

一本书+一张盘精通EOS 5D^{Mark III}摄影!

玩相机 | 8页大图+85分钟视频讲解, EOS 5D Mark III相机按钮功能与操作全解析 

学理论 | 20个精彩专题+摄影大讲堂视频, 图文并茂精讲如何拍出好照片

练技法 | 300分钟视频讲解, 风光摄影、花卉摄影技巧与构图原则全掌握

做后期 | 820分钟视频教学, Photoshop CC、Camera RAW 和 Digital Photo Professional 后期应用一网打尽



北极光摄影 编著



佳能5D^{Mark III} 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



佳能5D^{III} 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

佳能5D Mark III单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理 / 北极光摄影编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-39813-0

I. ①佳… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148838号

内 容 提 要

本书是专门为佳能5D Mark III用户编写的一本相机使用与实拍宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理、数码照片修饰处理等十余类视频学习资源，视频讲解总时长超过20小时。

本书适合佳能5D Mark III相机用户和准备购买佳能5D Mark III相机的摄影爱好者参考阅读。

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 翟 磊

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：17.5

2015年8月第1版

字数：434千字

2015年8月北京第1次印刷

定价：79.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

Chapter 01 了解Canon EOS 5D Mark III 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark III 相机正面结构.....16
- 1.2 Canon EOS 5D Mark III 相机背面结构.....17
- 1.3 Canon EOS 5D Mark III 相机顶部结构.....19
- 1.4 Canon EOS 5D Mark III 相机侧面结构.....20
- 1.5 Canon EOS 5D Mark III 相机底部结构.....20
- 1.6 Canon EOS 5D Mark III 相机肩屏信息.....21
- 1.7 Canon EOS 5D Mark III 相机光学取景器.....22
- 1.8 Canon EOS 5D Mark III 相机速控屏幕.....23

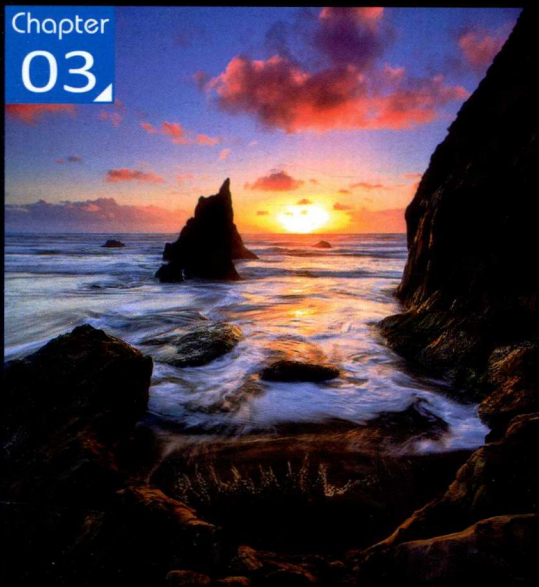
Chapter 01



Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质.....25
 - 设置照片存储类型.....25
 - 使用RAW格式拍摄的优点.....25
 - 如何处理RAW格式文件.....25
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备.....26
 - 设置照片画质.....27
- 2.2 设置播放照片相关参数.....28
 - 图像确认时间.....28
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作.....29
 - 图像跳转.....29
- 2.3 其他基础参数设置选项.....30
 - 时间与日期.....30
 - 照片自动旋转功能.....30
 - 文件名.....31
 - 分析照片整体曝光情况.....32
- 2.4 对照片进行操作.....33
 - 保护照片.....33
 - 旋转照片.....34
 - 为照片评级评分.....34

Chapter 03



Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av)36
 - 光圈的概念.....36
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....36
 - 光圈的表示方法.....37
 - F值与镜头通光口径的关系.....37
 - 画质最佳光圈.....37
 - 画质最差光圈.....38
 - 理解可用最大光圈.....38
 - 光圈优先曝光模式 (Av)39
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....40
 - 用大光圈提高快门速度.....40
 - 用大光圈分离背景与主体.....40
 - 用小光圈表现大景深画面.....41
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....41

