

萬有文庫

第二集七百七種

王雲五主編

化石人類學

(一)

鳥居龍藏著

張資平譯

商務印書館發行

學類人石化

(一)

著藏龍居鳥

譯平資張

萬有文庫

第二集七百種

總編 楊 雲 五

王 雲 五

商務印書館發行

目錄

第一章	總論	一
第二章	先史時代及化石人類研究發達史	一四
一	由古代至文藝復興時代	一五
二	由十六世紀至十八世紀	一六
三	墨加狄氏及“Ceramies”之真正本質	一七
四	繼續先史以前之時代	一九
五	人類可上溯至現代以前之地質時代	二〇
六	約翰·富列亞	二一
七	十九世紀之裘威埃	二二

八	杜爾娜與修密爾林兩氏	二四
九	布石都北堤氏	二七
十	愛德華·拉爾狄	三二
十一	拉爾狄氏之繼承者	三九
十二	化石人類之骸骨	四一
十三	關於發見之批評	四二
十四	寧德塔人之發見	四四
十五	挪勒特人	四七
十六	克洛麥農人	四八
十七	史貝(Spy)之人類	五〇
十八	直立猿人	五一
十九	最近之發見	五一

二十	冒埃爾之顎骨	五二
二一	謝卑爾奧珊人	五三
二二	壁爾唐人	五三
二三	歐洲以外之化石人類	五四
二四	北京人	五五
第三章	第三紀之地形氣候及哺乳動物	五九
第四章	直立猿人	六八
第五章	曙石器時代	七七
第一節	何謂曙石器	七七
第二節	霍斯荷爾之曙石器	八七
第六章	第四紀洪積期時代	九五
第一節	洪積期之哺乳動物	九五

一 現今北冰洋苔原帶所特有之哺乳動物……………九五

二 東部草原帶之哺乳動物……………一〇二

三 溫暖氣候地帶之哺乳動物……………一〇四

四 既滅亡之第四紀哺乳動物……………一〇六

第二節 第四紀時代之細分……………一二三

一 第四紀：冰河時代——寒冷時代——降雪時代——彫刻時代……………一二四

二 先史時代：移住時代——新石器時代——青銅器時代——鐵器時代……………一三一

附錄 地質學上用語之解釋……………一三二

第三節 第四紀洪積期人類（古石器時代）……………一三九

第七章 地層之推算與冰河之原因……………一四五

第八章 駟克氏之古石器時代年表……………一六七

第九章 下部古石器時代……………一七七

第一節 前細連時代……………一九〇

第二節 細連時代……………一九五

第三節 模斯德連時代……………二〇〇

第一項 模斯德連之文化(一)……………二〇〇

第二項 模斯德連之文化(二)……………二〇六

第三項 模斯德連文化之分布——英國——法國——意大利——西班牙

非洲北部——東部地中海——比利時——瑞士——德國——奧

國——波蘭及俄國……………二一〇

第四項 模斯德連人之生活狀態……………二二二

第十章 下部古石器時代之人類……………二四二

第一節 壁爾唐人……………二四二

第一項 地層之地質學的年代……………二四五

第二項	頭蓋骨之說明	二五〇
第三項	腦髓	二五四
第四項	顎骨	二五五
第五項	齒	二五七
第六項	事實之闡明	二五九
第七項	曙人是否爲人工的存在抑混合的存在	二六〇
第八項	結論	二六一
第九項	奧斯本氏之學說	二六四
第二節	海德爾堡人	二七五
第一項	地勢	二七六
第二項	顎骨之年代	二七七
第三項	顎骨性質	二七八

