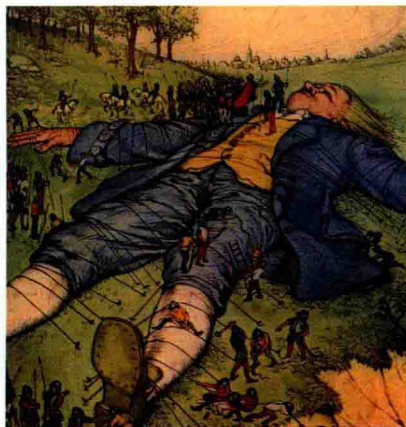


昆虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书  
教育部语文新课程标准推荐书目



# 格列佛游记

[英国]斯威夫特/著 程庆华 黄厚文/译

原版插图·名家全译本

权威点评版



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

昆虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



# 格列佛游记

[英国]斯威夫特/著 程庆华 黄厚文/译



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

格列佛游记 / 李观政主编; (英) 斯威夫特著; 程庆华, 黄厚文译. — 北京: 北京师范大学出版社, 2014.10  
(语文新课标必读丛书)  
ISBN 978-7-303-17932-9

I. ①格… II. ①李… ②斯… ③程… ④黄… III. ①长篇  
小说—英国—近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第202931号

---

营销中心电话 010-58805072 58807651  
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>  
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

---

GELIEFO YOU JI

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 中印联印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 154mm × 220mm  
印 张: 20  
字 数: 280 千字  
版 次: 2014 年 10 月第 1 版  
印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷  
定 价: 19.80 元

---

策划编辑: 刘 冬  
特约编辑: 陈万亭 张 亮  
美术编辑: 袁 麟  
责任校对: 李 菡  
营销编辑: 杨 雪

责任编辑: 李洪波  
装帧设计: 吴晓莉  
责任印制: 马 洁  
  
[yangxue@bnupg.com](mailto:yangxue@bnupg.com)

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

正是这种充满想象的文学传统，导致了科幻小说的诞生。

——吴 岩



## 丛书主编

**李观政** 北京市教育学会会长，原北京市教育委员会副主任、委员。从事教育工作38年，致力于教育改革、教育政策的研究。在教师培训、课程改革、学校发展等方面进行过大量的研究工作，并取得了一定的研究成果。

## 丛书著译者（部分）

以下按姓氏汉语拼音排序

- 冰 心** 原名谢婉莹，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。
- 陈筱卿** 北京国际关系学院教授、硕士生导师。
- 蔡义江** 中国红楼梦学会顾问、中国古典文学普及研究会副会长。
- 黄健人** 中南大学外国语学院英语系主任、教授、硕士生导师。
- 柳鸣九** 中国社会科学院终身荣誉学部委员，中国法国文学研究会名誉会长。
- 罗新璋** 作家、翻译家。中国社会科学院外国文学研究所译审。
- 李玉民** 翻译家，首都师范大学教授。从事法国文学翻译工作30余年，译著有60多种。
- 刘全志** 中国古代文学专业博士，任职北京师范大学文学院。
- 马东瑶** 北京师范大学文学院古代文学研究所教授。
- 蒲 隆** 原名李登科，翻译家。翻译出版过英美文学名著30余种。
- 沈念卿** 浙江省作家协会外国文学委员会主任，作协创研部特约研究员，省译协理事。
- 宋兆霖** 浙江大学教授，浙江省作协外国文学委员会主任。
- 唐荫荪** 湖南人民出版社译文室主任，湖南省译协理事，湖南作家协会会员。
- 吴 岩** 原名孙家晋，翻译家。曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。
- 王逢振** 国际美国研究会常务理事，全国美国文学研究会和英国文学研究会常务理事。
- 吴兴勇** 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员。
- 杨武能** 翻译家。中国翻译协会名誉理事，中国外国文学学会、中国比较文学学会理事。
- 叶君健** 作家、翻译家、儿童文学作家。曾任文化部外联局编译处处长、中国作家协会书记处书记、中外文学交流委员会主任。
- 姚锦镛** 任教于浙江大学，长期从事英、俄语文学翻译工作。
- 郑溥浩** 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作家协会会员。
- 张 景** 湖南大学岳麓书院中国哲学专业博士研究生。

