

三明千年古村落

忠山十八寨

政协福建省三明市委员会 编

图书在版编目 (C I P) 数据

三明千年古村落 : 忠山十八寨 / 政协福建省三明市委员会编. — 福州 : 海峡书局, 2013.8
ISBN 978-7-80691-865-4

I. ①三… II. ①政… III. ①村落—概况—三明市—摄影集 IV. ①K925.73-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 202849 号

版权所有 翻版必究

责任编辑: 赖小兵

书 名: 三明千年古村落——忠山十八寨
编 著: 政协福建省三明市委员会
出版发行: 海峡出版发行集团 海峡书局
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
网 址: www.hcsy.net.cn
邮 编: 350001
设 计: 深圳市佳正航设计印刷有限公司
印 刷: 深圳市深教精雅印刷有限公司
开 本: 230mm × 305mm
印 张: 7
版 次: 2013年9月第1版
印 次: 2013年9月第1次印刷
定 价: 78.00元
ISBN 978-7-80691-865-4

目录

序	006- 007
---	----------

前言	010- 011
----	----------

第一章 古 建 风 貌	012- 055
--------------	----------

大唐盛世的古老香烟——永兴庵	014
----------------	-----

✦ 永兴庵的故事	015
----------	-----

✦ 永兴庵的建筑	016
----------	-----

✦ 千年古地砖	018
---------	-----

✦ 永兴庵斗拱	019
---------	-----

✦ 永兴庵的秘密	020
----------	-----

✦ 永兴庵的香客	021
----------	-----

凝固的音乐律动——楚三公祠领衔的民居群像	022
----------------------	-----

✦ 楚三公祠	023
--------	-----

✦ 陈家大院与陈家祖屋	033
-------------	-----

✦ 庄氏宗祠与庄氏民居	037
-------------	-----

✦ 赖氏“垂裕堂”	045
-----------	-----

✦ 许氏民居	045
--------	-----

✦ 楚三公祠窗雕吉祥图案	046
--------------	-----

◎ 福禄寿喜	046
--------	-----

◎ 莲花凤凰	047
--------	-----

◎ 牡丹麻雀	048
--------	-----

◎ 两幅窗联	049
--------	-----

◎ 四季窗花	050
--------	-----

第二章 古 街 掠 影	056-065
--------------	---------

✦ 打捞街头巷尾的家族记忆	058
---------------	-----

✦ 行走在蜈蚣街上的风景	061
--------------	-----

[CONTENTS]

第三章 |古|贤|书|乡| 066- 075

- ✦ 先贤祠的读书声 068
- ✦ 邓文铿重修先贤祠 072
- ✦ 人才辈出的一方水土..... 074

第四章 |古|迹|民|风| 076- 089

- ✦ 蜈蚣桥 078
- ✦ 蒙古墓 083
- ✦ 先贤崇拜 085
- ✦ 急脚尊王崇拜 086
- ✦ 设城节 088

编后补遗 090- 098

- ✦ 多元化的古建文化热土 091
- ◎ 屋顶形制 092
- ◎ 立面装饰 093
- ◎ 门楼风格 094
- ◎ 墙身材料 095
- ◎ 室内装饰 096
- ◎ 雕刻艺术 097