Chapter 04



Chapter 04 认识曝光要素——快门

4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv)	43
快门的概念	43
快门速度的表示方法	43
快门优先曝光模式 (Tv)	43
4.2 快门速度对照片的影响	44
明亮与暗淡	44
动感与静止	45
4.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素	46
速度	46
方向	46
距离	46
焦距	46
4.4 不同快门速度在实拍中的应用	47
用高速快门定格决定性瞬间	47
用低速快门记录景物运动轨迹	47
用低速快门实现爆炸变焦摄影效果	48
用低速快门跟随拍摄运动对象	49
用低速快门实现创意光绘画面效果	50
4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧	51
4.6 使用B门曝光模式控制快门速度	52
4.7 与快门有关的菜单设置	53
长时间曝光降噪	53
未装存储卡释放快门	54
反光镜预升	54
4.8 设置“快门驱动”方式以拍摄运动或静止对象	55
单拍模式	55
连拍模式	56
自拍模式	57

Chapter 05 认识曝光要素——感光度

5.1 认识感光度	59
感光度的概念	59
Canon EOS 5D Mark III的感光度范围	59
高低感光度的优缺点分析	60
5.2 感光度的设置原则	61
根据光照条件来区分	61
根据所拍摄的对象来区分	61
总体原则	61
5.3 不同感光度在实拍中的应用	62
用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物	62
用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水	62
5.4 与感光度有关的菜单设置	63

Chapter 05



高ISO感光度降噪功能	63
光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能	64
ISO感光度设置增量	65

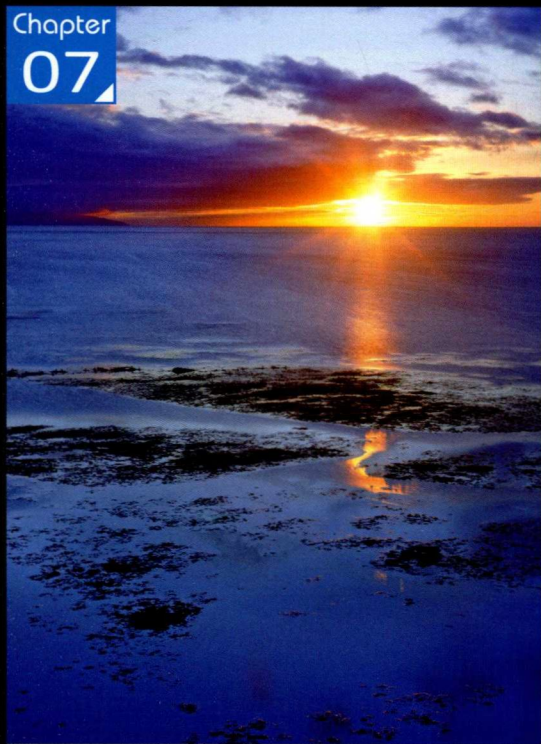
Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光.....	67
6.2 18%灰度测光原理.....	67
6.3 利用灰卡进行准确测光.....	67
6.4 测光系统的缺陷.....	68
6.5 测光的关键性步骤.....	69
选择测光模式.....	69
确定测光位置.....	69
6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	70
评价测光☒.....	70
中央重点平均测光☐.....	71
局部测光☒.....	72
点测光☐.....	72

Chapter 06



Chapter 07



Chapter 07 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	74
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	74
获得个性化曝光效果.....	74
7.2 设置曝光补偿.....	75
7.3 正确理解曝光补偿.....	76
Av挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	76
Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	76
7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	77
7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	78
增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像.....	78
增加曝光补偿还原曝光正确的雪景.....	78
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	79
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....	79
利用减少曝光补偿强调剪影效果.....	80
7.6 设置“曝光等级增量”更精细的调整曝光量.....	81
7.7 掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式（M）.....	82
全手动曝光模式（M）的优点.....	82
判断曝光状况的方法.....	83

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦.....	85
认识对焦.....	85
对焦点与照片清晰区域之间的关系.....	85
不适于充当对焦点的对象.....	86
对焦与照片的清晰度.....	86
重构图与失焦.....	87
最近对焦距离.....	87

