



一个人一定要找到自己最擅长、最喜欢、最享受的一件事情，然后不断地追求下去，这样才可能实现自己最美好的人生。我们现在的教育，太强调好胜心，我认为真正能激发孩子学习兴趣的一定是好奇心。好奇心可以让一个人卓越并乐在其中，而好胜心只能让一个人“优秀”。
——夏青峰



夏青峰·
尽一个教育者的本分

图书在版编目(CIP)数据

夏青峰：尽一个教育者的本分 / 教师月刊编辑部编. — 上海：华东师范大学出版社，2013.12
ISBN 978-7-5675-1483-6

I. ①夏… II. ①教… III. ①学校管理—中小学—文集 IV. ①G637-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293977号

夏青峰：尽一个教育者的本分

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨坤 卢凤保
设计 刘东方

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 7
字数 120千字
版次 2014年4月第一版
印次 2014年4月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-1483-6/G·7038
定价 12.00元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社调换或电话021-62865537联系)



夏青峰·
尽一个教育者的本分

“雨中丢失的一本书……”

文_林茶居

“人能把书带到任何地方，书也能把人带到任何地方。”这是我近些年在很多发言的场合经常引用的一句话。从立意到修辞，这句话都堪称美妙的“阅读宣传语”。它是我从一位老师的微博上读到的，后来查了一下，发现出自著名漫画家郑辛遥的漫画作品集《漫条思理》。巧的是，此书正是我所在的华东师范大学出版社出版的。

这段时间，一直在考虑“大夏书系读书节”的事情，所以这句话又反复萦绕于脑际。对我来说，它大概已经成为四月的和声，总会随着花红柳绿悄悄响起——四月，有一个读书人的节日：“4·23”世界读书日。

“大夏书系读书节”已经做过几次。有一次是去年的十月，在厦门海沧，主题是“携手名师，亲近经典”。活动安排了一个内容：《迷人的阅读》首发式，由该书主编朱煜和作者蔡朝阳、王木春、王小庆以及厦门本地名师戴曙光与参加活动的老师们分享阅读体会，我也忝列其中。

我主要谈了一个意思：阅读为什么是迷人的。我说，与阅读有关的词群、句群、意象群是迷人的，比如书、书房、书店，再如“天堂就是图书馆的模样”（博尔赫斯语）；阅读的人是迷人的，因为阅读的人的样子就是书的样子；阅读的生活是迷人的，阅读就是打开一个崭新的人世间；阅读的收获是迷人的，阅读可以让人自我排毒，自我纠错，自我浇灌，自我启蒙……

这里说的阅读，显然更多地指向文史哲阅读。我并非排斥自然科学方面的阅读，事实上后者也是我阅读生活的一部分。我的体会是：一、文史哲阅读更有助于人的精神扎根；二、很多自然科学著作本身就隐含丰富而深刻的文史哲因子。

在我之前发言的王木春老师说，他早先听说著名学者傅国涌一天可以读一本书的时候，有点难以置信，后来他做到了两天读一本书。顺着这个意思，我接着谈了阅读如何转化为“学习力”和“教育力”的问题。我说，阅读得越多，阅读的障碍和陷阱必定越少，阅读的速度和质量也就提升了。阅读的能力只有在阅读中才能培养。同理，学习力只有在学习的过程中才能造就。在日本教育学者斋藤孝那里，学习力包括学习新知的能力、传导学习兴趣的能力和分享学习成果的能力等。从这个意义看，一个具有学习力的教师，必定具有教育力。

从阅读到教育力，并非只是一个简单的因果关系，其间有诸多辗转、回旋、波折，它是一个水涨船高、水到渠成的过程。关键就在于，你是否在这个过程中，发现自己，认识自己，找到自己需要改变和可以突进的地方。对于一个成长中的人来说，阅读的意义就在于：它所打开的精神版图越开阔，你就越明白自己的位置和分量，就越有可能意识到周遭那些伟大而高贵的事物，就越有机会拥获独立的判断和清醒的人生。

对于我来说，需要不断去努力的或许正在于此：学会在这个众声喧哗的时代不轻易下结论；学会与流行的东西保持一本书的距离；避免以轻浮、冷漠的语词写人，避免那种愚蠢的写作和专制的隐喻，诸如，为了赞美石头的永恒而嘲笑花开的短暂；还有就是，至少在两个地方保持肃静——一个是教堂，一个是图书馆。