后记 099

三明千年古村落

忠山十八寨

政协福建省三明市委员会 编



海峡出版发行集团

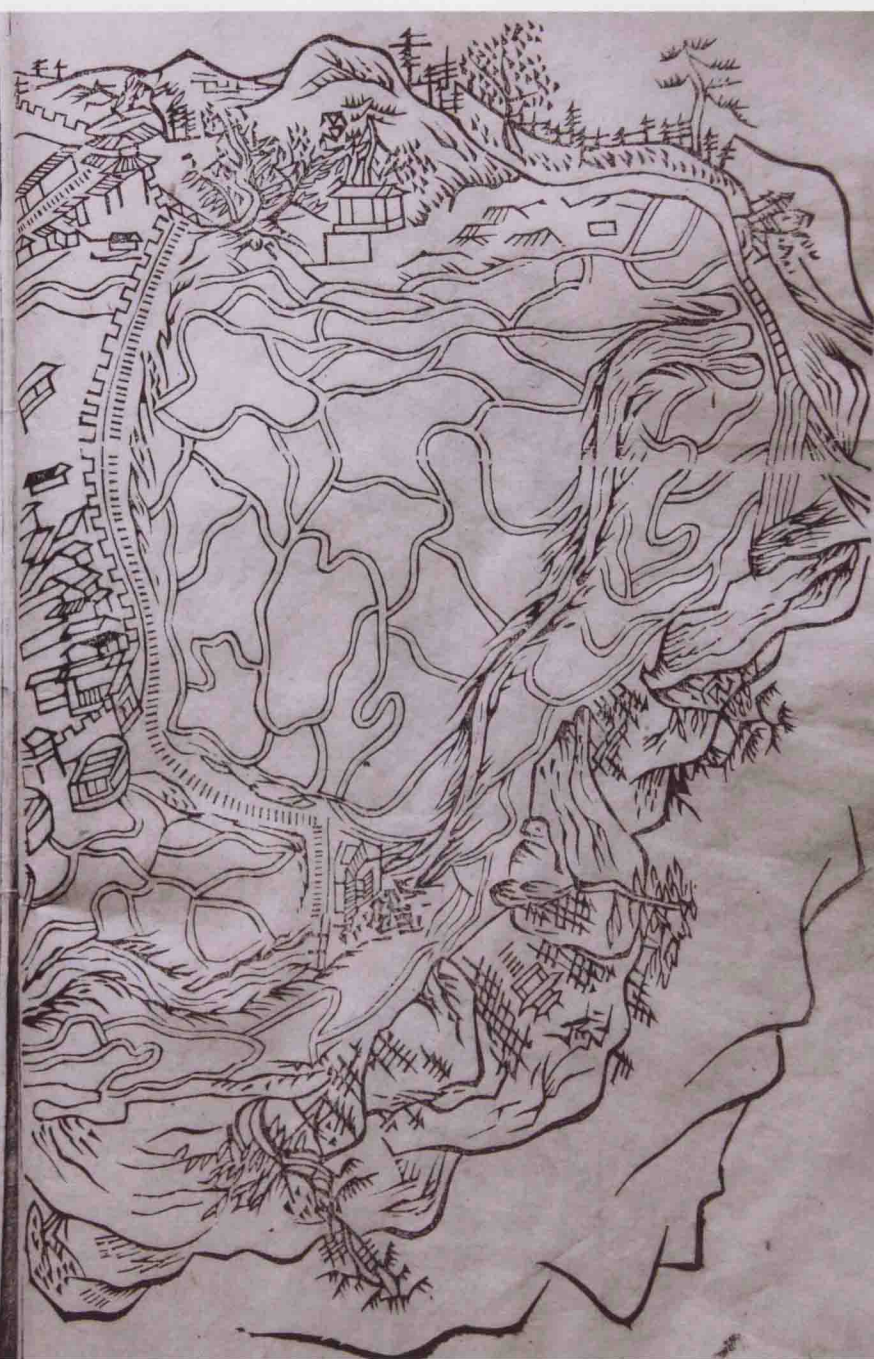