Chapter 08



Chapter
08



8.2 认识5D Mark III的对焦系统 88

 理解对焦点 88

 强大的61点对焦系统 89

 了解一字型、十字型及双十字型对焦点 89

 了解f/2.8、f/4及f/5.6各级别对焦点的意义 90

 理解Canon EOS 5D Mark III对焦点的工作条件 90

8.3 必须掌握的对焦模式 91

 单次自动对焦（ONE SHOT） 91

 人工智能伺服自动对焦（AI SERVO） 92

 人工智能自动对焦（AI FOCUS） 93

8.4 与对焦设置有关的菜单 94

 自动对焦控制工具 94

 人工智能伺服第一张图像优先 97

 人工智能伺服第二张图像优先 98

 自动对焦辅助光闪光 98

 单次自动对焦释放优先 99

 提示音 99

8.5 一键完成对焦设置的操作技巧 100

 一键切换单次自动对焦与人工智能伺服自动对焦 100

 一键切换自动对焦点 101

 一键设置重要的对焦参数与选项 102

8.6 5D Mark III对焦点的使用技巧 103

 自动对焦区域选择模式 103

 手选对焦点/对焦区域的方法 105

 设置自动对焦点数量 106

 与方向链接的自动对焦点 106

 手动选择自动对焦点的方式 107

 对焦时自动对焦点显示 107

 取景器显示亮起 107

 选择自动对焦区域选择模式 108

 自动对焦区域选择方法 108

8.7 8种应该使用手动对焦的情况 109

8.8 常见拍摄题材的正确对焦位置 110

Chapter 09 拓展Canon EOS 5D Mark III拍摄实力的镜头

9.1 了解关于镜头的一些概念 112

 佳能镜头参数详解 112

 定焦镜头与变焦镜头 113

 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头 113

 镜头的防抖功能 114

9.2 什么是镜头的MTF图 115

 看懂镜头的MTF图 115

 镜头的MTF图的意义 115

9.3 广角镜头的概念及运用技巧 116

 广角镜头的焦距范围 116

 与Canon EOS 5D Mark III搭配使用的广角镜头 116

 利用广角镜头拍出气势磅礴的风光 118

 利用广角镜头拉长模特的身材 118

 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力 119

9.4 标准镜头的概念及运用技巧 119

 标准镜头的焦距范围 119

 与Canon EOS 5D Mark III搭配使用的标准镜头 120

 利用标准镜头拍出平实、自然的人像 123

 利用标准镜头拍摄真实的静物 123

9.5 长焦镜头的概念及运用技巧 124

 长焦镜头的焦距范围 124

 与Canon EOS 5D Mark III搭配使用的长焦镜头 124

 利用长焦镜头远距离拍摄动物 126

 利用长焦镜头远距离拍摄儿童 126

 利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳 127

 利用长焦镜头表现精美的建筑细节 127

 利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景 128

 利用长焦镜头拍摄远处枝头上的小鸟 128

9.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧 129

 微距镜头的焦距范围 129

 与Canon EOS 5D Mark III搭配使用的微距镜头 129

9.7 选购镜头时的基本原则 130

Chapter 10 取景与构图

10.1 构图的目的.....	132
10.2 主体与陪体的基本概念.....	133
主体.....	133
陪体.....	133
10.3 突出表现主体的4种方法.....	134
通过动静对比突出主体.....	134
通过虚实对比突出主体.....	134
通过明暗对比突出主体.....	135
通过大小对比突出主体.....	135
10.4 构图中的环境.....	136
10.5 前景在画面中的5大作用.....	136
利用前景辅助说明画面.....	136
利用前景美化画面.....	136
利用前景辅助构图.....	137
利用前景增加画面的空间透视感.....	137
利用前景丰富画面的层次.....	137
10.6 构图中常用的3种视角.....	138
平视拍摄表现自然的画面.....	138
仰视夸张表现主体.....	138
俯视突出画面的空间感.....	138
10.7 构图中常用的5种景别.....	139
以远景最大限度容纳景物.....	139
以全景表现主体的全部.....	139
以中景结合环境表现主体.....	140
以近景重点表现主体.....	140
以特写着重刻画主体局部.....	140
10.8 10种常用构图法则.....	141
用黄金分割法构图突出主体.....	141
用水平线构图拍出具有安定感的画面.....	142
用垂直线构图表现树木或建筑.....	143

