

石壺集



石壺墨集

天津人民美術出版社

石 壶 画 集

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行 北京百花印刷厂印刷

1987年2月第1版

1987年2月第1次印刷

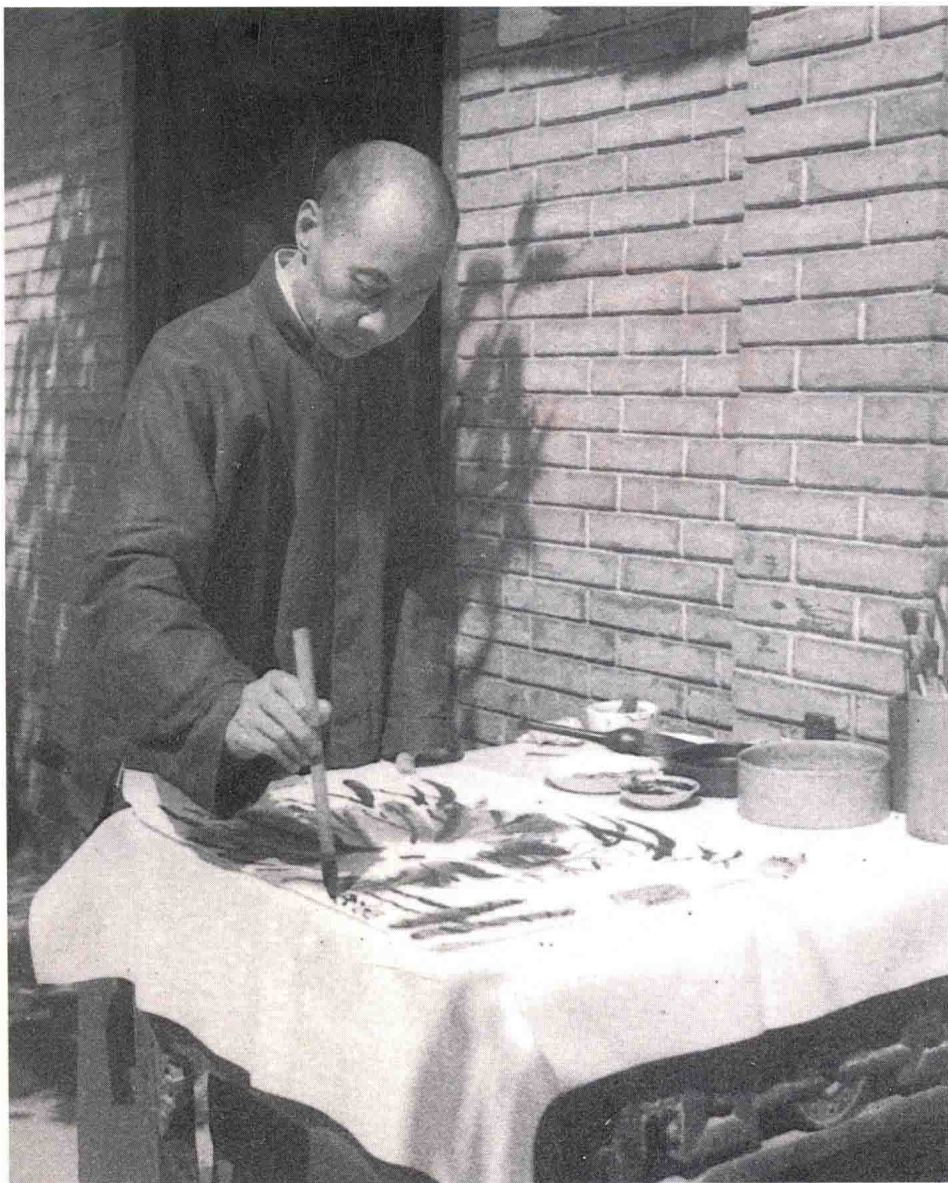
开本: 787×1092毫米1/8印张: 9

印数: 0001—2000

统一书号: 8073·50386插页: 4

定价: (精) 40元

ISBN7—5305—0022—8



陈子庄(1913—1976),号石壶,又号南原、十二树梅花主人等。四川荣昌县人,生前寓居成都。善画山水、花鸟。

序 言

读陈子庄(号石壶)的画,觉得似乎他是毫不费力地把大自然中最平常的景物随手拈来,不戴那“习气”的镣铐,所以,鲜灵的生命总在画面上跃动着。他的作品,早期颇有逞才使气的凌厉,及至晚年,则趋于平淡朴真,乡土气息愈来愈浓,全是普通老百姓眼里心里的东西。