我曾经写过一句诗，至今仍念念不忘：“雨中丢失的一本书，而今变作爱书的神。”如果说写作就是回忆和唤醒，它就是一个明证。我的信仰世界里，除了有“爱书的神”，还云集爱神、书神、诗神、水神、酒神、草神……她们纷纷参与了我的灵魂生活；在不同的时刻，会有不同的神挺身而出成为“总神”，召唤其他神一起加入青山绿水的建设。

听爱人说，我的睡容很忧国忧民。前不久的一个周末，参加诗人弱水的诗歌研讨会，我在发言中谈到“写作与身体”的问题，提及这个“私密的事”，我说：“这或许是一个人无法掩饰的精神写真。所以，兄弟们得提醒一下枕边人，看看你的睡相可爱不可爱。”朋友们都笑了。现在我还无法判断，它是不是被阅读所塑造，但可以肯定的是，我的内心有越来越多严肃而悲伤的力量，我还在寻找人生的更多可能性。

专栏 >

- 006 教师到底应该做什么 _ 周勇
010 可以呼吸的教育 _ 李政涛
012 平等观念在哪儿 _ 朱永通
015 教育教学的设计之道 _ 叶菊艳

封面 >

- 018 夏青峰：尽一个教育者的本分

名家 >

- 038 徐中玉 一个人终归要有真才实学才能立足

现场 >

- 047 记事 椅子很忙 _ 顾泳
王熙凤说话太着急 _ 朱煜
阳光露脸了（日记连载） _ 刘发建
069 对话 城乡统筹“教师心灵成长共同体” _ 吴国珍 孙彩文
075 人物 印象张广录 _ 程红兵
079 师道 教研员应具备七种能力 _ 黄侨明
081 德育 我们班的“消费账单” _ 郭春绵 魏晓冬
083 吴非说 “没有问题”是严重的问题
085 朱永新答 让语文回归生活——答岳昌琪老师问

话题 >

- 087 如何布置家庭作业
关于家庭作业的小调查 _ 周明
家长不是教师的“学科助教” _ 刘学文
我的“作业追讨记” _ 吴昌龙
家庭作业需要有家庭元素 _ 孙大武
我这样设计家庭作业 _ 徐生坛

阅读 >

- 097 “大夏书系读书会”征文专辑
“淮川教师读书会”诞生记 _ 赖英瑜
诗书是一剂良药 _ 陈琴
《新华字典》那些事儿 _ 吕国飞

人文 >

- 104 答中学生问 _ 丁肇中
107 儿子·乡音·教育(二题) _ 胡孔月

视窗 >

- 049 校园 福建省晋江市华泰实验小学
054 答问 _ 杨德明 _ 陈宁
058 书画 李俊香花鸟画选
060 公告 第二届“大夏书系读书会”征文获奖名单及篇目
062 大夏 “大夏书系·十年经典”：致敬“4·23”世界读书日
《黄克剑论教育、学术、人生》

教师到底应该做什么

文_周勇

周勇 华东师范大学教育高等研究院教授、博士生导师

1980年代，吴念真和侯孝贤、杨德昌一起发起“新电影运动”，原本被商业片、言情片占据的台湾影坛由此诞生了极富历史人文思想的“艺术电影”。2001年，年近50岁的吴念真又开始用拍广告赚来的钱创作舞台剧，为早已丧失情感能力的当代都市人送去系列“人间情感教育”。

在梳理资料的过程中，我读到西塞的一则描述。西塞曾主持全美教育调查，结果发现，美国教育的状况不容乐观：“学校规模都很大”；“老师们都被过多的工作量压得喘不过气来，士气低落”；“学校课程都是州政府指定的，以教科书为主，教材也多半倾向于和标准考试的内容一样；……纸笔测验基本上是唯一评估和考量学生成绩的方式，一般都是复选题或填充题；许多学生对于课业都缺乏兴趣，对上学也没兴趣，只是在虚度光阴等着毕业”。

想起吴念真，原本是因为坚信教师也能像吴念真那样，做出动人的文化教育事业，使学校成为师生展现思想与才华的美好舞台。读完西塞的描述，我却犹豫了。被教科书、考试压得喘不过气来的教师和学生，还有精力思考、探索、创造优秀文化吗？顺着西塞的描述，我甚至觉得，即使所谓“名校”，其追求也不过是想尽办法提高升学率，哪里能指望他们做出优秀文化来？

当年，王国维曾把古今中外的优秀文化分为三类，即史学、文学和科学，他希望中国的学校尤其是师范学校，能成为这三大文化的生产基地，并为此呐喊了十年。蔡元培、张伯苓等人也发出过类似的呐喊，然

