

茗雲詩集

牛棚詞箋

邱鴻炘 著

中華詩詞出版社



牛棚词笺

邱鸿忻 著

中華詩詞出版社



图书在版编目(CIP)数据

茗雪诗声集·牛棚词笺,邱鸿炘著,一中华诗词出版社,2010
ISBN 978-988-19383-6-7

I. 茗… II. 邱… III. 诗词…作品集-中国-当代 IV. I272

中华诗词出版社有限公司版本图书

书 名:茗雪诗声集·牛棚词笺

作 者:邱鸿炘 著

责任编辑:舒 湘

出 版:中华诗词出版社

电子信箱:zhscpbs @ sohu. com

发 行:中华诗词出版社有限公司

规 格:850 × 1168

开 本:1/32

印 张:4.3

印 数:1-1000册

版 次:2010年12月第1版

2010年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-988-19383-6-7/I·1337

定 价:20.00元

杭州徐元序

十年“文革”，已成陈迹；“文革”定性，早有公论。在那史无前例的动乱岁月里，群魔乱舞，百姓遭殃。尤其是那些蒙受冤屈，被打成“牛鬼蛇神”，关进“牛棚”的人们，他们是弱势群体的无辜和无告者，他们忍辱负重，默默忍受无中生有、上纲上线的批斗和长年累月、冲寒冒暑的劳役，他们的脑海里或者他们的笔下，都会留下终身难忘的辛酸的记忆。邱鸿炘先生的《牛棚词笺》就是这样前无古人的独特的篇章。他以委婉、冷隽的笔触，描述他和牛友们遭受的种种迫害和折磨，抒发在特定环境中独特的感受。读了这些篇章，有的令人义愤填膺，有的令人忍俊不禁，有的令人掩卷沉思，有的令人扼腕叹息……孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）晚唐诗人皮日休在《正乐府十篇序》中写道：“诗之美也，闻之足以劝乎功；诗之刺也，闻之足以戒乎政。”《牛棚词笺》可以归入怨刺诗这一类。它是词学史上罕见的讽刺词。

我猜想邱鸿炘先生可能受儒家“温柔敦厚”、“含蓄蕴

藉”的诗教思想和婉约派词的影响，因而《牛棚词笺》总的基调是“怨而不怒”，温柔敦厚有余，抗争激愤似嫌不足。当然，这也是邱词的风格。这类题材，非过来人不能道，它可以补正史和志书的不足，留给后人作为历史的鉴戒；它可以充实中华诗词的宝库，留给后人鉴赏和品评。数月前，我曾作《读邱鸿炘〈牛棚词笺〉》七律一首：

爱读邱公血泪辞，牛棚词笺耐寻思。
荒唐闹剧开张日，卓犖元勋罹难时。
十载风波遗笑柄，万家冤魄哭阴司。
与君共历红羊劫，回首神州一慨之。

抄在这里，作为这篇短序的结尾。

2009年9月9日

德清陈景超序

牛棚者，关押牛鬼蛇神之非正规囹圄也。十年浩劫，老干部、知识分子及大批刚正直言之士，无不扣上帽子，关入牛棚。其时，旧有阶级敌人为地主、富农、历史反革命分子、坏分子、右派分子。新增阶级敌人为走资本主义道路的当权派、反动学术权威、现行反革命分子、臭知识分子。此九类，皆属钦定正宗出身。其间各地帮派斗争，复有保皇派、小爬虫、变色龙、黑干将、叛徒、特务、流氓阿飞、牛鬼蛇神等名目，则出自基层各级，上御也鞭长莫及，不予计较也。然总纲一条，宁左勿右，宁可错斗一百，不可漏网一人，则也出自圣衷。惟佞臣吃透精神，发扬光大而已。

关入牛棚诸人，并非人人都是诗家，个个皆为学者。但胸中有股郁积愤懑之气，不吐不快，却是关入牛棚人士所共有。其时，暗中涂抹者有之，隐蔽吟咏者有之，辗转传抄者有之。时过境迁，回忆往昔，追叙关入牛棚期间种种磨难者有之。世上事，每有令人不可捉摸者，寒极必热、热极必寒也。志士身陷炼狱，境界却得以升华者，真