## 总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇文学名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

## 导 读

### 写作背景

新航路开辟之后，英国资本主义迅速发展，资产阶级和新贵族要求社会变革，反对封建专制，发展资本主义。1640—1688年，英国进行资产阶级革命，资产阶级初步掌握政权。1689年后通过《权利法案》，限制了王权，逐步确立了君主立宪制。然而，这次革命并不彻底，只是贵族和资产阶级的一个妥协，国家的矛盾更为错综复杂。政变后，掌握统治大权的是议会和执政党。当时英国议会的两个党，托利党和辉格党，都直接代表土地贵族、金融贵族和大资产阶级的利益，不过辉格党人和金融资产阶级更为接近，托利党和土地贵族更为接近而已。两党轮流执政，争权夺利。宗主国和殖民地的矛盾也日益激化。英国在17世纪后半叶打败了荷兰，大肆扩张海外殖民地，开始建立殖民帝国，对殖民地人民进行疯狂掠夺。爱尔兰是英国的“第一个殖民地”，在17世纪初，英国就开始奴役爱尔兰人。1649年，爱尔兰的人民起义遭到了残酷镇压，经过疯狂的烧杀淫掠，爱尔兰从此民不聊生。

在此政治形势下，斯威夫特在早年就接触到了当时的社会政治，开始具有分析事物的才能和敏锐的观察力，后来在伦敦期间卷入了托利党和辉格党的党派斗争，增长了政治经验，使他对英国统治的贪污腐化和资产阶级的丑恶有了进一步的认识。1714年斯威夫特回到爱尔兰，他对



爱尔兰人民的苦难有了进一步的了解，于是他积极地号召爱尔兰人民为自由独立而斗争。斯威夫特在晚期的作品中，斥责了英国统治集团的腐朽政治，并在一定程度上揭露了资产阶级唯利是图的剥削本质。1726年的一天，斯威夫特与朋友聚会，当他谈到当时政界种种贪婪无耻的行径时激动万分，开始了《格列佛游记》第一卷的创作。1726年斯威夫特完成了他的不朽的讽刺杰作《格列佛游记》，此书直接或间接地反映了上述矛盾，它是英国文学史上最优秀的讽刺小说之一。斯威夫特凭借他一生的政治经验与洞察一切的老到眼光，超越时代看到上升时期的资产阶级的所有罪恶本性：“贪婪、虚伪、欺骗、残酷、嫉妒、淫荡、仇恨和野心”，并且使他的文笔锐不可当。但是由于时代和阶级的局限性，作家作了空前的批评之后找不到出路，无论他设计的巨人国的开明君主还是智马的理想国度，都是空想的，是英国原始的古老社会的再现。

## 名著快读

《格列佛游记》共分为四个部分，分别描写了格列佛的四次游记——小人国（利立浦特）游记、巨人国（布罗卜丁奈格）游记、飞岛国（勒普塔）游记和慧骃国游记。在这四卷的游记当中，斯威夫特既描写了异域的风土人情，又将自己对时事政治、人性的认识融于叙述议论之中，在厌恨和悲观的背后，蕴含着一种斯威夫特对社会和人性的苦涩的忧世情怀。

格列佛乘坐的“羚羊号”轮船在太平洋上遭遇了风暴，被风浪刮到了利立浦特岛上。于是，开始了他在小人国里的既惊险又刺激的游玩。在小人国里，格列佛遇到了身高只有六英尺但野心却和欧洲人一样大的侏儒。他们不但对外贪得无厌、阴险歹毒，而且对内还相互尔虞我诈，妒忌排挤。虽然他能把这些小人玩弄于股掌之中，而且还帮他们与邻国布莱夫库斯（大头帮）打了一次大胜仗，最后却仍然逃脱不了被诽谤、打击、排挤的下场。这卷故事极具故事性和趣味性，从某种意义上来说，它更具有童话色彩，而实际上，格列佛在小人国的故事也