他十分着重艺术的“自我”。石涛、八大、担当、齐白石、黄宾虹虽然是他尊敬和学习的对象,但他却能脱出于他们的樊篱。宋人杨万里、范成大的田园诗对他颇有思路上的启发,但他又并不剽剥诗人的章句。他从不放松对景速写,但只把速写当作积累和加深对大自然的认识的手段。他作画总是根据自己对大自然的独特感受,把大自然的材料重新加以熔铸,为了抒情达意的需要,还常在造型上运用夸张、省略、变形、拟人化等手法,饶有意趣地强化了物象精神和形体的特征,创造出美的艺术境界。画家之心与大自然之心怡然地契合着。

“意度”一词,是他在论画时常常提到的,如“不在笔墨而在意度”、“不在疏密而在意度”等等。所谓“意度”,当是指画家的品格、天分、学养、生活积累等所凝成的识力和胸怀吧?“意度”统驭着艺术家的全部艺术实践,既影响着对客观事物的感受认识,也支配着包括笔墨在内的艺术表现手法,最后决定着作品的美恶、深浅、高低,因此,他对一个艺术家忽视“意度”修养而只追求笔墨形式的作法是不以为然的。

对艺术的表现技巧,他并不忽视,并常为推敲一幅画的表现方法而凝思终日,但他又清醒的懂得,技巧毕竟只是创造艺术意境的手段。“因景生意,因意立法”是他从创作实践中悟得的经验之谈,故其艺术技法总为表现不同的、常新的美的意境而产生、变化、发展着。

早年常用南原这个别号，后来则多署名为石壶的陈子庄，于一九一三年出生于四川省荣昌县，他青年时代，曾做过画纸扇的徒工和肉铺的伙计，生计之暇，发愤习画读书。抗日战争前，齐白石、黄宾虹先后来川，在他们的启迪下，他的艺术见地大得开拓，而对他最大的启迪则是“艺术家必须走自己的路”。解放后，由于生活、创作、学习条件的改善，大大加快了艺术上的成长，在“文化大革命”极其困难的十年中，他不随风向地坚持着自己的艺术道路，他曾在笔记中写道：“处境困厄，心地益澈，画境随之而高逸超妙也。”在那张既用来吃饭，又用来作画的木板桌前，他扶病走笔，拼掷出最后七、八年的生命，给人间留下许多闪光的艺术品，而这些艺术品的闪光倒不是天上的“高逸超妙”，而是地上的质朴淳真。

他离开人世是一九七六年七月。

在艺术上“走自己的路”、“独创”，当然不是陈子庄的新发明，一部美术史，总是靠历代卓识的美术家的许多“独创”来作其发展的杠杆的，能自觉地认识及此并身体力行者，就可能对美术事业的发展作出多一些的贡献吧！

一个艺术家在艺术上超越旧轨的“旁生横出”往往会因其不含某些习惯的口味而不免挨骂，但到后来，事实往往证明那“旁生横出”则是艺术的新生机，这实在是无法违拗的事情，陈子庄的艺术大约又会来证实这一点。

图 版 目 录

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 1、竹林水榭 | 19、狮子山 | 37、幽 居 |
| 2、柳荫出居 | 20、幽壑密林 | 38、山居图 |
| 3、内江写生 | 21、暮 霭 | 39、疏林幽谷 |
| 4、江峡桃林 | 22、疏篁归帆 | 40、幽 居 |
| 5、北川山色 | 23、拾桐花 | 41、公园小景 |
| 6、农 舍 | 24、竹笔山水 | 42、农耕图 |
| 7、村 渡 | 25、郊区农舍 | 43、抱琴归舍 |
| 8、蜀东丘陵 | 26、秋 色 | 44、山 景 |
| 9、夕 岚 | 27、傍 晚 | 45、山 村 |
| 10、山 水 | 28、剑门石笋峰 | 46、归 帆 |
| 11、春 雨 | 29、重庆速记 | 47、牧 |
| 12、村牧图 | 30、武阳黄龙溪 | 48、漳 溪 |
| 13、行旅图 | 31、村 童 | 49、春 |
| 14、蜀中山居 | 32、春雨滴翠 | 50、紫 藤 |
| 15、晨 | 33、青城积翠 | 51、鸣 幽 |
| 16、青城山居 | 34、农 舍 | 52、荔 枝 |
| 17、春 明 | 35、秋 红 | 53、翠 鸟 |
| 18、龙泉小学 | 36、夕阳柳堤 | 54、牡 丹 |