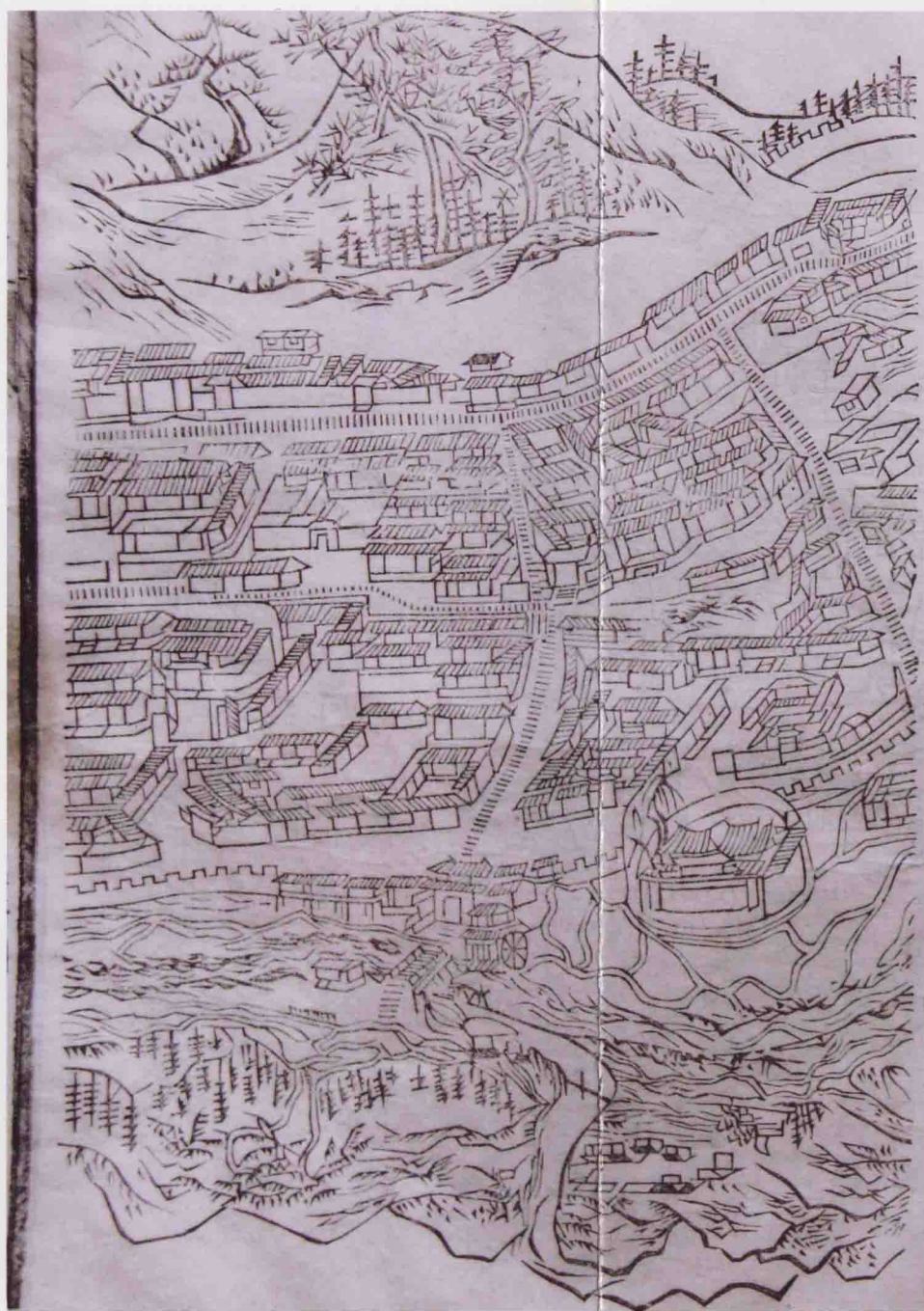
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡书局

