

Basics

彩色铅笔

飞乐鸟工作室 著

基础入门



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

彩色铅笔 基础入门

飞乐鸟工作室 著



图书在版编目 (C I P) 数据

彩色铅笔基础入门 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5170-3233-5

I. ①彩… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法IV.
①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118629号

书 名: 彩色铅笔基础入门

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

规 格: 187mm×260mm 16开本 9印张 107千字

版 次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定 价: 35.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

目录

C o n t e n t s

Part 1 完全了解彩铅工具

1.1 彩色铅笔	8
彩色铅笔的特点	8
油性彩色铅笔与水溶性彩色铅笔	8
色铅笔的质量	10
练习：平涂色块	11
制作叠色色表	12
铅笔的收纳	13
彩铅的削笔方法	13
1.2 硬橡皮与软橡皮	14
橡皮的种类	14
硬质橡皮的效果与运用	15
可塑橡皮的效果与运用	15
橡皮与铅笔的结合使用	16
练习：在均匀的色块上擦出自然的渐变	17
1.3 挑选合适的纸张	18
常用的彩铅画纸简介	18
彩铅画纸的选择与使用	19
1.4 必备的辅助工具	20
辅助工具的使用方法	21
练习：借助自动铅笔画出细小的留白	22



Part 2

一定要懂的绘画技巧

2.1 换一种眼光观察绘画对象	24
用测量法观察物体	24
练习：瓷杯子	25
用概括的眼光观察物体	26
练习：由一个圆形画出煎蛋	27
2.2 如何快速起型	28



把事物概括成简单的几何体	28
练习：一颗桌球	29
把事物概括成几何体的组合	30
练习：铅笔和卷笔刀	31
几何形和几何体的细化	32
练习：杨桃	33
巧用切割法	34
练习：小猪存钱罐	35
如何借助辅助线起型	36
练习：台灯	37
2.3 如何构图	38
常用的两种构图方法	38
练习：青苹果	39
2.4 画出“近大远小”	40
常见的透视规律	40
练习：一朵长春花	41
2.5 用光影关系表现立体感	42
素描中的五大调子	42
练习：西红柿	44
总结复习：几枚鹌鹑蛋	46



Part 3 掌握色铅笔的“脾气”



3.1 彩铅的基本使用方法	50
彩色铅笔画出的线条	50
彩色铅笔的平涂方法	51
练习：一把小洋伞	52
涂色的留白方法	53
描绘固有色的要点	54
练习：琉璃桶珠	56
3.2 彩铅的叠色画法	58
有趣的色彩原理	58
邻近色叠色	60
对比色叠色	61
叠出理想的颜色	62
叠色的应用	63
练习：马卡龙	64
3.3 彩铅的渐变画法	66
单色渐变色的画法	66
两种颜色的过渡	67
渐变色的应用	68

练习:苹果	69
3.4 各种质感的笔触画法	71
粗糙质感	71
练习:粗粮饼干	72
光滑质感	74
练习:小瓷猫	75
透明质感	77
练习:芒果冰淇淋	78
毛绒质感	80
练习:毛绒零钱包	81
总结复习:小小工作台	83



Part 4 令画面完美的细节



4.1 对象的细节表现	88
如何画出自然的高光	88
影子的变化	89
环境色和反光的表现	91
练习:玫瑰金戒指	93
4.2 表现主次关系的方法	95
用构图表现主次	95
用虚实表现主次	96
练习:两朵蔷薇花	97
4.3 依据空间关系配色	100
依据远近调节色彩明度	100
依据远近调节色彩纯度	101
练习:三颗草莓	102
总结复习:水果便当	105

Part 5 综合练习——画出精致的彩铅画吧

5.1 美味三明治	110
5.2 紫水晶手镯	114
5.3 艳丽的鸟儿	119
5.4 睡着的小狗	124
5.5 花与静物	129
5.6 随身小物品	135

附录: 141



彩色铅笔 基础入门

飞乐鸟工作室 著



图书在版编目 (C I P) 数据

彩色铅笔基础入门 / 飞乐鸟工作室著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5170-3233-5

I. ①彩… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法 IV.
①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第118629号

书 名: 彩色铅笔基础入门

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 9印张 107千字

版 次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定 价: 35.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