后中国真的有不少学校成为了国学、艺术或科学文化的生产重镇。苏州中学的国学水平竟可与胡适所在的北大一较高下，南开中学在现代戏剧领域的先锋行动更是把同样试图发展现代话剧的北大甩在身后。但这些为数不多的文化名校演变到今天，拿得出手的似乎也只剩升学率，哪里还能看到昔日敢与大学争锋，甚至连北大都不放在眼里的伟岸文化姿态？

即使教师还有点空余时间与精力，往往也被“教育专家”引到“校本教研”和“专业发展”上去了。当代学校体制及其运作机制总体上的确离蔡元培、王国维、张伯苓等前辈所憧憬的“新文化”太远了。然而当我这样想时，又在《教师月刊》2014年第1期读到一篇程红兵专访，说程红兵到深圳创办了一所新学校，即深圳明德实验学校。

文章开始主要谈如何抓教学常规及尽量试行一些“为了学生”的教学制度，没看到程校长在文化创造方面的具体定位或追求。不过，当我读到深圳明德实验学校所招的教师中，“有专门做科学研究的博士”，而且他“正在筹建一个有关空气、土壤、环境的实验室，首期计划投入490万元，它与国内外大学的实验室是同步的”时，我非常兴奋。看来，除了对一般性的教学机制的思考，程校长还有非凡的科学文化追求。要知道，科学决非大学或科研院所的专属活动，中学一样可以在科学上有所作为。一百年前，熟悉国内外学术及文化教育进展的张伯苓兴建南开中学，就曾为他特意招募的青年物理教师魏荣爵和南开学子建造了一流的科学实验室，连哈佛大学校长艾略特参观之后都感叹，整个美国的中学都没有这么好的科学实验室。

因此，南开中学不仅是现代话剧重镇，也培养出了许多杰出的科学人才。被张伯苓看中的物理教师魏荣爵1948年成为中央研究院首届物理学院士。可以说，南开中学的科学创造能力与成就远胜民国时期的许多大学。总之，中学也完全有可能攀登科学高峰。希望在各方的理解与支持下，深圳明德实验学校能在“空气、土壤、环境”等领域，取得令国内外大学刮目相看的科学成果，培养出优秀的人才。

希望果真变成现实的话，程校长及深圳明德实验学校便是在书写新的中学教育传奇。只是，这样的希望难免会被许多人认为是匪夷所思的空想。大学都不一定能做出像样的科学，中学怎么可能取得令国内外大学刮目相

看的科学成就？对于这样的质疑，这里只能反问：中学及中学教师到底是做什么的呢？难道只能是带着学生，几年如一日地为了分数和高考，围着教科书、考试和标准答案打转，而不能在科学、文学、艺术等领域，作出了了不起的创造与贡献吗？

众所周知，法国中学教师也得面对竞争激烈的考试体系。不过，在法国，中学教师却和大学教师共享一个身份，即都是以传承、再造文化为本业的“教授”。同时，得益于特殊的大学体制与教师培养机制，即只有最具思想和才华的高中毕业生才可以考入法国最高学府巴黎高等师范学院，法国中学教师盛产思想家、文学家和科学家。像萨特这样的哲学与文学巨匠，一辈子便只做过中学教师。

中国没有法国式的师范至上的大学体制与传统，曾经有过的生源一流的中等师范体系也早已被废除。但在体制——无论是优是劣——之外，总还有更重要的人在发挥作用。像本文开头提到的吴念真，便没有受过任何优越的教育体制滋养，完全是依靠自己的感悟及奋斗，克服了巨大的困难与压力。他拍广告，做公司，努力赚钱养活自己的文化事业，做完这些，还要努力为心灵早已枯死的大都市芸芸众生送去舞台剧和“人间情感教育”。吴念真显然已做得够出色了。然而他仍有遗憾，他说如果将来钱够的话，会重新捡起舍弃十多年的电影事业，做一部更满意的电影。

兜了一圈，又回到了吴念真身上。为什么会这样？因为我觉得中国（中学）教师的现实处境有点像吴念真。和体制地位优越的法国同行理当成为卓越文化的创造者不同，中国教师的当下际遇则和吴念真一样，倘若毫无想法，或有想法却不努力，就只能随波逐流，基本不可能在艺术、科学、文化等领域有所建树。

