

中国小说史略

鲁迅著 |



中国小说史略

鲁迅著

第一编

第一章

《汉书·艺文志》

《艺文类聚》

《世说新语》

《南齐书》

第二章

小说

中国小说的起源，神话之成书说。

《山海经》《穆天子传》《楚辞·天问》《庄子·逍遥游》。

第三章

《文志》所载小说。《汉书·艺文志》。

《伊尹说》《鬻子说》《青史子》。

《百家》《苏武子》及《宋子》。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国小说史略 / 鲁迅著. —南京: 译林出版社, 2015.1
(字里行间文库)

ISBN 978-7-5447-5064-6

I. ①中… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—小说史—中国
IV. ①I210.91

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第238485号

书 名	中国小说史略
作 者	鲁 迅
责任编辑	王振华
特约编辑	孔彩虹 林园林
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 译林出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子信箱	yilin@yilin.com
出版社网址	http://www.yilin.com
印 刷	三河市尚艺印装有限公司
开 本	787×1092毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	160千字
版 次	2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5447-5064-6
定 价	16.80 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

让阅读成为一种习惯

多媒体时代的到来，使传统的纸质阅读受到前所未有的挑战。信息爆炸、思维与写作的即时性和碎片化，已经让大众无法感受知识的价值和读书的乐趣。面对这种客观存在，我们或许无力改变，但作为文化的传播者，我们必须坚守自己的理想和信念，以继承和传播人类文明为己任，让阅读的本质与乐趣重归人间，正因为如此，我们策划和出版了这套“字里行间文库”，献给热爱经典、喜欢阅读的人们。

“字里行间”形象地概括了写作和阅读的过程与状态，同时它又与我们开办的“字里行间书店”形成一种默契与呼应。一年以前，我们推出了“汉译经典”丛书，在经济利益占主导地位的出版界形成了一个独特的文化现象，受到广大读者的欢迎和肯定。而“字里行间文库”的出版，某种程度上是“汉译经典”丛书的补充和拓展，我们试图在喧闹浮华的当下，开辟出一片纯静的阅读空间，让你体会纸质阅读的乐趣与深度阅读的美妙。

“字里行间文库”立足于经典，但不止于学术，也不

厚古薄今，更不偏崇西洋而轻视国粹，它是一个囊括了古今中外，包含了社会科学、自然科学和文学艺术名著的知识宝库。在形式上，它面向大众，价廉物优、便于携带，可供随时阅读，使鲜活的知识与文化进入贴身的口袋和随身的行李，让书本伴随我们的生活和旅行，使我们真正体验阅读的质感和知识的亲切，让思想遨游于历史与现实、真实与幻想的天空。

卡尔维诺说：“一部经典作品是一本即使初读也好像是在重温的书。”“字里行间文库”里面的书，无论你是“初读”还是“重温”，都将是一次愉快的精神之旅。让我们在有限的生命里，在匆忙的奔波中，暂且放下手机、离开网络，安静地坐下来，看一本书，让阅读成为我们人生的一种习惯，使我们的心灵获得更加充实和强健的能量。倘能如此，我们便感到无限的欣慰和快乐了。

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讎黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

第一篇 史家 序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不豫，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

目 录

题 记

序 言

第一篇 史家对于小说之著录及论述…………… 1

《汉书·艺文志》说;《隋书·经籍志》说。《唐书·经籍志》始无小序;《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说。

明胡应麟分小说为六类;清《四库书目》分小说为三类。

《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。

第二篇 神话与传说…………… 7

小说之渊源:神话。中国阙原始神话。神话之成传说。

多含神话及传说之书:《山海经》《穆天子传》《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。

第三篇 《汉书·艺文志》所载小说…………… 15

《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》《鬻子说》《青史子》

《师旷》《虞初周说》《百家》《务成子》及《宋子》。

第四篇 今所见汉人小说…………… 19

见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》《十洲记》。班固《汉书》《汉书内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。

第五篇 六朝之鬼神志怪书（上）…………… 28

文士之传神怪：魏文帝《列异传》，张华《博物志》，干宝《搜神记》，陶潜《搜神后记》，刘敬叔《艺苑》，刘义庆《幽明录》，吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。

第六篇 六朝之鬼神志怪书（下）…………… 37

释家之明因果：王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱：王浮《神异记》，王嘉《拾遗记》。

第七篇 《世说新语》与其前后…………… 43

释道互扇而流为清谈。裴启《语林》，郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》，殷芸《小说》。《世说》之一体：邯郸淳《笑林》，侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。

第八篇 唐之传奇文（上）…………… 51

唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》，无名子《白猿传》，张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起：沈既济《枕中记》等，沈亚之《湘中怨》

等，陈鸿《长恨歌传》等，白行简《李娃传》等。

第九篇 唐之传奇文（下）…………… 60

作家中之两大：元稹之《莺莺传》及后来之称述；李公佐之《南柯太守传》《谢小娥传》《古岳渎经》。

第十篇 唐之传奇集及杂俎…………… 68

牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。

第十一篇 宋之志怪及传奇文…………… 74

宋初修《太平广记》为小说渊薮。宋志怪之欲取信：徐铉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诫：乐史《绿珠传》《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。