时辈想所未想也。聂绀弩、李锐之辈，本非诗人，仅识打油，然得牛棚培养，囹圄薰沐，忽而皆传诗稿于人间，则牛棚不啻大学，也诚非虚语也。

菰城邱君，以当权派、复古干将诸头衔关养牛棚，育出人间正气。形诸笔墨，成词一册，陆续刊发后，佳评如潮。余尝平心而论，并非邱君才压公众而人人悦服，直是笔下流出心中真语，将时代真容留给后人，故人人敬佩，高山仰止。由此可见，乱世锻炼人才，固非虚语。而讲真话便是君子，写真事便是史笔，亦诚非虚语也。

至于词藻风格，亦聂绀弩之流亚欤。嬉笑怒骂，皆成文章，虽间有粗言犷气，不似传统词家之雅驯，然抽思内心，句句传真，虽不假修饰，却更添质朴之美。

湖州词坛，张子野名重一时。其后，草窗、彊村皆称一代之雄。于今词坛寂寞久矣，百年后，若有论湖州词者，则邱君占一席之地，必无疑也。

己丑孟夏于衡庐

湖州寇丹序

真言无价写“牛棚”

性格决定命运，诗词反映人品。

中国是诗的大国，诗词镌录了历史的特征和人文思想。真正的诗人都像物种基因一样，自然地传承着对历史和时代的责任，同时也掩不住避不了把自己袒露在众人面前。

唐代全国人口只有 7000 万，就造就了辉煌的诗风。现在人口 13 亿，并有了古人无法想象的社会变化速度和传播交流手段，使诗词创作从数量上已达到空前的繁荣多采。曾任湖州市博物馆第一任馆长的邱鸿炘先生出版了《牛棚词笺》，这不仅是他职业责任心的表现，也是留给后人的一束永不凋谢的花朵。

“牛棚”一词出现于 1937 年的江西苏区。农民把扫地出门的土豪劣绅圈在牛棚中居住专政。30 年后的“无产阶级文化大革命”颠倒了历史，让全国几百万所谓的

“走资本主义道路的当权派”和“反动学术权威”们住进了变相拘禁的“牛棚”，进行毋需法制的审查残害。邱老以诗词的形式回忆描写了那段幼稚疯狂又荒唐造神的闹剧岁月，虽然只写了103首发生在湖州的事件，却折射出一个时代中全国性的血雨腥风。虽然他笔下的人和事有不少是我非常熟悉的，但在阅读时还免不了会一笑一怒，一声叹息和掩卷默默……

我与邱老的交往中，一直不明白他在生活中的风趣幽默打哈哈，为什么在诗词中又表现得如此细腻凝重与深刻。在中国千年不变的封建官本位结构影响下，历代的知识阶层都在出世与入世的醒与醉之间徘徊。尽管他们秉性阅历和行为上千姿百态，但对国家民族的责任感和忧患意识，始终有一个坚定忠贞的情结。李白、苏轼、辛弃疾、陆游等人的作品至今掷地有声并鼓舞激励着我们，就是他们反映了历史与自己的真实，让今人也感动共鸣。在邱老的这本词笺中，可贵的是他以“己所不欲，勿施于人”的宽厚心态从容面对客观存在以笑当哭。即使他写当年遭受迫害的“牛棚”生活的群体，或是写了一个身在“棚”中，却时时以打小报告的手段献媚邀宠的无耻告密者，他都不用激烈的言词去揭露，而是笔下点到为止，似乎至今还在欣赏这个人在进行着一出尚未谢幕的演出。他同情哀悼那些被凌辱被迫自杀的人，他用事实让读者去思考，期望一些人能在今天鞭笞自己的灵魂。