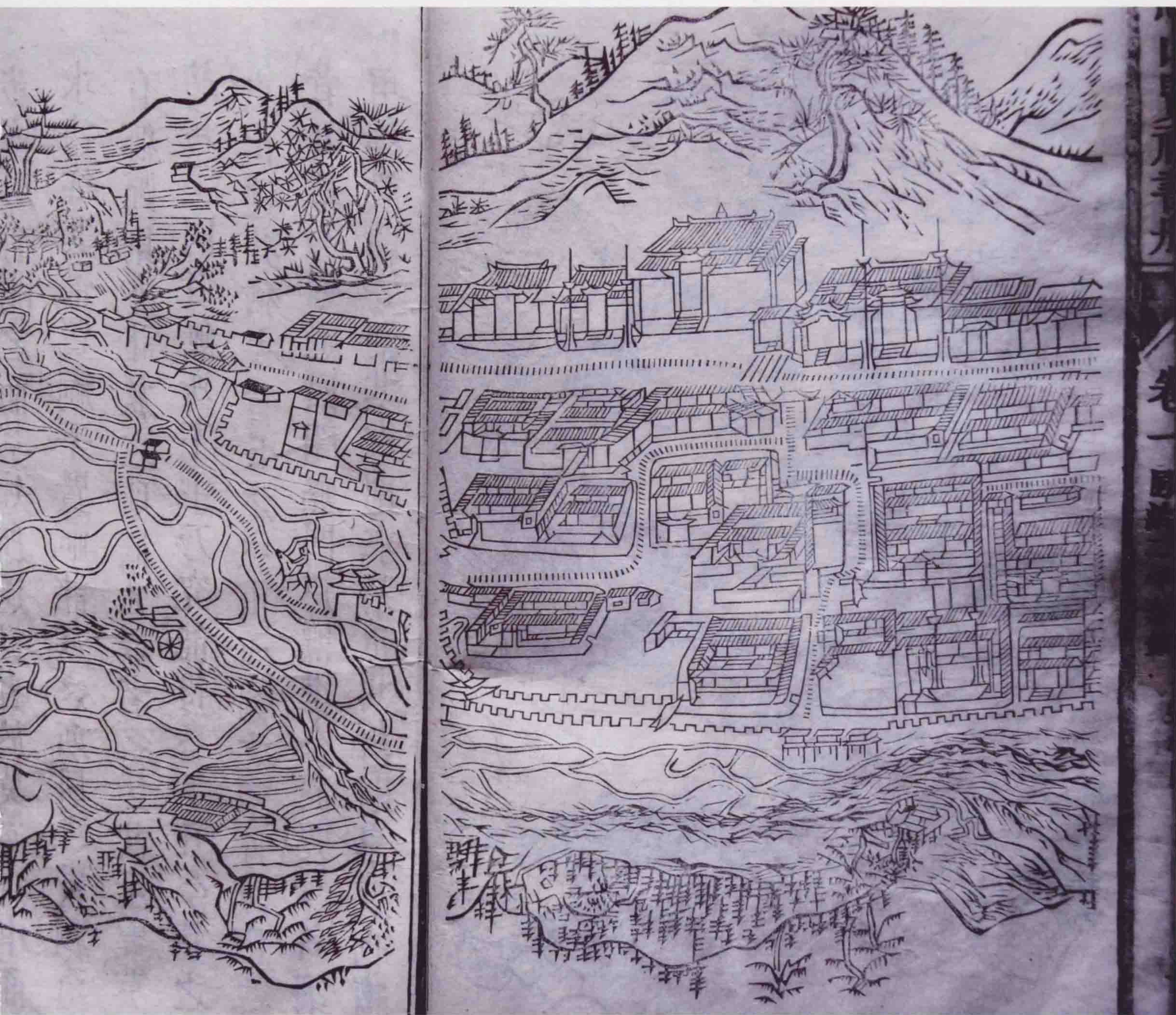




桑梓圖



❖ 古老的十八寨平面布局图，一幅闽中地区的“清明上河图”。



序

悠 久的古老山寨，深厚的文化积淀。

忠山十八寨，青山环绕、溪流潺潺、层峦叠嶂、风景秀丽。许多古朴典雅的老屋和青瓦白墙的古老院落，众多古色古香的宗祠、寺庙、书院、商铺……纵横交错的石街、石路、石巷和石桥……似乎在向人们诉说着村寨的古老与悠久，折射出江南文化历史的风貌，反映出江南文化历史的进程。中共三明市委书记邓本元十分重视对忠山十八寨所蕴含的深厚古建筑文化的挖掘和整理，曾多次作过批示。市政协为编辑《三明千年古村落—忠山十八寨》，多次组织政协委员、专家学者深入十八寨调研，对历史遗迹和风情风貌进行实地拍摄，召开主席专题会议，研究、部署、落实《三明千年古村落—忠山十八寨》的编辑工作。近日，编辑部送来了图文并茂的书稿，认真阅读后，更加深了对十八寨历史文化、民风民俗、地方风貌的了解。重视传统文化的研究，不仅是对历史负责，也是对未来负责。进行忠山十八寨历史文化的研究，对打造本土文化特色、保护本土文化遗产、弘扬本土文化精神，促其发扬光大，都具有重要的现实意义和深远的历史意义。

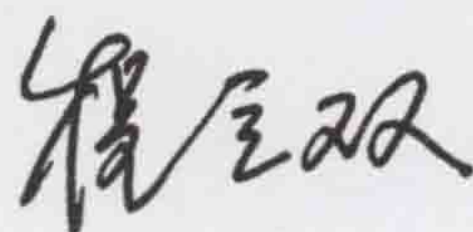
该书共分为《古建风貌》、《古街掠影》、《古贤书乡》、《古迹民风》四个章节和一个编后补遗，布局合理、结构严谨。在创作过程中，市政协创作班子以独具特色的审视目光，对千年古寨进行了深入细致的调查研究，对悠久历史文化从不同角度、不同领域进行全方位的挖掘、整理，终于将一书呈现在世人面前。

该书追根溯源，对距今已有一千多年历史的古老村落进行了详实的考证。先是从十八寨建筑艺术、建筑风格、建筑风貌入手，再对古街古巷进行深入描述，进而对尊贤崇文、文物古迹和乡土人情进行全面挖掘、探寻、概述。民居建筑是散布在村落间文化的活化石，忠山十八寨的古建筑群落大都建于明清时期，因而呈现出那个时代的典型特征。一座院子，延续着一个家族的命脉；一方水土，养育着一方百姓。书中对领衔民居群像熠熠生辉的楚三公祠、风格简约的陈家大院、十八寨最大的庄氏宗祠与庄氏民居、陈氏宗祠、赖氏“垂裕堂”和独特的古老建筑永兴庵等进行了详实的描述。综观忠山十八寨的古建筑群，无不展现出中国传统建筑的精华所在。在第二章节中，把笔触放在了古老的街巷，特别是对原本称为“官道”的蜈蚣街进行集中展现，写到：“因官道好似一条大蜈蚣爬行在古巷之中，就形而论便