常常被当作童话故事来阅读。但是，只要熟悉英国当时的实际情况，隐藏在童话外壳之下的“政治讽喻”便把这则酷似“纯真”的童话给完全颠覆了。比如高跟鞋和低跟鞋之间的两党纷争，便影射了英国议会中托利党和辉格党之间的争斗；围绕吃鸡蛋应该先打破大端还是小端的争执便影射了天主教和新教关于宗教仪式的分歧；利立浦特和邻国布莱夫库斯之间的战争影射了英国和法国之间的西班牙王位继承战争，等等。利立浦特用比赛绳技的方法来选拔官员。候选人必须冒着跌断脖子的危险去表演绳技以达到向上爬的目的。而朝廷官员也常常在皇帝面前表演，并按照各自的技术水平而获得各色丝线。小人国的官员们腰上全都缠着丝线，这表明他们全是阳奉阴违之人。斯威夫特借此讽刺了英国宫廷大臣们的软弱无能，全靠阳奉阴违来取得高官厚禄。小人国的皇帝其实并不是什么了不起的人物，他能当皇帝主要是因为他比臣子们高一个指甲盖，他和欧洲的君王一样野心勃勃，妄图称霸世界。在与邻国布莱夫库斯的战争中，格列佛涉过海峡，把布莱夫库斯的大部分作战用的军舰拉到了小人国，迫使敌国遣使求和。然而，贪得无厌的皇帝却仍不满足，他命令格列佛把布莱夫库斯的其他剩余军舰全部弄到本国来，然后迫使布莱夫库斯变为利立浦特的行省，并强迫该国人民吃鸡蛋的时候必须先打破小端。格列佛断然拒绝之后便从此失去了皇帝的恩宠，加上他用小便浇灭了皇后寝宫的大火，虽然救了皇后的命，但她却认为这是奇耻大辱，并因此怀恨在心。海军大臣嫉贤妒能，财政大臣怀疑格列佛和自己的夫人通奸，各种莫须有的罪名加在一起，皇帝便和大臣们密谋陷害他。他们冠冕堂皇地准备了一份弹劾格列佛的罪状，还污蔑他是布莱夫库斯的奸细，要将他处死。经过议会讨论，决定对格列佛采取比较“宽大公正”的刑罚：刺瞎双眼，然后慢慢饿死。格列佛得知消息之后，便逃往了布莱夫库斯。然而布莱夫库斯的皇帝和小人国的皇帝一样，也想利用他，并向格列佛保证，假如效忠于布莱夫库斯，便可以保护他。但此刻的格列佛对帝王大臣早已心有戒心，再也不和他们推心置腹了。

虽然斯威夫特在第一卷中并没有直接描写统治阶级和人民大众的尖

锐矛盾，但是我们却可以从小人国的政治腐败，连年的对外战争，老百姓必须随皇帝出征，而生活费用却必须自己承担以及政府发许可证，大臣们就可以获得相当数量的税款等各种情况看出，小人国的人民在腐败的统治阶级的残酷压榨之下生活是何等的艰苦窘迫。