第四項 齒系.....二八三

第五項 結論.....二八六

第三節 寧德塔人.....二八七

第一項 模斯德連之特質.....二八七

第二項 寧德塔人之發見.....二九〇

A 支柏拉德人 B 挪勒特人 C 史貝人

D 庫拉備那人 E 格里瑪狄人 F 謝卑爾奧珊人

G 模斯德連人 H 飛拉西人 I 拉基那人

J 總括 K 頭蓋骨 L 頭蓋之一般形態

M 小部分之研究 N 顏面 O 拉基那幼兒之頭蓋

P 下顎 Q 齒系 R 胴體及肢體

S 脊椎骨 T 腰部及肢體 U 胴體之姿勢及平衡

V 化石人類全體格之假設

W 腦髓——腦容積——腦之研究——腦之生理作用

第三項 結論……………三六四

A 寧德塔人型之特質

B 寧德塔人與現代人之比較

C 人種分類上之順序

D 既滅亡之人類及古代人類

第十一章 上部古石器時代……………二七七

第一項 氣候……………三七八

第二項 奧利那西安梭魯特連及瑪格達勒尼安之三時代……………三七九

第三項 當時之工藝與文化……………三八〇

第一節 奧利那西安時代……………三八一

第一項 上部第四紀之年代的分類——奧利那西安層——梭魯特連層

——瑪格達勒尼安層……………三八一

第二項 埃比爾尼安奧利那西安層……………三八六

第三項 奧利那西安時代之器具——骨器——石器——錐——鏟……………三九一

第四項 骨之彫刻之發現（杜里羅畢特洞穴）……………三九七

第五項 奧利那西安之動物羣……………四〇二

第六項 地理學的分佈……………四〇二

第二節 梭魯特連時代……………四〇六

第一項 梭魯特連層……………四〇七

第二項 梭魯特連洞穴……………四一二

第三項 馬之遺骨堆積物……………四一四

第四項 奧利那西安洞穴……………四一七

第五項 梭魯特連石器……………四一八

第六項 梭魯特連層之地層學上之位置……………四二三

第七項 拉加烏洞穴梭魯特連層之發展……………四二九

第八項 沃爾格之石器……………四三二

第三節 瑪格達勒尼安時代……………四三三

第一項 瑪格達勒尼安時代之一般性質……………四三四

第二項 骨及角之文化投槍鈎……………四三七

第三項 指揮棒……………四四二

第四項 骨角製之針及種種用具……………四四七

第五項 石器……………四四九

第六項 馴鹿時代之土器……………四五三

第七項 石製容器（晶石碗狀磧石及石燈）……………四五六

第八項 馴鹿時代之文化之普及……………四六一

第九項 法國瑪格達勒尼安層之分布（西南部諸州）……………四六五

第十項 法國瑪格達勒尼安之分布（中部西北部及南部諸州）……………四七二

第十一項 比利時布利但尼亞諸島之瑪格達勒尼安洞穴……………四七八

第十二項 瑞士之瑪格達勒尼安層……………四八二

第十三項 德國及中歐南歐之瑪格達勒尼安洞穴……………四八六

第十一章 上部古石器時代人類之生活狀態……………四九二

第一節 奧利那西安人……………四九三

第二節 梭魯特連人……………五〇七

第三節 瑪格達勒尼安人……………五一〇

第十二章 馴鹿時代之美術……………五二九

第一節 裝飾物及彫刻……………五二九

第一項 緒說……………五二九

第二項 塗飾身體之色料及文身……………五三三

第三項	身體裝飾品	五三七
第四項	草案畫雕刻古典派自由派	五四八
第五項	線雕人類之表現	五六四
第六項	動物之表現	五六九
第七項	植物紋象裝飾紋象	五七五
第八項	狩獵之表現（馴鹿時代文字）	五八一
第二節	壁畫及線雕	五八七
第一項	發見之經歷	五八七
第二項	壁畫洞穴紀略	五九一
第三項	真實之洞穴壁畫年代之分類材料之性質	六一八
第四項	西班牙東南部之岩面繪畫	六二二
第五項	澳洲及加利福尼亞之岩面畫	六二九

第六項 表現人物及動物之美術真意……………六三五

第十四章 古石器時代美術之起源……………六五一

第一節 歐洲先史時代之裝飾美術之根源……………六五一

第二節 奧利那西安時代之美術……………六五五

第十五章 古石器時代之宗教……………六九一

第一節 死者之禮拜……………六九一

第二節 宗教與魔術……………七二六

第三節 結論……………七四八

第十六章 馴鹿時代之人類……………七五二

克洛麥農羅周利及都留狄三地方之發見——格里瑪狄洞穴之發見——香斯

拉特洞穴之發見——普列德摩斯特之布龍洞穴之發見——奧杜洞穴之發見

——格里瑪狄洞穴之新發見

第一項	格里瑪狄人種.....	七六八
第二項	克洛麥農人種.....	七八二
第三項	香斯拉特人種.....	七九四
第四項	人類之像.....	八〇四
第五項	結論.....	八一二
第十七章	現代人類起源於具有猿類特徵之化石人類.....	八一七