有了流传至今的蜈蚣街之名，这样的街路极为罕见，传说‘天下三条半，忠山有半条’”。昔日蜈蚣街商铺林立——当铺、理发店、杂货店、饭馆、酒楼等一字排开，商贾兴旺。行走在古老的蜈蚣街，文物古迹随处可见，历史遗痕依稀可辨，无不反映出山寨古时经济发达、繁华的景象。书中对由忠山十八寨乡贤、时任元军总管罗浩然为祀奉杨时、罗从彦、李侗、朱熹等宋代“闽学四贤”而捐资建造的一座洋溢浓浓学术氛围的书院——“先贤祠”的概述，充分体现了忠山人从古至今就积极倡导“尊贤重教”、求学上进、奋发向上的精神，激励忠山弟子以贤人为榜样，见贤思齐，精研学业，进而科考入仕。据史料记载：忠山历代的副榜、岁贡、廪生……县丞、主簿、县佐等济济近200人。书中还对一代廉吏、明朝佥都御史眉山籍邓文铿重修“先贤祠”做了一番考证，对十八寨一座甚为称奇的，被学者称为“蒙古包式花岗石古墓”做了详细记载。十八寨以客家民系为主体，在一定的历史时期相对比较封闭，它不仅保留着许多中原地区的生活习俗，还有一定的闽越文化的印痕。该书对忠山的民间信仰、生产生活习惯、宗教信仰等做了介绍，从而使人们更加了解忠山这个区域里的代表性民风民俗元素，更加了解忠山经过各种文化交融沉淀之后的宝贵历史遗存。

本书采用记实性、叙述性的创作手法，多层面、多角度地切入古老的山寨，鲜活立体地展示忠山悠久的历史、深厚的文化内涵、独特的民风民俗，是一部贯穿忠山十八寨人文历史、风土人情与自然风貌的作品。它凝聚了所有编辑创作人员的集体智慧。因此，我们要更加重视忠山历史文化的深度挖掘，更加重视保护忠山历史文化的物质载体，更加重视加大忠山历史文化的宣传力度，更加重视忠山历史文化的开发利用，着力打造“百年桧、千年寨、万年居”这个文化品牌，推动三明文化品牌战略的实施，打开古山寨的大门，以“最美乡村”、“历史文化名村”的崭新姿容，铺展一幅珍藏千年的历史画卷，续写千年古寨的华丽篇章。

是为序。



二〇一三年七月六日

目录

序	006- 007
---	----------

前言	010- 011
----	----------

第一章 古 建 风 貌	012- 055
--------------	----------

大唐盛世的古老香烟——永兴庵	014
----------------	-----

✦ 永兴庵的故事	015
----------	-----

✦ 永兴庵的建筑	016
----------	-----

✦ 千年古地砖	018
---------	-----

✦ 永兴庵斗拱	019
---------	-----

✦ 永兴庵的秘密	020
----------	-----

✦ 永兴庵的香客	021
----------	-----

凝固的音乐律动——楚三公祠领衔的民居群像	022
----------------------	-----

✦ 楚三公祠	023
--------	-----

✦ 陈家大院与陈家祖屋	033
-------------	-----

✦ 庄氏宗祠与庄氏民居	037
-------------	-----

✦ 赖氏“垂裕堂”	045
-----------	-----

✦ 许氏民居	045
--------	-----

✦ 楚三公祠窗雕吉祥图案	046
--------------	-----

◎ 福禄寿喜	046
--------	-----

◎ 莲花凤凰	047
--------	-----

◎ 牡丹麻雀	048
--------	-----

◎ 两幅窗联	049
--------	-----

◎ 四季窗花	050
--------	-----

第二章 古 街 掠 影	056-065
--------------	---------

✦ 打捞街头巷尾的家族记忆	058
---------------	-----

✦ 行走在蜈蚣街上的风景	061
--------------	-----

[CONTENTS]