Chapter 10



用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	143
用斜线构图增强画面的延伸感.....	144
用三角形构图增强画面的稳定感.....	144
用透视牵引构图有效引导观赏者视线.....	145
用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	145
用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	146
用框架式构图表现另有洞天的感觉.....	146
10.9 塑造画面的透视感.....	147
线性透视.....	147
空气透视.....	148
10.10 利用构图元素——点线面美化画面.....	149
摄影构图中的点.....	149
用线条使画面具有情绪与美感.....	150
提炼线条的方法.....	151
利用线条形成视觉流程.....	152

Chapter 11 深入理解构图

11.1 拍摄之前“预见”画面效果.....	154
11.2 以简化思维辅助构图.....	155
11.3 利用加减法进行构图.....	156
以减法原则进行构图.....	156
以加法原则进行构图.....	157
11.4 利用留白进行构图.....	158
利用留白为画面营造意境.....	158
利用留白延伸画面的空间感.....	158

利用留白形成运动空间.....	159
控制留白区域的比例.....	159
11.5 以更巧妙的方式寻找恰当的拍摄视角.....	160
11.6 通过构图使画面疏密有致.....	161
11.7 利用图案进行构图.....	162
11.8 通过构图使画面富有节奏感.....	163
11.9 突破构图法则的束缚.....	164

Chapter 12



Chapter 12 光线、色彩与白平衡的运用

12.1 光线与色彩的关系.....	166
光线与色彩.....	166
曝光量与色彩.....	166
12.2 摄影用色手法.....	167
对比色常见搭配.....	167
邻近色常见搭配.....	168
单色照片.....	169
12.3 光线的性质.....	170
直射光.....	170
散射光.....	170
12.4 6种常见光线方向.....	171
顺光使景物受光均匀.....	171
侧光使景物明暗对比鲜明.....	172
前侧光使景物明暗分配协调.....	173

侧逆光使景物有较强立体感.....	173
逆光使景物呈现简洁的轮廓.....	174
顶光使画面反差强烈.....	175
12.5 光线的角度与造型.....	176
12.6 光线与影调.....	177
高调.....	177
中间调.....	178
低调.....	179
12.7 光线与质感.....	180
光线方向与质感.....	180
光线性质与质感.....	180
12.8 光影互动的艺术.....	181
用阴影平衡画面.....	181
用阴影做减法.....	181
用阴影增加形式感.....	182
用投影增加透视感.....	182
用剪影增加艺术魅力.....	183
12.9 善用戏剧化的光线.....	183
12.10 利用白平衡改变照片色调.....	184
什么是白平衡.....	184
自定义白平衡.....	186
12.11 色温对画面色彩的影响.....	187
什么是色温.....	187
白平衡与色温.....	188
了解色温与画面色彩之间的关系.....	188
12.12 与色温相关的冷、暖色.....	189
暖色调画面的拍摄技巧.....	189
冷色调画面的拍摄技巧.....	189
12.13 与色彩有关的菜单设置.....	190
色彩空间.....	190
白平衡偏移/包围.....	191
使用预设照片风格.....	192

Chapter 13 美女、儿童摄影技巧

13.1 拍摄直射光下的人像.....	194
选择合适的位置躲避强光.....	194
控制高光.....	194
使用反光板为逆光或侧逆光人像补光与 制造遮阴处.....	195
通过构图过滤掉灰白色的天空.....	196
寻找逆光树叶.....	197
让拍摄对象背对太阳.....	197
13.2 拍出漂亮的眼神光.....	198
13.3 人像摄影常见主题.....	199
邻家女孩.....	199
花中精灵.....	199

居家小资.....	200
水边靓影.....	200
性感泳装.....	201
“白骨精”.....	201
13.4 拍摄天使宝贝.....	202
既快又多是基本原则.....	202
以齐眉高度平视拍摄.....	202
用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	203
表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	203
抓拍有趣的瞬间.....	204
善用道具与玩具.....	204