P r e f a c e

前言

初次接触彩色铅笔，我们总是会遇到各种各样的问题，如种类繁多的工具如何使用？怎样描绘事物的形状？如何使用各种颜色的色铅笔叠色？怎样使画面变得精致好看？市面上的其他色铅笔绘画技法书中，大多是在讲高深的上色技巧，而关于线稿总是一笔带过，很少顾及初学者会遇到的这些问题，使得许多喜爱色铅笔的朋友不知如何入门。

本书一反其他彩铅绘画图书高深的格调，从最基础的绘画知识入手，和没有接触过画画的你一起遇见色铅笔。从第一章的挑选工具，到第二章的观察与起型，再到第三章的上色运用，最后是第四、五章的细致刻画，本书一直都会是你最忠实的陪伴者。我们不谈高深莫测的艺术，不聊枯燥无趣的理论，要做的是实实在在地教你一步一步地画出漂亮的彩铅画，让你真正地掌握色铅笔绘画这项技能。

希望本书会成为你初学彩铅时的良师益友，和你一起并肩突破色铅笔入门的难关，助你早日成为色铅笔绘画达人。

飞乐鸟工作室



目录

C o n t e n t s



Part 1 完全了解彩铅工具

1.1 彩色铅笔	8
彩色铅笔的特点	8
油性彩色铅笔与水溶性彩色铅笔	8
色铅笔的质量	10
练习：平涂色块	11
制作叠色色表	12
铅笔的收纳	13
彩铅的削笔方法	13
1.2 硬橡皮与软橡皮	14
橡皮的种类	14
硬质橡皮的效果与运用	15
可塑橡皮的效果与运用	15
橡皮与铅笔的结合使用	16
练习：在均匀的色块上擦出自然的渐变	17
1.3 挑选合适的纸张	18
常用的彩铅画纸简介	18
彩铅画纸的选择与使用	19
1.4 必备的辅助工具	20
辅助工具的使用方法	21
练习：借助自动铅笔画出细小的留白	22

Part 2

一定要懂的绘画技巧

2.1 换一种眼光观察绘画对象	24
用测量法观察物体	24
练习：瓷杯子	25
用概括的眼光观察物体	26
练习：由一个圆形画出煎蛋	27
2.2 如何快速起型	28



把事物概括成简单的几何体	28
练习：一颗桌球	29
把事物概括成几何体的组合	30
练习：铅笔和卷笔刀	31
几何形和几何体的细化	32
练习：杨桃	33
巧用切割法	34
练习：小猪存钱罐	35
如何借助辅助线起型	36
练习：台灯	37
2.3 如何构图	38
常用的两种构图方法	38
练习：青苹果	39
2.4 画出“近大远小”	40
常见的透视规律	40
练习：一朵长春花	41
2.5 用光影关系表现立体感	42
素描中的五大调子	42
练习：西红柿	44
总结复习：几枚鹌鹑蛋	46



Part 3 掌握色铅笔的“脾气”

3.1 彩铅的基本使用方法	50
彩色铅笔画出的线条	50
彩色铅笔的平涂方法	51
练习：一把小洋伞	52
涂色的留白方法	53
描绘固有色的要点	54
练习：琉璃桶珠	56
3.2 彩铅的叠色画法	58
有趣的色彩原理	58
邻近色叠色	60
对比色叠色	61
叠出理想的颜色	62
叠色的应用	63
练习：马卡龙	64
3.3 彩铅的渐变画法	66
单色渐变色的画法	66
两种颜色的过渡	67
渐变色的应用	68



练习:苹果	69
3.4 各种质感的笔触画法	71
粗糙质感	71
练习:粗粮饼干	72
光滑质感	74
练习:小瓷猫	75
透明质感	77
练习:芒果冰淇淋	78
毛绒质感	80
练习:毛绒零钱包	81
总结复习:小小工作台	83



Part 4 令画面完美的细节



4.1 对象的细节表现	88
如何画出自然的高光	88
影子的变化	89
环境色和反光的表现	91
练习:玫瑰金戒指	93
4.2 表现主次关系的方法	95
用构图表现主次	95
用虚实表现主次	96
练习:两朵蔷薇花	97
4.3 依据空间关系配色	100
依据远近调节色彩明度	100
依据远近调节色彩纯度	101
练习:三颗草莓	102
总结复习:水果便当	105