第三章 |古|贤|书|乡| 066- 075

- ✦ 先贤祠的读书声 068
- ✦ 邓文铿重修先贤祠 072
- ✦ 人才辈出的一方水土..... 074

第四章 |古|迹|民|风| 076- 089

- ✦ 蜈蚣桥 078
- ✦ 蒙古墓 083
- ✦ 先贤崇拜 085
- ✦ 急脚尊王崇拜 086
- ✦ 设城节 088

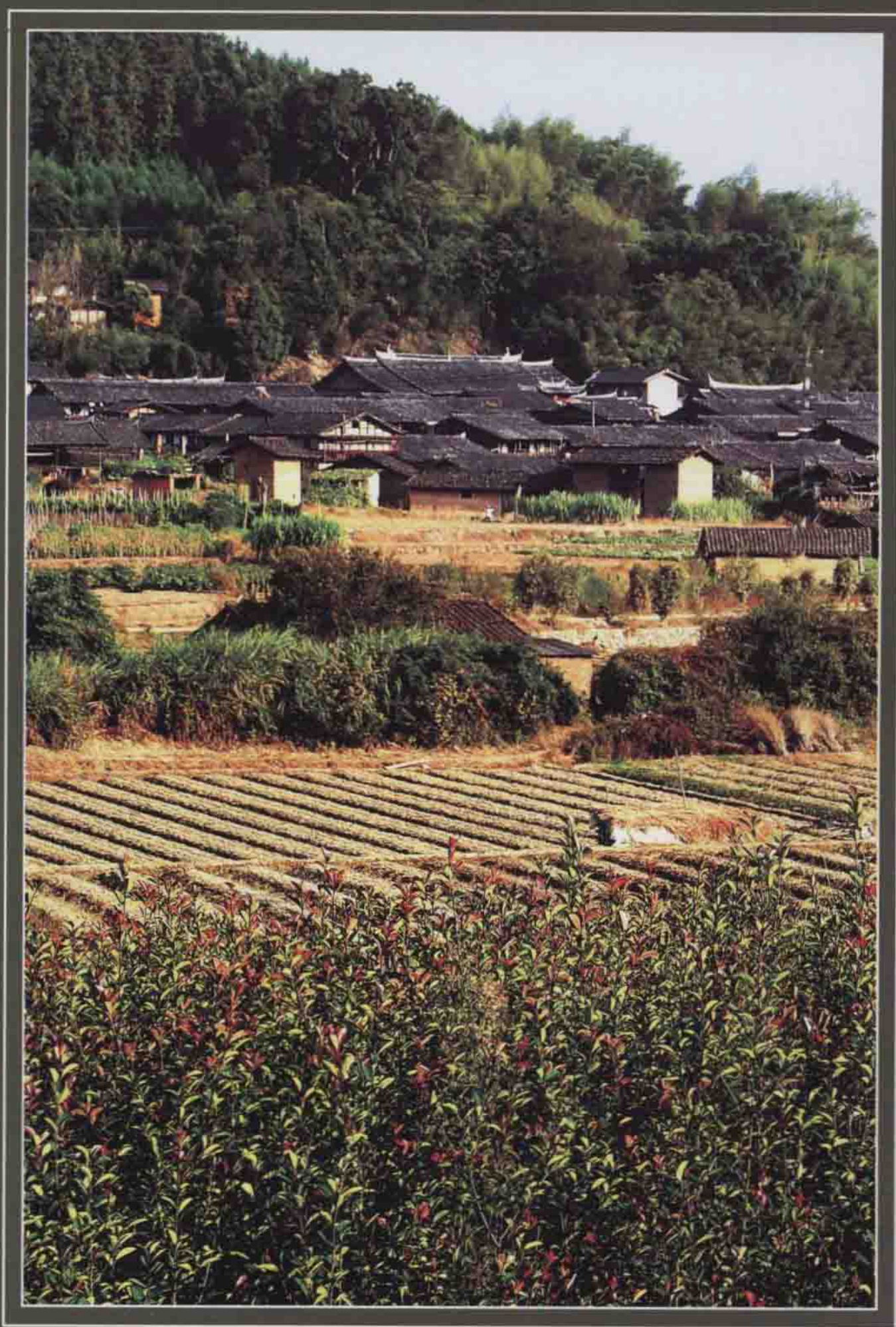
编后补遗 090- 098

- ✦ 多元化的古建文化热土 091
- ◎ 屋顶形制 092
- ◎ 立面装饰 093
- ◎ 门楼风格 094
- ◎ 墙身材料 095
- ◎ 室内装饰 096
- ◎ 雕刻艺术 097