布罗卜丁奈格是一个巨人国，格列佛在巨人中间，就像一个小人国的人置身于我们人类中间一样。该国国王博闻强识、性情和善，他治理国家靠的完全是理智、常识、公理和仁慈。因此，在巨人国里，只有几条简单的法律，而社会治安也只由一些纪律严明的民兵来维持着。格列佛和国王谈了五次话，以自豪的口吻把英国的议会、法庭、教会、财政等方面的情况一一介绍清楚，他扬扬自得地本以为有关自己国家的这些令人骄傲的事情会令巨人国国王瞠目结舌，然而，这位明察秋毫的国王在第六次召见格列佛的时候，却向他提出了一系列的问题，并将英国政治的腐败、黑暗和残暴描述得体无完肤，敏锐地分析和指责了英国的法律不道德，政府营私舞弊残害百姓，社会充斥着贪婪、虚伪、嫉妒、仇恨和野心。格列佛向国王介绍火药和枪炮的威力，并建议制造火药和枪炮来巩固国防时，国王极为愤慨，因为他根本就无法理解像格列佛这种微不足道的小虫子怎么会这样惨无人道地造出这些灭绝人性的武器，而且谈起来还那样随随便便。他认为发明这些武器的人一定是魔鬼，一定是人类的公敌，即便他抛弃半壁江山，也不会采用这种惨无人道的手法来获得格列佛所说的“对人民的生命、自由和财产的绝对主宰”。斯威夫特在这里表达了他对英国统治集团为了争夺海外殖民地，一味违背人民意愿扩军备战的强烈痛恨，他借巨人国国王之口表达了他的反战思想，谴责了战争带给人民的恶果。巨人国实质上就是作者心中的理想国度。

第三卷是飞岛国（勒普塔）的诸岛游记，虽然结构松散、内容驳杂，但讽刺的范围却更为广泛。斯威夫特在写作这一卷时，正值爱尔兰人民反抗英国的殖民统治，争取民族独立自由的解放战争之际。因此，揭露宗主国和殖民地之间的矛盾也更为尖锐。飞岛象征着英国殖民统治

者，他们高高在上，脱离土地和人民，整天在各地飞来飞去，以掠夺在土地上耕种的老百姓为生；飞岛下面受尽蹂躏和奴役的百姓则象征着生活在水深火热中的爱尔兰人民。飞岛上的统治者不但无情地压榨人民，还残酷地镇压岛下人民的反抗。一旦有不满或者抗税的行为发生时，国王便把飞岛停在他们的上空，以此来剥夺他们享受阳光和雨水的权利。百姓没有屈服，而是奋勇反抗，这些惨无人道的统治者便向城里投掷巨石，甚至还要把飞岛直接降落在人民的头上，这样便可以直接毁坏房屋、压死他们。然而，英勇的城中百姓依旧团结一致、坚持不懈地斗争着，还提出“赔偿损失、豁免捐税”，要选举自己的总督和其他类似的要求。最终，国王的计划完全失败，被迫同意了人民的条件。斯威夫特以这一斗争故事影射了爱尔兰人民反抗伍德铸铜币斗争的胜利。

对于第三卷中科学研究脱离实际、脱离生产的倾向，斯威夫特也给予了无情的批判和嘲笑。设计院的科学家们整日研究的是如何从黄瓜中提取阳光来取暖，如何把粪便还原为食物，如何用蜘蛛丝纺线做衣，如何废除语言并用实物来交流，如何繁殖无毛绵羊，如何软化大理石等不可理喻、想入非非的荒唐事。这样的科学研究不仅不能促进科学的进步和发展，还会严重影响人民的生产。在叙述政治设计科学院时，斯威夫特对英国的政治制度、首相大臣、议员法官等进行了无情的讽刺。这一卷的讽刺对象主要是残酷剥削、欺辱、镇压殖民地人民的英国统治阶级和一些完全脱离实际、异想天开的伪科学家。

第四卷慧骃国游记讲述的是格列佛在马国的经历。在这一卷中，管理国家的不是人类，而是有理性、公正且诚实的马。人——一群丑陋、龌龊、贪婪、淫荡、残酷好斗的兽类——只不过是供马驱使的野胡。野胡好吃懒做，贪得无厌，特别喜欢在田间等四处寻找一种发亮的石头。为了争夺石头，它们不但会相互搏斗，甚至还会发动大规模的战争。它们还喜欢吮吸一种草根，吃多了之后就会互相搂抱厮打，丑态百出。而对于统治者马来说，格列佛却发现他们有非常多的美德，“仁慈和友谊”是这个国家的主要口号。他们不懂得什么叫罪恶，他们所共同遵守