Chapter 14 风光摄影技巧

14.1 风光摄影理念与菜单设置.....	206
利用人使风光画面更壮丽生动.....	206
让具象的风景抽象起来.....	206
于平凡处发现美.....	207
拍摄一个有时间跨度的专题.....	207
设置“清洁感应器”功能获得纯净画质.....	208
设置“自动关闭电源”选项以在低温下保持电量.....	208
14.2 山景的拍摄技巧.....	209
利用前景突出山景的秀美.....	209
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	209
拍摄日照金山与银山的效果.....	210
用V形强调山谷的险峻.....	210
用斜线强调山体的上升感.....	210
用框形强调视觉焦点.....	210
14.3 水景的拍摄技巧.....	211
利用高速快门凝固浪花.....	211
利用偏振镜拍出清澈透明的水面.....	211
逆光表现波光粼粼的水面.....	212
利用中长焦镜头展现溪流局部.....	212
14.4 太阳的拍摄技巧.....	213
找到拍摄太阳的最佳时机.....	213
用白平衡渲染晚霞色彩.....	213
使用正确的曝光方法.....	214
通过构图平衡日出、日落画面的亮调与暗调.....	214
利用生动陪体为画面增强灵动感.....	215
将太阳拍出光芒万丈的感觉.....	215
14.5 云雾的拍摄技巧.....	216
拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	216
用低速快门拍出流动的云彩.....	216
寻找合适的天气拍摄云海.....	217

Chapter 14



利用留白使画面更有意境.....	217
14.6 花卉的拍摄技巧.....	218
逆光表现半透明花瓣的技巧.....	218
利用小昆虫为花朵增添生机的技巧.....	218
利用水滴使花朵显得更娇艳.....	219
14.7 雪景的拍摄技巧.....	219
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	219
用侧光突出雪景的立体感.....	220
调整白平衡拍出特殊色调的雪.....	220
14.8 树木的拍摄技巧.....	221
利用树林里的光影增强画面空间感.....	221
在冬季拍摄雾凇和树挂.....	221
表现穿透树林的放射光.....	222
用逆光拍出透明的树叶.....	222
用广角镜头仰视拍树冠.....	222
用长焦镜头拍局部特写.....	222

Chapter 15



Chapter 15 昆虫、鸟类与动物的拍摄技巧

15.1 拍摄昆虫的技巧.....	224
利用实时显示功能拍摄微距昆虫.....	224
把握接近昆虫的最佳时机.....	225
找到合适的拍摄方法.....	226
逆光或侧逆光表现昆虫.....	227
突出表现昆虫的复眼.....	227

