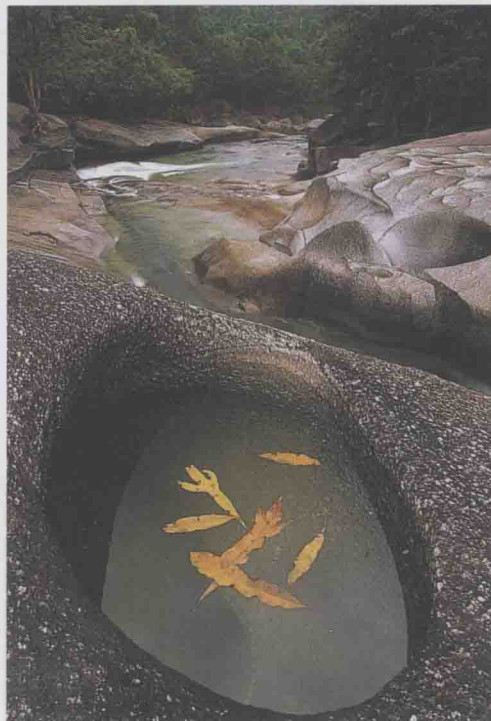
尼康(Nikon)F5照相机，20~35毫米变焦镜头，富士Velvia彩色反转片。



《石头》，澳大利亚昆士兰州

“我热爱拍摄石头、水和雨林。这是澳大利亚中心地带昆士兰州南部的热带雨林里的一条小溪，这里多种元素结合得十分协调。在观察了一会儿之后，我发现了一个形状十分漂亮的水洼，上面还浮着几片叶子。我觉得这张照片作为一幅象征性的画面，可以让欣赏者领略到雨林深处的景色，于是就拍了下来。”

尼康 F5 照相机，20~35 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。



《颤动的树》，纳米比亚纳米比沙漠

“在纳米比沙漠散步的时候，我发现了这些颤动的树。我当时就被这些树的奇异的形状和排列方式迷住了。于是，我就想用一种最佳的方式把它们拍下来。我决定等到太阳下山时来看看夕阳会使景色产生怎样的变化。恰好当夕阳落在地平线的一刹那，不可思议的情景发生了，满月升起在这些树的后方。”

尼康 F4 照相机，80~200 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。