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 55、玉 兰 | 74、放 舟 | 93、嘉陵百渡滩 |
| 56、桃花鸳鸯 | 75、安 居 | 94、梅 |
| 57、青 松 | 76、村 渡 | 95、雄 鸡 |
| 58、双 鸡 | 77、山村清流 | 96、柳塘鸳鸯 |
| 59、指画牡丹 | 78、叠 翠 | 97、芙蓉稚鸭 |
| 60、枇 杷 | 79、临波清居 | 98、墨牡丹 |
| 61、绿 梅 | 80、青城一角 | 99、小品之一 |
| 62、牧 归 | 81、松 林 | 100、小品之二 |
| 63、牛 娃 | 82、武阳虎头岩 | 101、小品之三 |
| 64、黑天鹅 | 83、松壑图 | 102、小品之四 |
| 65、扬州八怪 | 84、江 峡 | 103、翠 鸟 |
| 66、双 鹭 | 85、蕉荫幽居 | 104、梅花小鸟 |
| 67、听 涛 | 86、竹溪归渔 | 105、金 鱼 |
| 68、冬心观鹤 | 87、松 林 | 106、山 雉 |
| 69、羲之爱鹅 | 88、青山叠障 | 107、鹰 |
| 70、青衣江渡口 | 89、武阳清水坨 | 108、荷塘双栖 |
| 71、山村夜读 | 90、放 舟 | |
| 72、柳堤江帆 | 91、归 渔 | |
| 73、牧 牛 | 92、春 雨 | |