后记 099

· 古 · 风 · 悠 · 远 史 · 韵 · 留 · 香 ·

| 前言 |



—— 三明千年古村落  忠山十八寨 ——



○ 闽中地区 ★ 十八寨

忠 山十八寨位于福建省三明市三元区岩前镇，地处闽中地区，距市区30公里，村庄总面积4平方公里，现有村民450户1700余人。忠山村始建于唐代，距今已有一千多年历史，原属永安县（今永安市）贡川镇，1940年成立三元县后，划归三元县（今三元区）。

相传忠山村由十八个大大小小的寨子组成，古时四周高山要峡建有闸门土楼十八座，村中置有土枪土炮、大刀长矛等自卫武器，筑垣设门防御，堪称“固若金汤”，故而又名十八寨。这里地灵人杰，古迹众多，至今还保存完好的唐、宋、元、明、清古建筑有20余处，其中先贤祠、楚三公祠、蜈蚣桥、蜈蚣街、蒙古包式墓、陈氏祖屋等古建筑极具特色。

忠山十八寨历史悠久，文化积淀深厚。史料载，历代的副榜、岁贡、廪生、增生、庠生、武生、列贡以及仕宦中的县丞、主簿、县佐、典史、教谕、训导……近200人。

忠山十八寨背山临水，平畴环列，神公墩在其前，乌石寨在其后。“两水”一由廖坑、邓坊，另一由明溪半溪迢递而来，皆至先贤祠前汇合，回环缠绕。据说忠山十八寨的地理形似“仙人撒网”，古时村里晒衣服都不用带叉的竹杆，为的就是不刺破那神圣的“仙网”。

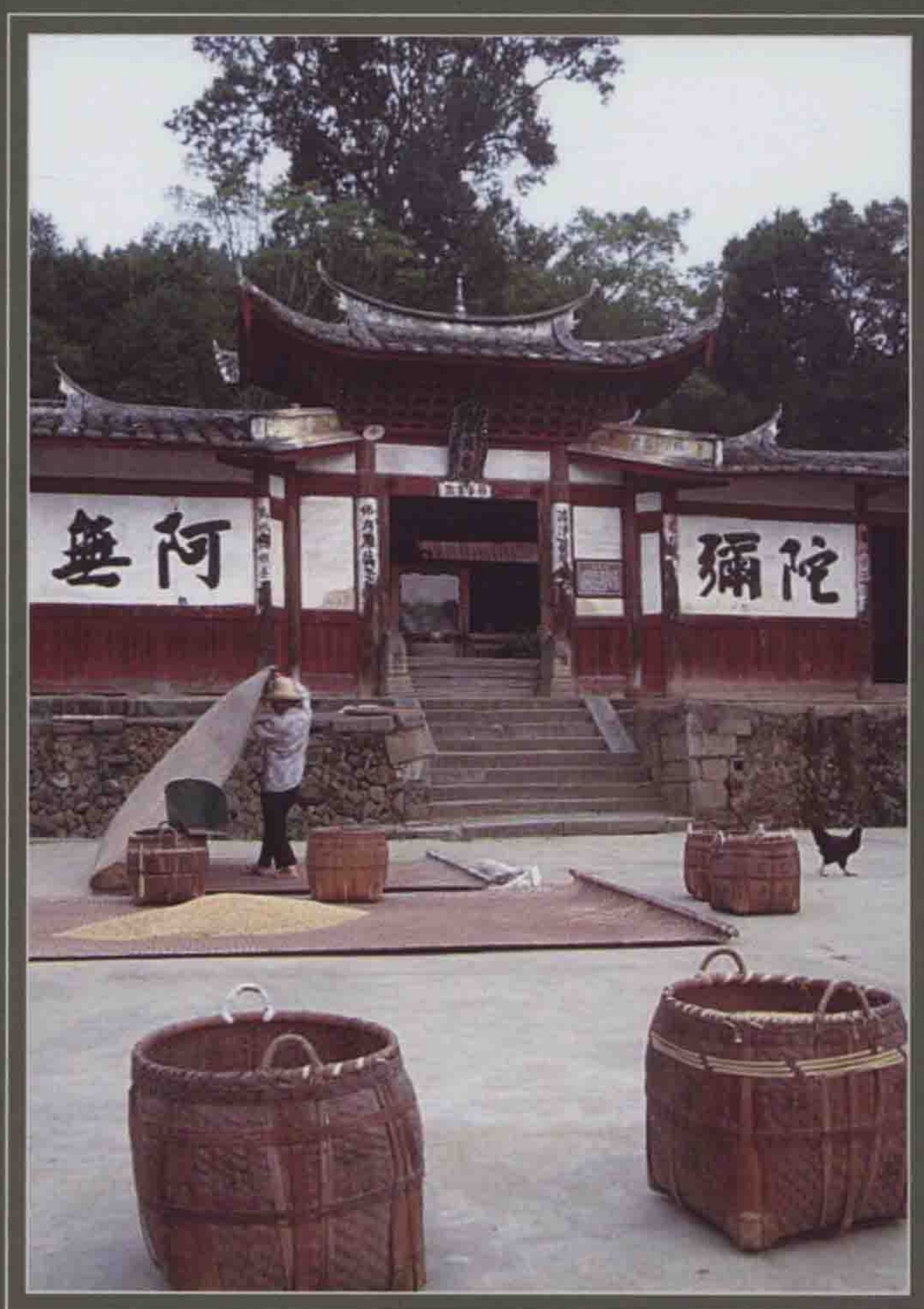
如今的忠山十八寨虽然已无往昔的繁华，但其遍布于村中各具特色的古老民居，及所折射出来的家族文化依然展现出古老村落独特的文化魅力。走进古寨，行走在蜈蚣街履迹斑斑的青石板上，穿行于一座座古民居中，你的身心仿佛经历一次中国优秀传统文化的洗礼，在新旧文化的对比中体验历史嬗变的坚强和永久。2007年1月16日，由福建省旅游局、福建省广播影视集团东南卫视频道联合举办的“福建最美的乡村”大型评选活动经电视转播、观众投票和专家评审在福州揭晓。忠山十八寨被评为“福建最美的乡村”之一。同年底还被省政府命名为“省级历史文化名村”。