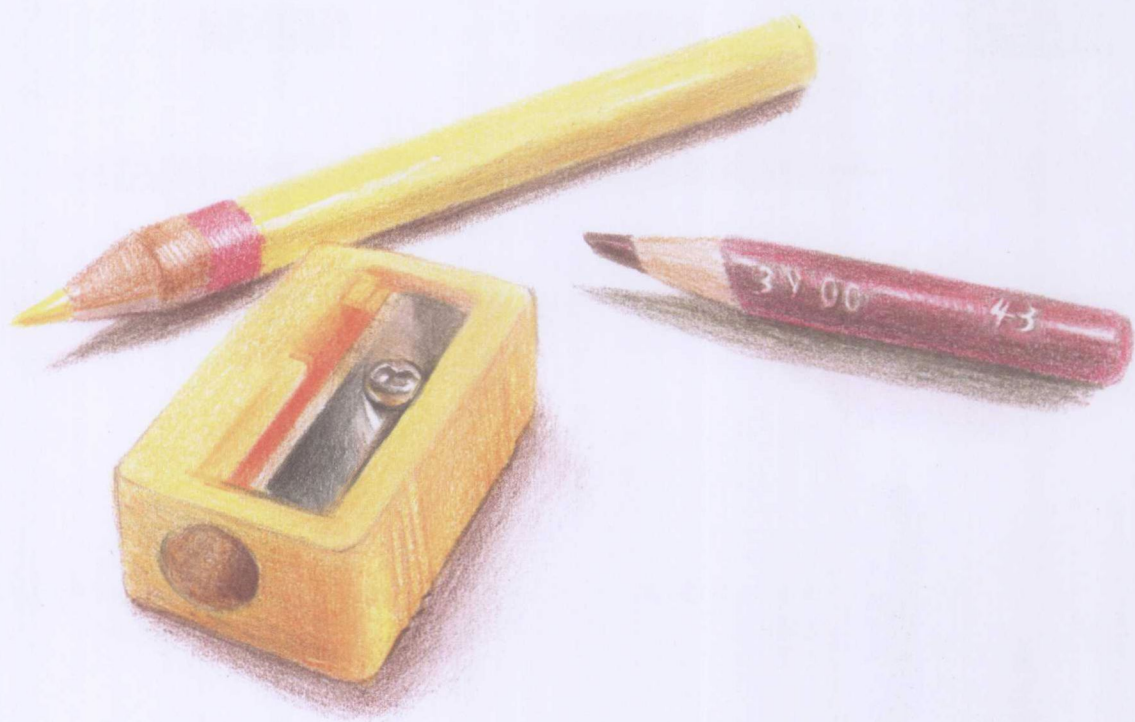
Part 5 综合练习——画出精致的彩铅画吧

5.1 美味三明治	110
5.2 紫水晶手镯	114
5.3 艳丽的鸟儿	119
5.4 睡着的小狗	124
5.5 花与静物	129
5.6 随身小物品	135

附录: 141



Part 1



完全了解彩铅工具

“工欲善其事，必先利其器”，在画彩铅作品之前，我们首先要了解其所用的工具。本章对彩色铅笔的性质、品牌以及其他各种相关画材进行了介绍，较为全面细致地讲解了彩铅绘画工具在绘画中的作用与使用方法。

1.1

彩色铅笔

随着时代的发展,彩色铅笔已逐渐成为绘画中的新宠,并在素描到油画的进阶中起到了重要的过渡作用。

· 彩色铅笔的特点

彩色铅笔虽然也叫“铅笔”,但它与普通的素描铅笔却不尽相同,它的笔芯并不是由石墨制成的,而是由黏土与颜料混合而成,因此它往往具有一定的油性与蜡质。



彩色铅笔大致可分为油性彩色铅笔、水溶性彩色铅笔和粉彩彩色铅笔三种类型,其中油性与水溶性在市面上比较常见,而用水溶性彩色铅笔绘画还需有一定的水彩知识作为基础,所以本书中以更容易上手的油性彩色铅笔作为主要的绘画工具。