15.2 拍摄鸟类的技巧.....228

 拍摄鸟类时宜采用连拍驱动模式228

 采用人工智能伺服自动对焦拍摄飞行中的鸟儿.....228

 以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿.....229

 选择合适的光线拍摄鸟儿.....229

 以水面或草地为背景拍摄鸟儿.....229

15.3 拍摄动物的技巧.....230

 抓住时机表现动物温情一面.....230

 逆光下表现动物的金边毛发.....230



Chapter
16



Chapter 16 城市建筑与夜景拍摄技巧

16.1 拍摄建筑的技巧.....232

 逆光拍摄建筑物的剪影轮廓.....232

 拍出极简风格几何画面.....232

 使照片出现窥视感.....233

 高感光度+高ISO感光度降噪功能拍摄建筑
 精美内部.....233

 通过构图使画面具有韵律感.....234

 拍摄地标性建筑.....234

 降低曝光补偿拍摄古建筑.....235

 通过质感表现古建筑.....235

16.2 拍摄夜景的技巧.....236

 曝光技巧.....236

 对焦技巧.....236

 拍摄夜景的最佳时机.....237

 拍出漂亮的蓝调夜景.....237

 利用水面反射光拍摄夜景.....238

 再现夜间里的奇幻星轨.....239

 拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....240

 在弱光下拍摄烟火的技术.....241

Chapter 17 食物、淘宝商品摄影

17.1 拍摄美食的技巧.....243

 拍摄菜品的通用技巧.....243

 调整角度突出食物诱人的一面.....244

 俯视拍摄美食整体.....244

 背景与餐桌布置是重点.....245

 以开放式构图进行拍摄.....245

 利用大光圈进行拍摄.....246

 水果类食品拍摄技巧.....246

 冰镇饮料的拍摄技巧.....247

Chapter
17



17.2 拍摄静物的器材.....	248
相机.....	248
镜头.....	248
静物箱与静物台.....	248
光源.....	248
倒影板.....	248
17.3 拍摄静物的基本技法.....	249
确保产品色彩得到准确还原.....	249
使画面均衡和协调的构图方法.....	250
善用背景光.....	251
重视后期修图过程.....	251
17.4 不同类静物的拍摄技巧.....	252
透明物体的拍摄思路.....	252
利用底光将透明物品拍出晶莹透亮的感觉.....	252
利用逆光勾勒透明物体的轮廓线.....	253
突出表现静物质感的技巧.....	253



17.5 常见静物产品的拍摄技巧.....	254
化妆品拍摄技巧.....	254
各类服装的拍摄技巧.....	254
珠宝手包类物品的拍摄技巧.....	255
金属题材类拍摄技巧.....	255

Chapter 18



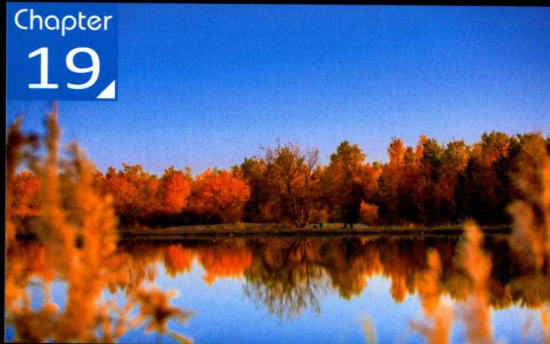
Chapter 18 人像、风光摄影后期处理技巧

18.1 人像后期处理技巧.....	257
梦幻淡蓝色调.....	257
清新甜美的阳光色调.....	259
时尚多彩色调.....	260
温馨雅致的暖黄色调.....	262
18.2 风光后期处理技巧.....	264
绝美金色夕阳.....	264
诗意白桦林.....	266
魅力夕阳风景大片.....	267
清新唯美的花树.....	268

Chapter 19 Camera Raw后期处理技巧

19.1 通过改变色温与色调值打造金色落日效果.....	272
19.2 通过调整对比度与色彩增强日落时画面的冷暖对比.....	274
19.3 用裁剪后晕影功能人为增加暗角效果.....	275
19.4 用渐变滤镜功能将曝光过度的天空改为淡蓝色.....	277

Chapter 19





佳能5D^{III} 单反摄影宝典

相机设置 + 拍摄技法 + 场景实战 + 后期处理

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

前言

一本书加一张盘助您全面精通佳能 5D Mark III 摄影!

秉承“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的单反相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。但是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下3个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机结构、摄影基础知识、镜头附件、实拍技法和后期处理技巧5大部分。其中，第1章、第2章用于帮助各位读者掌握佳能5D Mark III相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。第3章至第8章，讲解了光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。第10章至第12章用于帮助各位读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。第13章至第17章讲解了人像、风光、昆虫、鸟类、动物、城市建筑、夜景、食物、淘宝商品等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。第18章及第19章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

光盘资源

为了帮助各位读者更好地学习书中内容，本书附赠了超值多媒体光盘，包括以下内容。

1. 相机操作讲解视频，讲解相机所有按钮功能，让您一入手便能上手玩转。
2. 摄影理念讲解视频，讲解“好照片的标准”“学好摄影的理念”等基础摄影理念。
3. 构图知识讲解视频，讲解摄影中必知必会的15种构图法则。
4. 实拍技巧讲解视频，讲解风光、建筑、花卉摄影中的28种实拍技巧，即学即用。
5. Camera Raw讲解视频，学习后能够灵活地编修RAW格式照片，如改变照片色温、白平衡、裁剪、润饰、旋转、锐化照片，消减照片的紫边、失真情况，增加照片颗粒感等。
6. Photoshop CC讲解视频，讲解润饰照片不可不学的Photoshop软件。
7. 数码照片修饰讲解视频，讲解近50个数码照片修饰案例的完整操作步骤，并提供源文件，以便各位读者进行练习。
8. Digital Photo Professional讲解视频，学习后各位读者将能够运用这款功能强大的佳能原厂照片润饰软件，轻松完成调整照片曝光量、改变照片色彩与白平衡、锐化照片、校正镜头像差、进行数码镜头优化、恢复照片高光阴影处细节等操作。