《牛棚词笺》不同于许多缺乏生活，泛泛唱和，自我陶醉的东西。就是因为它铭刻着特殊时代特殊事件特殊情感的一份不能忘记的特殊厚重。

希望今后的中国不再有“牛棚”。

真言无价！

己丑中秋于淡茶斋

萧山周明道序

词之一道，滥觞于唐；繁盛于五代；而昌明于天水朝。斯体调有定格；字有定音；实为乐府之遗，故曰诗馀。填词之难，在上不似诗；下不类曲；不淄不磷，介于二者之间，故殆非小道也已！吾友湖州邱鸿炘先生，少研书艺；佩其帖学湛深，书艺妍妙，目为羲献后劲，初未知其雅好倚声之道也。一日双鲤忽颁，开缄则赫然为邱兄大著《牛棚词笺》一帙，老眼为之顿明，连宵盥诵，昏倦俱忘，快若七发之起疾！其一种郁勃词心；忧世情怀，固与古之志士仁人无异也！吾亦遂知其人程门道广，艺事多能，昔人云：贤者无所不施，良有以也！

《牛棚词笺》录词百阙有奇，盖纪文革蒙难生涯之作也。以体裁而言，小令、中调、长调众体咸备，各得其宜。以题材而言，游街、批斗、鞠谪、劳改等经历靡不描绘，穷形尽象。以风格而言，沉郁、清壮、激楚等境界神明变化，面貌多端。历红羊之劫，成词史之章，所感大哉！诵之辄令人惊心裂眚，悲愤填膺，有不禁为之雪涕者。转思文革之际群小披猖，率兽食人，洵吾华有史以来仅见之暴行，

而牛棚则乃志士縻囚之所，泣血之地，宜有惊心动魄之作，唤醒愚蒙，俾傲来兹。在昔季老羨林撰《牛棚杂忆》一书，业已风行海内。今邱兄复踵事增华，成此《牛棚词笺》一种，虽文体各异，受众有别，而用心倏同，丹忱相类，吾知其必当有功于声教而焜耀于词林矣！邱兄不我遐弃，来索弁言，谨以观感归之。

讷翁周明道谨序

2009. 11. 1

海盐王留芳序

阶级二字，原指台阶、等级、阶段，敷衍成政治用语，始自东瀛。他们或对中华文化一知半解，或深知欲灭素辨君子、小人之华夏而必先乱其文化认同，遂每有汉字之曲用。国人稗贩政治术语之“阶级”以后，柄坐角逐，互相残害，曾无宁日。以至驱蒋成功，仍以此为政令所出之源，种恨于人间。上下反目、同仁互戕、师生相仇、父子敌对、夫妻左离、家庭左散者不知凡几，小人逞英豪、君子变罪囚者亦不知凡几。

汶川一震，人们猛醒，原来恻隐之心人皆有之，羞恶之心亦人皆有之，所谓清者自清、善者自善。黄河、长江不是伏尔加河，也非密西西比河，我们信心于大中华之复兴。然而，曾经的疯狂、记忆犹在。只是面对黄口稚儿偶有问及“牛棚”、“高帽”、“喷气式”、“阴阳头”之时，爷爷奶奶辈却又不忍重抚身心之疮疤。

忽有邱兄鸿炘者，以其《牛棚词笺》百多首寄来案头，并索序于余。余忍泪读罄，惊叹曰：此乃大革文化命之基层全景史也，一切棚友（邱兄下此二字，天地惊、鬼神泣）

之悲惨史也，野史、稗史、真史也，必能补正史之缺而永垂后世也！世人或曰：“文革”之祸，昭示老虎学猫学错了色类，理应返身效法西夷民主自由之体制，惟其搬进女神，才能换却神女；或曰：“文革”起始，岁在丙午，次年岁当丁未，丙午即赤马，丁未乃红羊，赤马红羊实为劫数，势也，非人为也，有邢州大震为兆、唐山大震而终可证，天以气数摇人醒醒，该重衡马氏，回尊孔子，明白自我，争雄世界；或曰：“文革”初衷原为“反修防修”，以保既得之江山万寿无期，动机不谓不正，事已过去，不必再提；或曰：“文革”罪魁也就“四人帮”而已，而已，马恩列斯毛，阶级斗争还得要。余一介古稀儿童，迩来困学自救不暇。忆及当初，被列“保皇”靠边，不准“革命”也久，后却为调回故里，“反”了几天潮流作交换，至今自恨失心，前愆难赎。好在地球还转，天行诚健，上述“或曰”，后人定会有说，邱兄和众多山野之笔为他们存史也葑，只要不遭秦火，就能承天右序，明明德而止于至善焉。