因为这样想，所以又多了一种希望，即希望程红兵校长在科学、文学、艺术领域都能招到和吴念真一样倔强的教师。当年张伯苓的南开中学之所以能在物理、化学、数学、话剧等领域取得卓越成就，即因为四处觅得的中意的、倔强的教师。同样，汪懋祖的苏州中学在国学领域之所以可与北大媲美，也因为他幸运地请到了倔强的钱穆来做首席国文教师。

当然，写这篇文章，绝不只是为了向程校长和深圳明德实验学校表达祝愿，而是为了思考教师到底是做什么的。对此问题，孔子的回答是，和

学生一起学习夏商周的历史文化，用心感受其中的终极人道。孟子接着提出，教师应致力于培养像孔子那样在任何处境下都敢于践行仁道的“英才”或“大丈夫”。魏晋以降，文教领袖不喜欢“子曰书说”，他们认为最有意义的事乃是书写“五言诗歌”，中国教育由此转入“诗歌时代”。

隋唐起，开始实施科举制度。从此，教师到底应该做什么，又有诸多新解，其中流行最广的莫过于照本宣科、为考试而教、做考试生意（编考试参考书、高分范文选）等。一直到民国，多数教师都是干这些事。然而在1300年的科举教育史上，也曾有唐宋八大家、程朱陆王、清初三大家、乾嘉考据家等另类文教领袖，以他们辉煌的成就告诉教师，更有意义的事乃是做学问，致良知，捍卫孔孟之道。科举废除以来，又有蔡元培、王国维、张伯苓等现代教育先锋站出来，以实际行动宣告，教师绝非只是教人考试升学，而应为国家、学生贡献史学、文学、科学领域的现代文化。

说了这么多，当代教师到底应该做什么，又能发展成什么样的人呢？无疑，在现行体制下，教师大可以成为广受追捧的考试教练，甚至财源滚滚的教育生意人。当然，也可以利用当前相对宽松的舆论环境和高度发达的媒体，努力生产新奇幽默大胆的历史文化言论，成为电视明星，获得丰厚的物质回报。但肯定还有教师、校长会觉得，这样做即使再“合理”，也还是不对，尤其日子安稳、钱也够用之后，更应想点别的更美好、更有意义的事，诸如科学创造、艺术创造等。

可以呼吸的教育

文_李政涛

李政涛 华东师范大学新基础教育研究中心主任，博士生导师，全国教育基本理论专业委员会副主任。

从德国归来后，我马上被一场“中国感冒”所席卷，连续不断的咳嗽使我难以畅快呼吸，偶尔袭来的窒息感几乎让人绝望。当我缓过劲来，一个问题猛然跃出：这只是疾病造成的生理意义上的不能呼吸吗？有没有心理意义上的难以呼吸？如果有，又因何而来？

我从未忘记卢梭的一句话：人生而是自由的，却无所不在枷锁之中。欲打破缠绕身心的诸多枷锁，不能一味指望他人，而要看自我是否拥有足够的打破枷锁、赢得解放的力量。

这一番励志性的话语，并不意味着我们可以轻易忽视这样一个问题：枷锁究竟从何而来？

在我生命中所经历的“里尔克热”时期，曾经为里尔克的一幅童年照片所触动，这位天才诗人孤独地站在母亲面前，眼神飘忽忧郁。他的装扮有些奇异，留着长卷发，穿着女式洋装，这是母亲的“杰作”：出于对早夭女儿的留恋，她把6岁以前的里尔克当作女孩来教育，强迫他按照女孩子的方式生活，如终日与色彩艳丽的布制玩偶为伴。这种并非与生俱来的“女性气质”，自此伴随里尔克的一生。这是作为“教育者”的母亲留给儿子的教育遗产，也是终身套在他身上的枷锁。

同样眼神忧郁的卡夫卡，是另一类家庭教育的受害者。这次的主角变成了父亲。在一封可能是史上最著名的“致父亲”的信中，卡夫卡回忆了父亲之于自己的“教育史”中的一个关键事件。一天夜里，卡夫卡哭哭啼啼地要水喝，父亲严厉警告数次都没能奏效，气急之下，一把将卡夫卡拽出被窝，拎到阳台上，让他穿着睡衣，面向关着的门，一个人在寒夜中站立。

这样教育的后果是，从此以后，卡夫卡确实变乖了，但对父亲的埋怨与日俱增，他始终不明白，父亲为什么丝毫不顾及他的情感，不尊重他的判断，总是以斥责、诽谤、侮辱横加干涉，丝毫感觉不到这给他带来的痛苦和耻辱？