读者问题解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868

北极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

笔者将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期进行比赛、抽奖活动。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，笔者还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中图书为主要载体，光盘为辅助资料，网络为后续支持，任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需要的摄影知识，并通过练习，拍摄出令人满意的作品。

编者

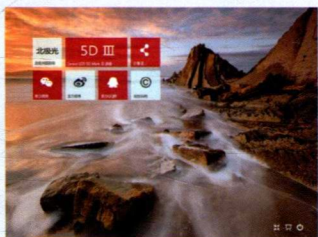


光盘说明

本书所附赠的DVD光盘以学习视频为主，共包含11部分内容。

1.佳能 5D Mark III相机教学视频

佳能 5D Mark III是佳能公司的旗舰产品。通过观看此视频集，各位读者将能够掌握有关此相机的通用操作方法。例如，设置ISO、改变白平衡、播放照片、删除照片、设置曝光补偿、录制视频、改变曝光模式、锁定曝光等。



视频学习软件主界面



视频讲解界面

2.《摄影大讲堂》教学视频

《摄影大讲堂》是笔者精心录制的普及型摄影知识讲解视频，共分7讲，时长近4小时，讲解时使用的照片近400张，是不可错过的精彩摄影讲座。



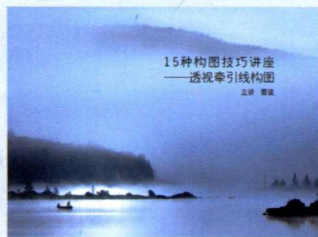
视频案例展示 1



视频案例展示 2

3.15种构图法则剖析教学视频

此教学视频共分15讲，以新颖、美观的照片展示了在摄影中经常使用的15类构图法则的特点与使用要点，包括L型构图、垂直线构图、对称式构图、对角线构图、辐射式构图、框式构图、曲线构图、散点式构图、水平线构图、透视牵引线构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

4.10种花卉拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以鲜艳、锐利的照片展示了在拍摄花卉时，经常使用的10个技巧，如纳入昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、使用黑色或白色背景衬托花卉、10种拍摄花卉常用的构图等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

5.8种风光摄影技巧教学视频

此教学视频共分8讲，以丰富、精美的照片展示了在拍摄风光时经常使用的技巧，如利用黄金时间拍摄、选好拍摄位置、按主题构图、使画面有比例感、重视引导线、拯救剪影等。



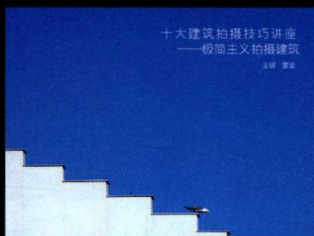
视频案例展示 1



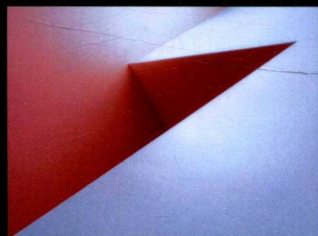
视频案例展示 2

6.10种建筑拍摄技巧教学视频

此教学视频共分10讲，以奇特、新鲜的照片展示了在拍摄建筑时，经常使用的10个技巧，如标新立异的角度、建筑摄影用光、建筑摄影的形式美、极简主义拍摄建筑、弱光展现建筑精美内景等。



视频案例展示 1



视频案例展示 2

7.Camera Raw教学视频

Camera Raw (简称ACR) 是处理RAW格式照片必须掌握的软件，各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



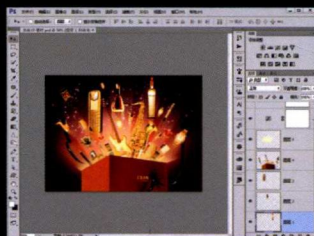
ACR 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

8.Photoshop CC基础教学视频

Photoshop是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件，在此笔者通过近百个视频较全面地讲解了此软件。