五千年之文化、道德、精神，岂是冠个“旧”字就可全部抹杀？就可砸烂、斩断、决裂？就可视作“一张白纸”？“最新最美的图画”也惟赖继古开今方可有成。右派也，棚友也，均因对中华传统之认同、践行和不乐于被洗脑、被改造而获罪，此罪也，正是其功也！他们坚守经世济民之报国良知，恰如趋明蛾儿，至死不悔。此亦下愚可使，上智不移之理也。《牛棚词笺》之惠鉴，非不经济之作乎？

邱兄磨镜之用心，非不报国之情乎？（经世济民，自古简作经济，又是日倭拿经济二字曲用为货殖财贸之义，奈自早期留日学生稗贩袭用至今，而人们鲜悟此犹釜底抽薪之痛，余当坐对万千先贤君子于中夜，每自难禁悲声也已。）

邱兄鸿炘为人豁绰，以上智达分工诗书，填词也夥，皆如拂柳熏风，此一《牛棚词笺》，乃燮理至情，足治病世而救人心，可庆可贺。是为序。

孔圣二千五百六十周年诞辰前十日
海盐秦溪舍人王留芳当奥汗颜书次

平湖陆永祥序

茗上自古名士多。

自去年来,每当我在湖州淡茶斋品茗时,寇丹老师总提到邱鸿炘先生,特别称颂、推崇他陆续在《茗雪诗声》上发表的《牛棚词笺》。今年初秋,我有幸拜读到他《牛棚词笺》的全稿,展卷后手不能释,慢慢地感到心情沉重而惊心动魄,继而默而不语,泪沾衣裳了。前人有说,读《出师表》而不动心者,其人必不忠;读《陈情表》而不动心者,其人必不孝。我说读邱鸿炘先生《牛棚词笺》而不动心者,其人必不仁也。据说宋代的诗人苏子美(舜钦)在读诗读史时,每到激昂处,则拍案击节,痛饮一大白;读到悲愤处,则独坐彷徨,为古人而啸而歌而泣,可谓情真意切,完全进入心境。“牛棚”者,今年轻者恐知之已不多。吾友陈景超已在前序中诠释得十分明白,故笔者不再赘述。

正如鸿炘先生自述,“文革”初期,因作者是湖州市博物馆馆长,因而受到“红卫兵”、“造反派”组织的冲击,被扣上“复古黑干将”的帽子,惨遭迫害。先是被关进“牛棚”,在馆内被勒令边劳动边检查,后又与全体博物馆人

员被“发配”到城南云巢山，被正式成立的“牛棚”而“圈养”。在这漫漫长夜里，作者被无休止的“挂牌游街”、“广场揪斗”、“黑夜挨斗”，受到种种非人的虐待。然而作者始终有一种坚定的信念，诚如韩昌黎所言：“大凡物不得其平则鸣。草木之无声，风挠之鸣。水之无声，风荡之鸣。金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然。有不得已者而后言。其歌也有思，其哭也有怀。凡出乎口而为声音，其皆有弗平者乎。”鸿炘先生正是在这种情感的压仰下而悲歌、而憧憬，“问天”无语，“痴想”成空，“盼春”情切，笔端凝结起一股中国传统文人感天地、泣鬼神的人间正气，化为一首首利剑般的词。

记得先师许白凤在日，常对我讲起：“作诗有二种。一种是‘做’出来的，一种是从心里‘流’出来的。‘做’出来的诗是没人看的。而只有从心中‘流’出来的诗，有血有肉，才会有人读，才能长久。”鸿炘先生在“牛棚”的首首词，都是从心里“流”出来的，故我特别喜欢读。

鸿炘先生身长鹤立，雅好诗词，语言风趣，性格爽朗，绕有儒者之风。十年“文革”，惨遭迫害。然当年受“文祸”者，遭摧残者，岂独先生一人乎！当年的荒唐，实系中国国运生死存亡之攸关也。所以鸿炘先生发“牛棚”之骚音，正是其忧国忧民之心声也。

鸿炘先生从被羁拘，第一首《蝶恋花·半窗看天》，
“痛别修篁呆四壁”（“修篁”，作者书斋）到最后一首词的