卡夫卡无从选择，只能全盘接受。因为伴随他成长的是不断响彻耳畔的警告“不要顶嘴”以及头顶上同时高高举起的巨大手掌。这是一种鲜明的对比：作为教育者的父亲，只要说到自己的事情，或发布任何教导，可以滔滔不绝；作为受教育者的儿子，在父亲面前说话，却断断续续，结结巴巴，即使这样，还被指责说得太多了。最后的结果是：

我终于哑口无言，开始时可能出于执拗，后来则是因为我在你面前既不会思考，也不会说话了。加之你是我真正的教育者，这影响到了我生活的各个方面。如果你认为我从来没有顺从过你，这真是让我啼笑皆非的罕见……我要是不那么顺从你，你肯定会对我满意得多。你的所有教育措施无一不中的；我一项也没能躲过；我成为现在这个样子，是你的教育和我的顺从的产物。

在卡夫卡那里，父亲在教育时所用的手段，如咒骂、威吓、讽刺、狞笑以及诉苦等，从未失灵过，且影响深远。他渐渐在父亲面前噤若寒蝉，完全闭嘴，直到离他很远，卡夫卡才敢有说有笑。

因为这样的教育，卡夫卡和里尔克一样，成长为柔弱的人，从父母亲的教育而来的形形色色的恐惧，使他们背负了各式各样的精神之轭。幸运的是，他们还有自己的天才和充盈的精神，可以穿透重重裹缚，让创造的奇葩绽放于枷锁之外。更多有类似教育遭遇的人，就没有这样的幸运了，那些捆绑和锁链，阻挡了外在光亮的涌入，滋生了斑斑点点的阴影，并在某一时刻，汇聚弥漫为黑云，渐趋笼罩了全部灵魂，在倾轧、挤压中失去了生命本应有的活力。显然，这是一种“坏教育”，是令受教育者无法自由呼吸的教育，它导致人的个性泯灭，灵光黯淡，活力消亡，直至全部精神窒息而死。

真正的“好教育”，是能够让学生自由呼吸且呼吸自在自如的教育。在这个意义上，所谓“生命教育”，就是可以让学生的生命得以健康、自主呼吸的教育，是让学生体验到“呼吸快乐”的教育。生命在于呼吸，没有呼

吸的教育，只能使生命终止。可以呼吸的教育，不仅要让学生的“精神呼吸”保持适度的活力和张力，还要体现呼吸的“节奏”和“节律”，既不要气喘吁吁，也不要时快时慢间紊乱了章法，更不要轻易“早搏”。最好的呼吸，应如龟息般有规律地悠长深远。这就是所谓的“慢教育”，它必然是使孩子生命成长中的呼吸悠远且深沉的教育。要抵达此境界，教育者需要打破根深蒂固的控制意识、控制欲望和控制习惯，不要试图通过控制，以自己的呼吸方式和节奏来替代孩子的呼吸方式和节奏，更不宜替代他们呼吸，而是要放手让孩子在教育活动中自主呼吸，找到属于其自身的呼吸节奏和韵律。教师的任务，只是帮助他们实现自主、健康呼吸的目标，除此无他。

这样的教育，就能如里尔克的诗中所言：

童年和未来不再越变越小……

丰盛的生命

涌上我心头

平等观念在哪儿

文_朱永通

朱永通 华东师范大学出版社福建策划部主任

一晃，离开讲台十余年了，但因为工作的关系，我从未离开过学校，每年都会到全国各地的一些学校采访或讲课。这么多年来，在我到过的学校里，无论南北，都有一个共同的进步：遇见外来客人，学生都会主动、热情地打招呼。这显然是学校习惯养成教育的功劳，可喜可贺。可另有一个共同的现象，这么多年来，一直压在我的心中：学生遇见本校的老师，都会主动、热情地打招呼，但鲜有老师会微笑、热情地回应，大部分老师一脸漠然，习惯性地把自己“隔”在这个场景之外，顶多点点头，

以示回应。每次见到此类现象，我都会委婉地告知校长：不要轻视打招呼这个小小的问候礼仪，它应该是双向的，因为问候表示情感上的尊重，有情感地回应则是对问候者表示尊重的方式，漠然处之，是对情感的破坏，会让人感觉很不好。