的格言就是：发扬理性，遵守道德，以理性治国，用德行培养下一代。当格列佛谈及欧洲君主百年来发动的战争时，马便批评这些战争完全是缺乏理性的行为。格列佛由衷地感到这群“杰出的四足动物”的美德与人类的腐化、堕落相比，他们要高尚、美好得多。他甚至开始厌恶起人类来，他宁愿和这些马生活一辈子也不愿意与人类苟且偷生。作者本来歌颂巨人国的“开明君主制”，但在这里却能看出他转为歌颂宗法制社会了，这一态度的转变和他参加爱尔兰人民反抗英国奴役统治的斗争是紧密相关的。他憎恨贵族和资产阶级，借马国中野胡那种视钱如命、尔虞我诈的可憎形象把人类社会中的贵族富人的丑恶暴露无遗。斯威夫特所创造的野胡无非是对当时英国的社会政治生活和恶劣风尚的集中讽刺。当格列佛向马主人批判介绍了英国统治阶级的种种腐化堕落情况之后，马主人也肯定了格列佛所说的“人”就是野胡。斯威夫特其实只是想通过野胡和马之间的对比来批判英国统治集团的罪恶和社会恶习。

## 艺术特色

我国已故的著名外国文学研究专家侯维瑞先生曾指出：“讽刺小说的社会意义在很大程度上取决于它是否真实可信，取决于被讽刺的行为和事情与现实生活之间是否有令人可信的联系。缺乏生活真实的荒唐、离奇，虽然能引起一场哄笑，却不能引起读者的思索，因而不能成为优秀的讽刺小说。”如果从这个意义上来说，《格列佛游记》则是一部极为出色的讽刺小说，因为它将细致入微的现实世界与夸张奇幻的想象世界完美地统一起来了。《格列佛游记》的艺术特色主要体现在讽刺手法的运用上，尖锐深邃的讽刺是这部作品的灵魂。

当时的英国是作者抨击和挖苦的对象。格列佛历险的第一地是小人国。在这个缩微的国度里，党派之争势不两立，邻邦之间不但想战胜而且要奴役对方。小人国的国王用比赛绳技的方法选拔官员，为获得国王赏给的几根彩色丝线，官员不惜小丑似的做着可笑表演。这个小朝廷是当时英国的缩影，连利立浦特的朝政风习和典章制度也同当时的

英国政局一模一样。在第二卷里，作者更是指名道姓地批评英国。格列佛长篇大论地向巨人国国王介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家、为自己辩解的事，可是从巨人国的眼光看来，英国的历史充斥着“贪婪、党争、虚伪、背信弃义、残暴、愤怒、疯狂、仇恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心”产生的最严重恶果。作者借国王的话，“那样一个卑微无能的小虫”是“自然界从古到今容忍爬行于地面的小毒虫最有害的一类”，讽刺了英国社会的方方面面。在第三卷里，通过拉格多科学院人士所从事的无聊而荒唐的科学研究，讽刺了英国当时的伪科学；有关勒普塔岛的描绘则批评了英国对爱尔兰人民的剥削压迫。

小说不但抨击了社会现状，还在更深的层面上，直接讽刺了人性本身。在第四卷里，关于“钱”的那段议论就是如此。格列佛来到没有金钱，没有军队警察的慧骃（马）国，向他的马主人解释说：“那里的野胡认为，不管是用还是攒，钱都是越多越好，没有个够的时候。因为他们天性如此，不是奢侈浪费就是贪得无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此我们的人民大多数被迫过着悲惨的生活……”作者注意到资本主义社会人与人之间纯粹的金钱关系，并由此对人性产生了疑问。

