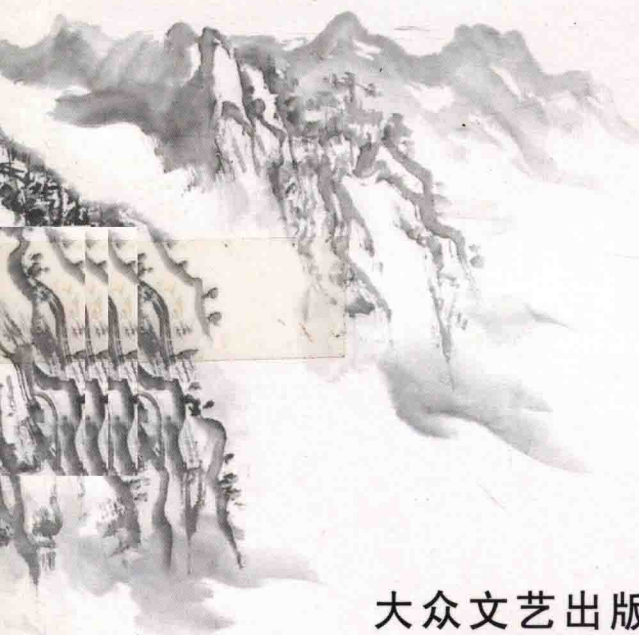


一个人的阵地

YIGEREN DE ZHENDI

◎司马玉琴 著

早年的乡村
一朵最心疼的花
就长成一个少年伤心的莲
此后的人生
不再有纯情
雪落纷纷多少年
柴门开在风中
横在人心上的坎
是唯一不可迈过的高度



大众文艺出版社

YIGERENDZHEN DI

一个人的阵地

◎司马玉琴 著

早年的乡村
一朵最心疼的花
就长成 一个少年伤心的莲
此后的人生
不再有纯情
雪落纷纷多少年
柴门开在风中
横在人心上的坎
是唯一不可迈过的高度



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人的阵地 / 司马玉琴著. -北京: 大众文艺出版社,
2009.8

(百合花文艺丛书 / 司马玉琴主编)

ISBN 978-7-80240-405-2

I. 一… II. 司… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 148980 号

书 名	一个人的阵地
著 者	司马玉琴
责任编辑	潘爱平
装帧设计	王 雨
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009
经 销	新华书店
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	5.5
字 数	135 千字
版 次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价	16.00 元

恰如他的书名（序）

李发模

在我们交往的二十多年中，司马玉琴绝少开口要我办什么事，这一次，他请我给他的书作序，我没有推辞。就情谊而言，我不应该推辞，就他的人和诗而言，我比较了解。

我觉得，司马玉琴这个人和他的诗，都恰如这本书的书名，他有自己的阵地，他懂得坚守。

他出生在贵州北端的一个少数民族自治县，而且是一个贫穷的乡村，他本人是仡佬族。他能够写诗作文，是教育的功劳。上个世纪八十年代，中专毕业后，他回到了他的出生之地。我的印象中，他是有机会离开那里的，但他没有。

他的人生曾经历灾难，一年之中，妻子离世，女儿早夭，一头青葱的头发，短短两个多月就白了，我看着心痛，也担心他会垮掉，但他没有。

他的生活继续着，他的诗歌继续着。

司马玉琴的诗歌有着别样的韵致。他的文字很朴实，有返朴归真的质感和余韵。他的诗不跟风，也没法归入哪种潮流，他总是以自己特有的方式，从容地运用语言，从容地营造意境，从容地表达情感和思想。他的眼光很独特，总是能够剥开繁华的表象，直击事物的内核。他总是能够巧妙地运用时空的跨度，机巧地赋予事物以历史感和厚重度。他的浓烈的情感和深刻的哲思，总是从他行云流水的叙述中，淡雅地呈现出来，穿过目光，抵达内心，盘绕不去。

读司马玉琴的诗，是要有心理准备的，他总是在你不经意中，猝不及防地使劲揪一下你的心，你没有外伤，但你真切地痛了，甚至是“听自己的瓷器，一声脆响”。他的那首发在《诗刊》上的《喊你》：“这个午后的黄昏/我书写旧事/笔很顺 不想停下来/于是 第一遍喊你的名字/说：茶杯里没水了//过了一阵，我又喊你/没说事//第三遍喊你的时候/猛然惊醒/你已逝去多年/我的妻”让我流了一次泪。我以为，这当是新诗中悼亡诗的精品。