PS CC 基础学习视频讲解界面 1



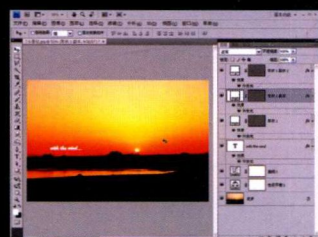
PS CC 基础学习视频讲解界面 2

9.数码照片修饰教学视频

在此视频集中，笔者示范了49个数码照片修饰处理案例，其中既包括调色、锐化、二次构成这样通用性很强的案例，也包括人像面部修饰、身形修饰这样针对人像照片进行修饰处理的案例。



数码照片修饰视频讲解界面 1



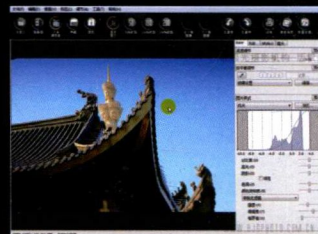
数码照片修饰视频讲解界面 2

10.Digital Photo Professional教学视频

Digital Photo Professional (简称DPP) 是佳能出品的照片处理软件，功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中，通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。



DPP 视频学习软件主界面



全真模拟软件视频讲解界面

11.本书案例源文件

此文件夹中收集并整理了本书最后两章中所使用的素材及PSD格式源文件。

Chapter 01 了解Canon EOS 5D Mark III 机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark III 相机正面结构.....16
- 1.2 Canon EOS 5D Mark III 相机背面结构.....17
- 1.3 Canon EOS 5D Mark III 相机顶部结构.....19
- 1.4 Canon EOS 5D Mark III 相机侧面结构.....20
- 1.5 Canon EOS 5D Mark III 相机底部结构.....20
- 1.6 Canon EOS 5D Mark III 相机肩屏信息.....21
- 1.7 Canon EOS 5D Mark III 相机光学取景器.....22
- 1.8 Canon EOS 5D Mark III 相机速控屏幕.....23

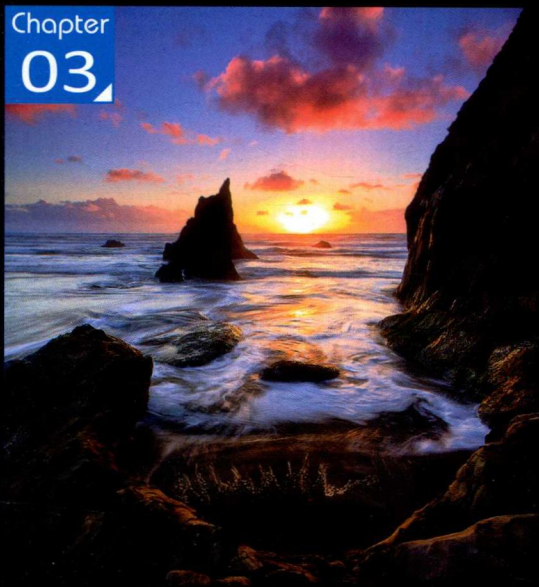
Chapter 01



Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质.....25
 - 设置照片存储类型.....25
 - 使用RAW格式拍摄的优点.....25
 - 如何处理RAW格式文件.....25
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备.....26
 - 设置照片画质.....27
- 2.2 设置播放照片相关参数.....28
 - 图像确认时间.....28
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作.....29
 - 图像跳转.....29
- 2.3 其他基础参数设置选项.....30
 - 时间与日期.....30
 - 照片自动旋转功能.....30
 - 文件名.....31
 - 分析照片整体曝光情况.....32
- 2.4 对照片进行操作.....33
 - 保护照片.....33
 - 旋转照片.....34
 - 为照片评级评分.....34

Chapter 03



Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式（Av）.....36
 - 光圈的概念.....36
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....36
 - 光圈的表示方法.....37
 - F值与镜头通光口径的关系.....37
 - 画质最佳光圈.....37
 - 画质最差光圈.....38
 - 理解可用最大光圈.....38
 - 光圈优先曝光模式（Av）.....39
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....40
 - 用大光圈提高快门速度.....40
 - 用大光圈分离背景与主体.....40
 - 用小光圈表现大景深画面.....41
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....41