作者在对当时英国的议会政治和反动的宗教势力进行无情、辛辣的讽刺、抨击时，有的直言相讥，有的利用异邦人的唇舌，有的隐喻挖苦，有的以兽讥讽人，凡此种种，风趣滑稽，神情皆备。情节的幻想性与现实的真实有机结合，也给小说增添了独特的艺术魅力。虽然作者展现的是一个虚构的童话般的神奇世界，但它是当时英国社会生活的真实为基础的。由于作者精确、细腻、贴切的描述，使人感觉不到它是虚构的幻景，似乎一切都是真情实事。例如，在描述小人与巨人、人与物的比例关系时，一概按1与12之比例缩小或放大。小人国里的小人比格列佛小12倍；巨人国的巨人又比格列佛大12倍。格列佛的区区一块手帕，可以给小人国皇宫当地毯；巨人国农妇的那块手帕，盖在格列佛身上，就变成一床被单了。在描述飞岛的运行、宫殿的建筑、城镇的结

构时，作者还有意运用了数学、物理、化学、天文、医药诸方面的知识  
与数据。这样，就使人物局部细节的真实、和谐、匀称，转化为整个画  
面、场景的真实、和谐、统一，极大地增强了作品的真实感和感染力。

作者的文笔朴素而简练。例如文中写到格列佛在小人国抄录了一段  
官方文告，它赞颂国王是“举世拥戴”的“万王之王”，“脚踏地心、  
头顶太阳”，等等。格列佛还在括号里不动声色地解释道：“周界约12  
英里。”随着这句解释，那“直抵地球四极”的无边领土陡然缩为周边  
不过十余里的弹丸之地。这种反差令人捧腹。括号里的话显示出作者朴  
素又实事求是的叙述风格，他似乎无意对此评论，只是在客观忠实地为  
我们解释利立浦特的尺度。他曾经声明：“我宁愿用最简单朴素的文笔  
把平凡的事实叙述出来，因为我写这本书主要是向你报道，而不是供你  
消遣。”尽管小人国、巨人国、慧骃国的情景各异，主人公的境遇也不  
相同，但整部小说的布局、风格前后一致，格列佛每次出海的前因后果  
都有详尽的交代，复杂纷繁的情节均按时间、空间顺序依次描述，文字  
简洁生动，故事性强，因而数百年来，《格列佛游记》在欧洲各国雅俗  
共赏，妇孺皆知。

《格列佛游记》以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念。作  
者用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节，深刻地剖析了当时的英国社  
会现实。作品熔现实与幻想于一炉，将两者进行对比，用虚实的反差来完  
善讽刺的艺术效果，具有强烈的感染力。《格列佛游记》自从1726年出版  
以来，一直深受英国人民的热烈欢迎。二百多年来，该小说被译成了几十  
种语言，在世界各国广受欢迎，该书所描述的小人国和巨人国的故事可谓  
家喻户晓，各国读者对《格列佛游记》的评价都极高。它不但是英国文学  
史上一部伟大的讽刺小说，更是世界文学之林中不可多得的瑰宝。