· 油性彩色铅笔与水溶性彩色铅笔



• 如何挑选色铅笔

不同品牌的彩色铅笔有不同的色号、质地、色彩倾向等特性，我们可以通过尝试各式各样的彩色铅笔来确定适合自己的品牌与系列。

色铅笔的品牌

酷喜乐（捷克）36色水溶性彩色铅笔用细毛笔蘸上几滴水就可以获得很好的水溶效果。

辉柏嘉（德国）顶级艺术家用36色油性彩色铅笔，工艺先进，可以反复叠色。

马可48色水溶性彩色铅笔，色彩丰富，性价比高。

三福霹雳马（美国）48色彩色铅笔，笔芯粉末细腻，能满足艺术家的苛刻要求。

马可36色儿童彩色铅笔，无铅毒，无伤害。

马可彩色铅笔中较为高端的系列，以印象派画家雷诺阿的名字命名，也是本书中所使用的彩色铅笔，它的笔芯较软，色彩纯正，易于叠色。



推荐

· 色铅笔的质量

笔芯的判断

○



表面平整、笔芯居中且完整的色铅笔，或是末端有保护的隐藏笔芯都不易折断。

×



笔芯不居中，或是有碎裂不完整的色铅笔容易折断，不利于刻画。

木质的判断

○



木质笔杆应质地均匀细腻，且完整地环绕包裹住笔芯。

×



翘起的木刺容易伤到手指。



质地不均匀的木质笔杆使削笔变得很困难，并且会产生难以削除的毛刺。

笔尖质量的判断

○

应选用有光泽、笔尖质地细腻的色铅笔，保证刻画时笔触流畅、均匀。



×

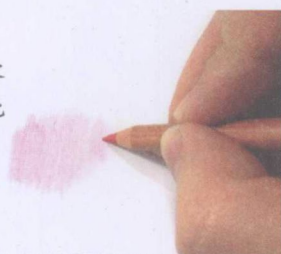
笔尖干枯、霉变的色铅笔脆弱易断，并且绘画时会有变色、划伤纸面的情况。



笔芯的上色效果判断

○

好的色铅笔能很容易地画出均匀变化的色块。



×

劣质的色铅笔常会画出深一笔浅一笔的线条，难以控制。



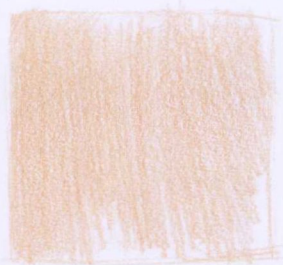
铅笔用到较短时，可以接在铅笔延长器上继续使用，减少浪费。



短小的铅笔头手指不容易捏住，难以刻画又不舍得扔掉时，我们可以借助铅笔延长器继续使用，节约绘画成本。

练习：平涂色块

在认识了彩色铅笔之后，是不是迫不及待地想要亲自试一试呢？那我们就从最简单的平涂色块来感受一下彩色铅笔的效果吧！

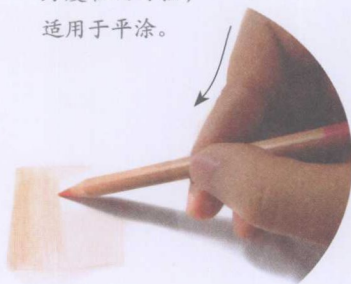


18

- 1 先勾出一个方形区域，然后用力均匀地在区域中涂色，大致铺满即可。

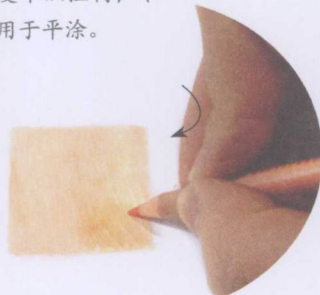


力度轻而可控，
适用于平涂。



可用拇指、食指、中指握在距笔尖稍远的位置，以满足平涂时用笔力度较轻且均匀的要求。

力度难以控制，不
适用于平涂。

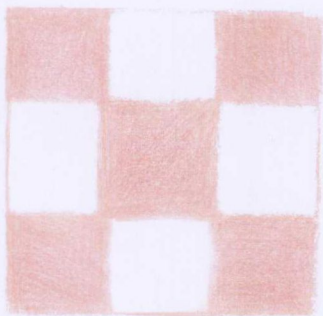


手指与笔尖较近（这种执笔姿势适用于细节刻画），则难以控制力度，容易画出较重的笔触。

- 2 用桔红色补全上个步骤中的留白部分，轻柔的用笔力度可较好地衔接相邻的色块，避免出现色块间颜色叠加变深。

18

练习平涂之后，是不是觉得这种绘画方式很容易上手呢？我们也可以用来画出各式各样的图案。



用平涂的方法可以画出均匀的格纹。



也可以平涂出稍复杂的心形纹样，甚至可以用两种或多种颜色来平涂，得到更加漂亮的图案。



除了花纹之外，也可以用平涂的方法来画一些具体的物品。