2009年，我被某学校聘为教育顾问。该校非常重视学生的习惯养成教育，开发了“好习惯，好孩子”的校本课程。一开始，我也经常见到该校教师对学生的问候漠然处之的现象，奇怪的是，其中不乏年轻教师。我先是跟校长作了交流，继而在全体教师的专题学习会上分享了我的观察与思考：“有心的老师会发现，每次在校园里遇到学生，我和校长都会积极回应他们的问候，我们为什么要这样做呢？因为我们认为，在问候礼仪里深埋着平等观念，它是问候双方在情感上互相尊重的一种表现。回应与不回应，以及回应的行为背后，隐藏着不同的观念。比如，大多数教师的潜意识里都有这样一种‘应得观’：学生尊重老师天经地义，所以，获得学生表示尊重的问候是理所当然的。这种理当如此的观念，只强调了我们文化中‘尊老’的一维，而忽略了‘爱幼’这一维，即长者应在情感上给予幼者呵护与尊重。消极回应学生的问候，容易导致意想不到的消极结果。一方面，学生一到学校，即被要求做一个有礼貌的人，被反复教导‘遇到外来客人和老师要主动问好’；一方面，学生主动问候，是要付出情感的，但吊诡的是，学生付出了情感，却难以得到情感上的积极回应。久而久之，学生的问候行为与自己对问候的认知是会产生疏离感的。说远一点，今天社会上人与人之间的紧张关系，或许可从缺乏平等观念的教育中寻得一丝线索：成人对儿童情感表现出的习以为常的忽略或漠视，经过日积月累，儿童的人格难免布满冷淡与冷漠的阴影；待长大成人，岂可奢望他们对他人、对社会、对世界致以诚挚的‘问候’！”

经过这次交流后，该校领导也通过各种途径加以引导，慢慢地，教师对学生问候的积极回应多了起来。

事实上，在日常的教育教学活动中，教师的平等观念，就像今天中国的青山绿水，难得一见。

除了打招呼，教师对学生的称呼，也容易导致意想不到的消极结果。平时在教室里，有些教师习惯于以昵称叫“自己人”（比如自己的孩子，

或亲戚、朋友的孩子，或比较偏爱的学生），且语气里渗满情感，称呼班上的其他学生，则常常是称姓道名，情感的距离明显摆在那儿。说者无心，听者有意，小小的一个称呼，极有可能让师生关系日渐疏远。

有些教师可能对我所提的这些细枝末节不以为然，殊不知，这些看似细枝末节的地方，恰恰是教育的“事故多发地带”。某朋友的女儿茗读小学三年级时，数学成绩突然一落千丈。不管朋友怎么努力，都不见好转。一次，我到朋友家玩，和茗聊到她们班上的老师。提到数学老师，茗用非常厌恶的口气说道：“我们很讨厌她，我们都不听她的课！活该我们班的数学成绩是全年段最差的！”我忙问为什么，以及“我们”究竟是指她们几个“同伙”，还是全班同学。茗说，“我们”是指班上一部分同学，大家都看不惯数学老师不公平的做法。原来，她们班上的数学老师对某女生特别好，比如，每次考试完毕，这位女生都能在当天拿到试卷带回家更正，其他同学则需第二天上课时才能拿到试卷；又比如，这位女生考试一有进步，数学老师就给她各种奖品，但其他同学从来没有这种待遇。有一次，数学老师到外省出差，回来赠给这位女生一块手表。当然，这些“宠爱”都是私下的，数学老师也一再交代该女生千万别声张，但小孩哪管得住自己的嘴，那女生还是动不动就跟同学炫耀。于是，有些同学心里就不好受了，对数学老师的不满情绪便渐渐蔓延到课堂上。朋友后来多方了解，确认茗所说属实。该女生是一大商贾的女儿，数学老师与她的妈妈关系密切，常到她们家吃饭，一起外出旅游。我了解后，对朋友说，到四年级，茗若遇到公平一点的数学老师，成绩就会刷刷上去。果不其然，上四年级后，茗的数学成绩稳步上升了。

师生的相遇，本身就是一种无形的教育资源。融入平等观念的美好的相遇经历，可以促进学生获得有益的发展，反之，则有可能使学生对学科学习丧失兴趣，从而不断累积为学业上的消极态度。

所以，真正具有现代意识的教师，总是对教育中那些不容易引起注意的细枝末节，保持反思性的警觉，并努力用实践智慧去完善它。

从这个角度去审视今天的教育，难免要为我们绵延不绝的粗心大叹一声：教育要面向现代化，但我们的现代意识在哪儿！平等观念在哪儿！