## 人物名片

格列佛船长 英国的一名外科医生，后升任船长；他受过良好的教  
育，在职业和政治两方面似乎都颇有见识，是作者树立的理想人物。他

既是18世纪一个普通的英国人，同样也是一个不寻常的鲁滨逊，是一个天生喜欢冒险，不甘寂寞与无聊的人。他是一个勤劳勇敢、机智善良的人。他记忆力很强，善于学习和观察，善于思考，有独特的思维，性情朴实温和，对人态度友好，举止善良，容易与人交往，知恩图报，有君子之风，愿意帮助朋友，为了朋友他甘愿冒生命危险，也会随时准备抗击一切对朋友不利的人。同时他聪明机智，有胆识，处事圆滑合理，说话巧妙伶俐，做事坚决果断，能够见机行事，抓住一切机会追求自由，有着极强的自信心，相信自己能够成功。他为人坦率，爱国，也十分顾惜自己的面子，对敌视他和无耻的人充满了仇恨、厌恶与鄙视，但敬重高尚的人、知识丰富的学者。总的来说，他是一个具有质疑精神，酷爱真理，有忍耐力的勇者。他在游历之中，洞察到社会现实的日趋堕落，得出英国社会并不文明的结论。格列佛的形象，是作者思想的体现。作者将自己的种种美德赋予笔下的人物，格列佛不计较个人的得失，而对别人关怀备至。格列佛是个正面的理想人物。他总是坦率地叙述自己的弱点和错误，而对自己的优点则只字不提。他谦逊好学，努力用新眼光去认识新的现实。他从不自暴自弃，纵使将他当作玩物到各地供人观赏，仍泰然自若，保持自身的尊严，以平等的姿态与巨人国的国王交谈。他勇于帮助小人国抵抗外族入侵，但断然拒绝为小人国国王的侵略扩张政策效劳。

佛林纳普 小人国的财政大臣，对于国王一味阿谀奉承，为了能够讨好国王，他会想方设法让其开心，甚至愿意做出威胁自己生命安全的行为来得到国王的欢心，反过来对人民却颐指气使，看不起平民，认为他们比自己低级。佛林纳普有才能和本领，却不将此运用到正途上来，没有为百姓做多少好事。他猜忌、阴险、狠毒、狡诈，心眼极其狭小，嫉妒心强，对于党派斗争十分熟悉，痛恨比自己有能耐的人，并且睚眦必报，喜欢暗地里给人打小报告，污蔑他人，做事毒辣，狠得下心来，不计较后果，不惜一切代价寻找机会来打击报复，不给对手留下丝毫的余地。相关情节：格列佛的仁怀宽厚和俘获布莱夫斯库国舰队的军功受到小人国国王的赏识，佛林纳普大为恼火，就联络其他大臣设计陷



害、大加污蔑，最后迫使格列佛逃往布莱夫斯库。

布罗卜丁奈格国王 是一位博学、理智、仁慈、治国能力强的开明国君。布罗卜丁奈格国王博学多识，性情善良，他用理智、公理、仁慈来治理国家，他厌恶格列佛所说的卑劣的政客和流血的战争。格列佛给他讲述的有关英国的事情，他听得非常认真，还提出很多值得思考的问题，有自己独特的见解和主张。他公正无私、治国有方、鄙视有阴谋、虚伪、背信弃义、残暴和有嫉妒心的人，蔑视权利、主张和平。在格列佛的眼中，他是一个理想君王的形象。

慧骃国国王 理智贤明、勤劳勇敢、仁慈友爱、公正诚信——作者心目中理想的人类。“慧骃”，就是有智慧的马，身强力壮，体态俊美，行动迅捷，他节制、勤劳、清洁、热爱运动，有灵性，有礼貌，不拘泥于形式，观察敏锐而判断准确，真诚不说谎，厌恶一切阴暗的事物，如战争等。愿意帮助有困难的人，对人友好，帮助别人时候不厌其烦，能够做到善始善终，关键时候能够挺身而出，维护正义，不让弱者受到欺负。遵循大自然的教导并热爱自己所有的同类，相互友爱，相互关心，不溺爱，不妒忌。同时好奇心很强，愿意了解更多的事物，喜欢思考，聪敏，善于抓住问题的关键。“慧骃”的理性不受感情和利益的歪曲与蒙蔽。

## 名家辑评

如果要我开一份书目，列出哪怕其他书都被毁坏时也要保留的六本书，我一定会把《格列佛游记》列入其中。

——乔治·奥威尔 英国著名作家

斯威夫特以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使难以置信的事件成为现实，即使《鲁滨逊漂流记》也难以在叙述的刻薄性和多样性方面与其媲美。

——沃尔特·司各特 英国著名作家