第十二篇 宋之话本…………… 83

唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》《京本通俗小说》。

第十三篇 宋元之拟话本…………… 92

话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》《大宋宣和遗事》。

第十四篇 元明传来之讲史（上）…………… 100

元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》
《隋唐志传》《残唐五代史演义》《北宋三遂平妖传》。

第十五篇 元明传来之讲史（下）…………… 111

施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，
一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。
明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开
辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

第十六篇 明之神魔小说（上）…………… 123

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙
传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨
志和《西游记传》。

第十七篇 明之神魔小说（中）…………… 130

吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

第十八篇 明之神魔小说（下）…………… 138

许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说西
游补》。

第十九篇 明之人情小说（上）…………… 147

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。
《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。

第二十篇 明之人情小说（下）…………… 155

才子佳人小说者流：《玉娇梨》，荻岸山人《平山冷燕》，
名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本…………… 163

冯梦龙之《古今小说》。三言：《喻世明言》《警世通言》
《醒世恒言》。凌蒙初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖
二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本：抱瓮老人
《今古奇观》，东壁山房主人《今古奇闻》，无名氏《续今
古奇观》。

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流…………… 173

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记
狐鬼：《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书：《阅微草
堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少：《遁窟谰言》等。
志怪末流又坠入因果谈。

第二十三篇 清之讽刺小说…………… 184

吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无
后劲。

第二十四篇 清之人情小说…………… 191

《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼
梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝

政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霁与高鹗。

《红楼梦》续书之多。

第二十五篇 清之以小说见才学者…………… 204

文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟬史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。

第二十六篇 清之狭邪小说…………… 217

唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。

第二十七篇 清之侠义小说及公案…………… 230

文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》《续小五义》《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。

第二十八篇 清末之谴责小说…………… 241

李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑幕小说。

后 记

第一篇 史家对于小说之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言：“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古注也。

《伊尹说》二十七篇。(其语浅薄，似依托也。)

《鬻子说》十九篇。(后世所加。)

《周考》七十六篇。(考周事也。)

《青史子》五十七篇。(古史官记事也。)

《师旷》六篇。(见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。)

《务成子》十一篇。(称尧问，非古语。)

《宋子》十八篇。(孙卿道：“宋子，其言黄老意。”)

《天乙》三篇。(天乙谓汤，其言殷时者，皆依托也。)

《黄帝说》四十篇。(迂诞依托。)

《封禅方说》十八篇。(武帝时。)

《待诏臣饶心术》二十五篇。(武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇。(应劭曰，道家也，好养生事，为未央之术。)

《臣寿周纪》七篇。(项国圉人，宣帝时。)

《虞初周说》九百四十三篇。(河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰：其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。)

《百家》百三十九卷。五十篇，宋王符尚然，已不闻其

右小说十五家，千三百八十篇。古小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所

造也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中，长孙无忌等修《隋书》，《经籍志》撰自魏征，祖述晋荀勖《中经簿》而稍改变，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书·艺文志》（后略称《汉志》）：

小说者，街谈巷语之说也，《传》载舆人之颂，《诗》美詢于刍蕘，古者圣人在上，史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤；孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，周官诵训掌道方志以诏观事，道方愿以诏避忌，而职方氏掌道四方之政事与其上下之志，诵四方之传道而观其衣物是也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋时，刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》（后略称《唐志》），则以毋斐等所修之《古今书录》为本，而意主简

略，删其小序发明，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书·经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其亡书，而增张华《博物志》十卷，此在《隋志》，本属杂家，至是乃入小说。

宋皇佑中，曾公亮等被命删定旧史，撰志者欧阳修，其《艺文志》（后略称《新唐志》）小说类中，则大增晋至隋时著作，自张华《列异传》、戴祚《甄异传》至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五卷，王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷，诸书前志本有，皆在史部杂传类，与耆旧高隐孝子良吏列女等传同列，至是始退为小说，而史部遂无鬼神传；又增益唐人著作，如李恕《诫子拾遗》等之垂教诫，刘孝孙《事始》等之数典故，李涪《刊误》等之纠讹谬，陆羽《茶经》等之叙服用，并入此类，例乃愈繁，元修《宋史》，亦无变革，仅增芜杂而已。

明胡应麟（《少室山房笔丛》二十八）以小说繁夥，派别滋多，于是综核大凡，分为六类：

- 一曰志怪：《搜神》《述异》《宣室》《酉阳》之类是也；
- 一曰传奇：《飞燕》《太真》《崔莺》《霍玉》之类是也；
- 一曰杂录：《世说》《语林》《琐言》《因话》之类是也；
- 一曰丛谈：《容斋》《梦溪》《东谷》《道山》之类是也；
- 一曰辨订：《鼠璞》《鸡肋》《资暇》《辨疑》之类是也；
- 一曰箴规：《家训》《世范》《劝善》《省心》之类是也。