司马玉琴说：“对诗歌而言，重要的是，写作时，你是否被自己感动，写作后，读者是否因你的诗歌而感动。”说这话的时候，他还很年轻，这么些年来，他坚持他的理念，坚守他的阵地，不为流风所动，也不为俗务淹没，《一个人的阵地》当是他的一次定格。

我疑心，他的那份坚持和坚守，是他的那片土地和他的那个民族与生俱来的品格。

是为序。

目 录

第一辑

恰如他的书名(序) 李发模 001

一个人的阵地

桃花颜色 003

早年的乡村 004

重拾稻穗 005

问我 007

问剑 008

今天 009

关于政治 011

关于诗歌 013

大门上的春联 015

九月 016

腊梅	017
有过一个夏天	018
雨中的城市	019
读史	020
旧时楼阁	021
虚构花园	022
倾听	023
观瀑	024
岁月如诗	025
门坎	026
曾经孕育爱情	027
一页日记	028
电话不响	029
一片树叶	030
横格纸上的情诗	031
行人	032
孤山	033
在纸张上行走	034
无题	038
关于我	041
一九七二年的玉米	043
步行去看一个人	044
城里的月光	045
有人约我	046
一场醉酒	047
我在江湖	048
关于 60 年代	049

	诗经	051
	唐诗	052
	宋词	053
	元曲	054
	遥寄友人	055
	人到中年	056
	怀念五种(组诗)	059
	仰望或猜度	062
	一个人的阵地(组诗)	068
第二辑	听自己瓷器的脆响	
	注视	075
	简单	076
	真实	077
	偶尔	078
	设计	079
	认识你真好	080
	蝴蝶	081
	早年的梅花	082
	村柳	083
	下午茶	084
	誓言	085
	怀念 1985	086
	虚构	087
	时间	088
	风景	089

听雨	090
春天只是一个季节	091
月亮	092
记忆	093
今夜	
——悼亡妻	094
穿越	095
记载	096
那一年	097
以前	098
想起莲花	099
听自己瓷器的脆响	100
写在绢纸上的诗(组诗)	103

第三辑 守望老去的土地

洪渡河(组诗)	109
写给务川	114
以仡佬人的名义守望	118
有一个地方叫龙潭(组诗)	122
碎拾	
——一部关于仡佬族的抒情诗	127
后记	163

第一辑

一个人的阵地

一个人的阵地

桃花颜色

桃花颜色是一种季节的伤怀
轻风独自吹过
溪水兀自流走
花径上的背影
渐渐飘零

一年的轮回太短
远去的人没有回头
一生的轮回太长
无法看见她是否回头
我只好站在中间
为一度的花开花落
暗自寒冷

走过一年
桃花颜色是春色
走过十年
桃花颜色是花色
走过一生
不知桃花是什么颜色

早年的乡村

早年的乡村
一朵最心疼的花
就长成一个少年伤心的莲
此后的人生
不再有纯情
雪落纷纷多少年
柴门开在风中
横在人心上的坎
是唯一不可迈过的高度

重拾稻穗

岁月老去 诺言在重温中忘却
蝴蝶消失了
我开始怀念春天
当果子只剩下果肉
当智慧只剩下心机
当生活只剩下生存
我还能走过坦途么

一个人的泪流不成河
如水的梦渡不了船
永不来车的站台上
黄昏的夕阳 不是风景
雪野上的情歌 谁唱给谁的呢

一个人的阵地有些单调
一个人的阵地无法撤退
有时候 时光走得很慢
都已经开始怀旧了
还没有艳遇 没有奇迹

去路迢迢

风都不知道在什么地方
重拾稻穗
那些旧日的山冈 瓦楼 禾苗
真实如初

重拾稻穗
慢慢地会有自己的故事
宿命的田野
萋萋芳草中
或许会有一条来去自如的幽径
(当然，我也不敢肯定)

问 我

谁在秋风的旁边
看我的童年
谁在大鹰的高度
看我的青春
谁给我 爱情或死亡的勇气
日子淹埋谁的伤怀
谁把希望变成咒语
三步之内而又遥不可及
一生的守候中
花开过 雪飘过
我为谁操守
永远的忠诚

问 剑

剑 如今谁佩你走天涯
西风断了
书生老了
你是否依旧恪守
出鞘时那一声长啸

胡马北风
越鸟南枝
我去什么地方找你
剑 我是否可以
直接走向你
并见你寒光如水

剑 站在你的立场
你相信 铸剑人
佩剑客
或剑下鬼
他们 谁会真的哭