历史的长河不会倒流，散布在古寨的建筑群落也同样不可复制。那么，让我们走进它的内心，体味它千年的沧桑和恒久的文化寓意。用心呵护这些优秀的物质和非物质文化遗产，乃是我们的义务和责任。保护一个民族一个家族一个村落的文化记忆，就是保护我们的未来。

《三明千年古村落—忠山十八寨》，将奉献给人们一道与众不同的文化大餐，带你走进一段鲜为人知的神秘历史，让你在城市钢筋水泥的桎梏中改变沉重和迟钝的思维，在乡野清新的和风中来一次难得的心灵放飞。□

· 古 · 风 · 悠 · 远 · 史 · 韵 · 留 · 香 ·

| 第一章 |



—— 三明千年古村落 忠山十八寨 ——



| 古 | 建 | 风 | 貌 |

民居建筑是散布在村落间的文化活化石，它不仅展现了一个时代的建筑艺术成就，而且折射出一个民族一个家族一个村落的文化演变，从中我们可以领略那博大精深的文化繁复变幻的无穷风景。在我国建筑史上，明清时期是我国传统建筑发展鼎盛时期。明朝国力一度非常强盛，这为建筑的发展提供了很好的经济基础和社会保障。同时，明朝是封建文化统治的巅峰，强烈的等级观念完整地体现在民居建筑上，其对住宅等级进行了严格的划分，除了皇室，任何官员和百姓的住宅都不能用歇山顶，只能用“悬山、硬山”。至于普通百姓的房舍则不许超过三间，不许用斗拱和彩色等，建筑已然成为宅主身份的象征。同样类似的等级观念一直延续到了清代。清代的建筑特点是形体简练、细节繁琐，其种类较于明代更加繁杂。

虽然历经唐、宋、元、明、清“五朝”，但是忠山十八寨的古建群落大都建于明清时期，因而呈现出那个时代的典型特点，大都为厅井式。厅井式民居特点表现在敞口厅及小天井，即组成庭院的四面房屋皆相联结，屋面搭接，紧紧包围着中间的小院落，因檐高院小，形似井口，故称之天井。每幢住屋前皆有宽大的前廊和屋檐，以便雨天时串通行走。

通读古建筑就不能脱离其建筑的历史时代，在了解了建筑的历史和文化价值走向后，古民居就会给我们一种新的体验视角。走进忠山十八寨的古建群落，我们可以从中窥探到生活于此的忠山人对文化的取舍和人生观。

建筑是凝固的音乐，当我们深深地触入忠山十八寨这些明清古建筑艺术所滋养的历史文化土壤后，用现代的眼光审视这些文化的活化石时，就可以鲜活地感受到这凝结于岁月之中的一曲曲动人的乐章，捕捉到那一段段深隐于岁月长河中的神秘律动。□