1、竹林水榭



2、柳荫出居



3、内江写生



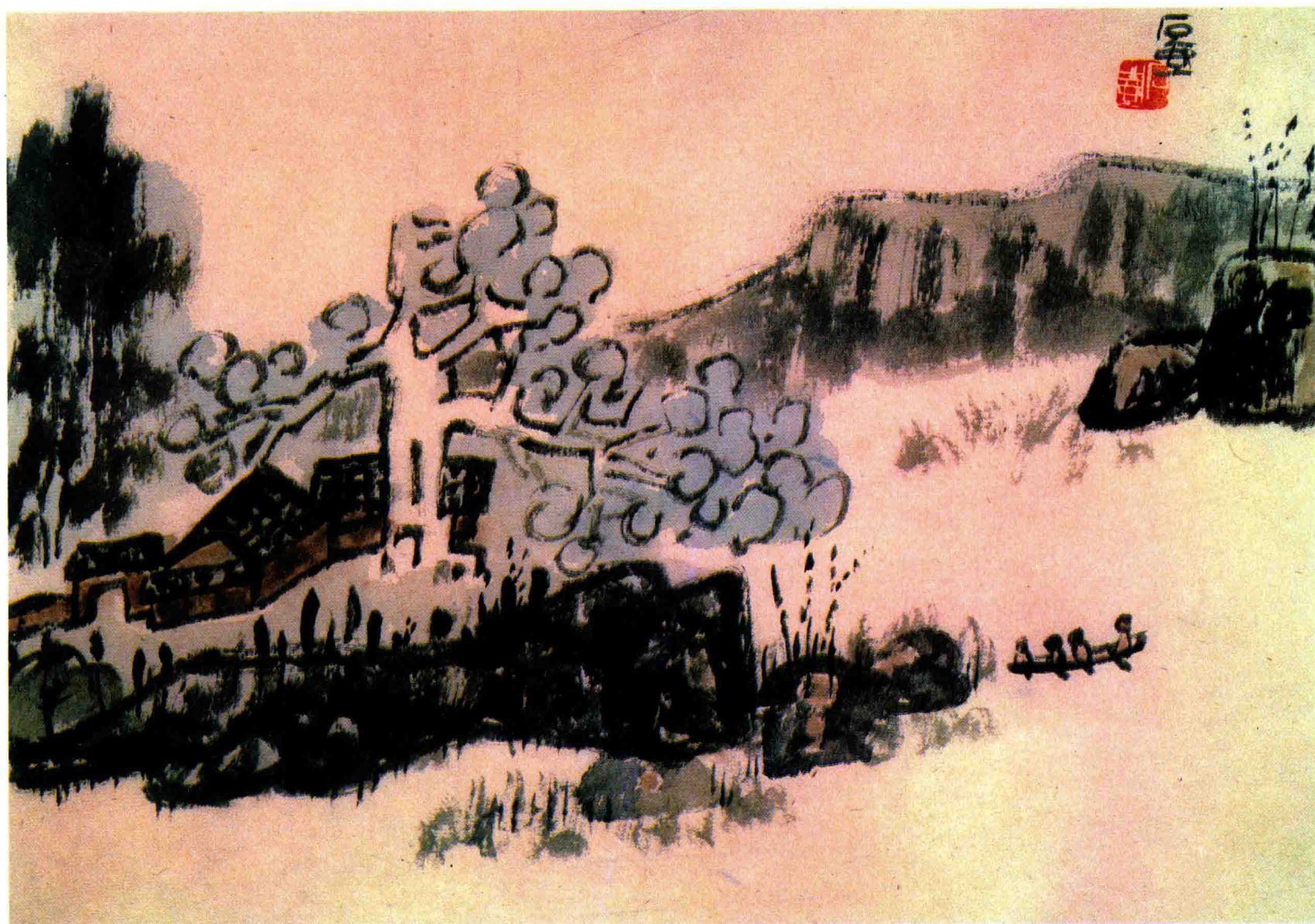
4、江峡桃林



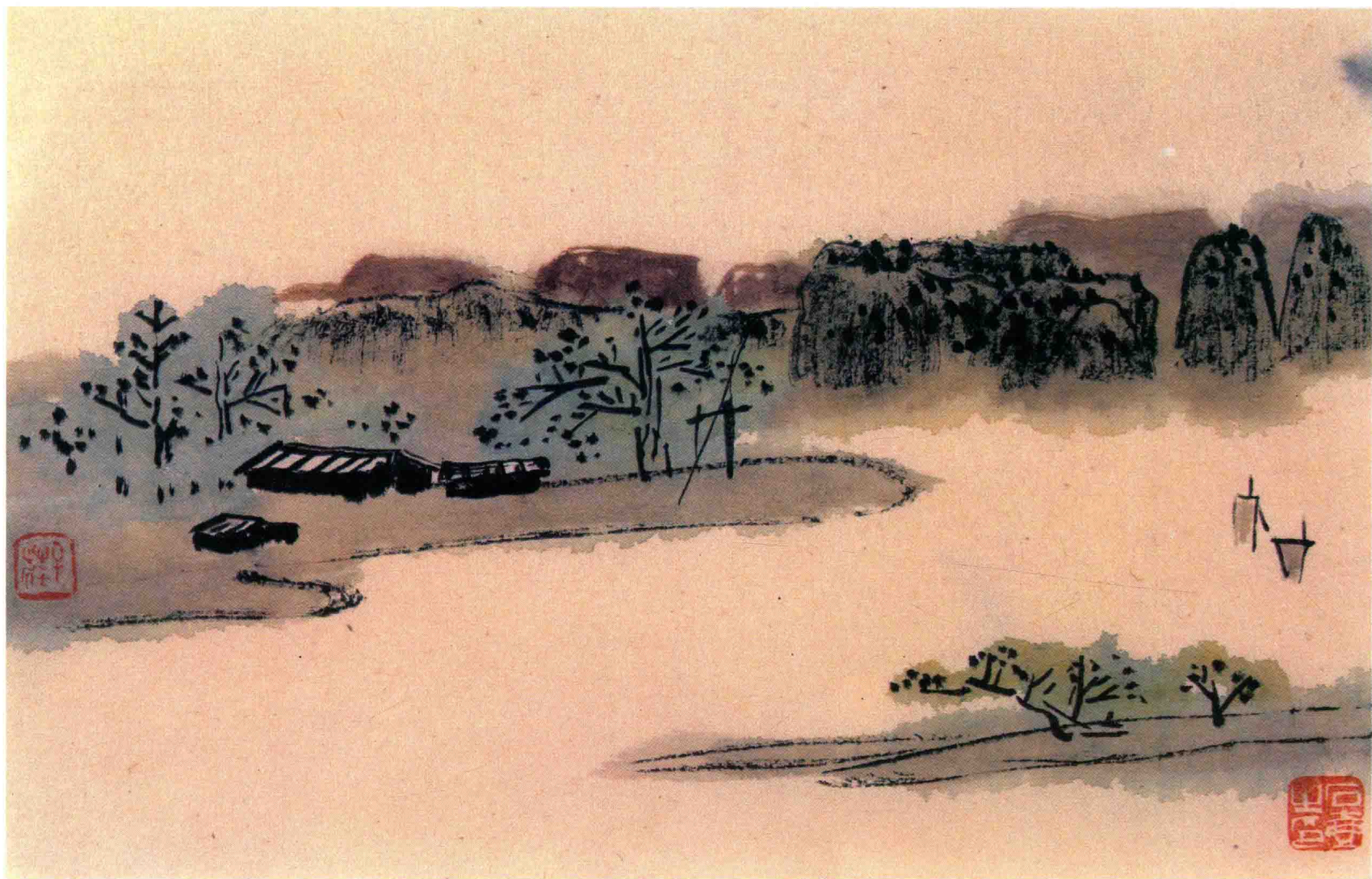
5、北川山色



6、农 舍



7、村 渡



8、蜀东丘陵



9、夕 岚





12、村牧图

13

行旅图



14

蜀中山居

