

刷百题 做学霸

扫一扫 找学霸



微信号: chinastar01

2016 百题大过关

修订版

小 升 初 语 文

作文百题

马建明◎主编



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

2016

百题大过关

小升初语文

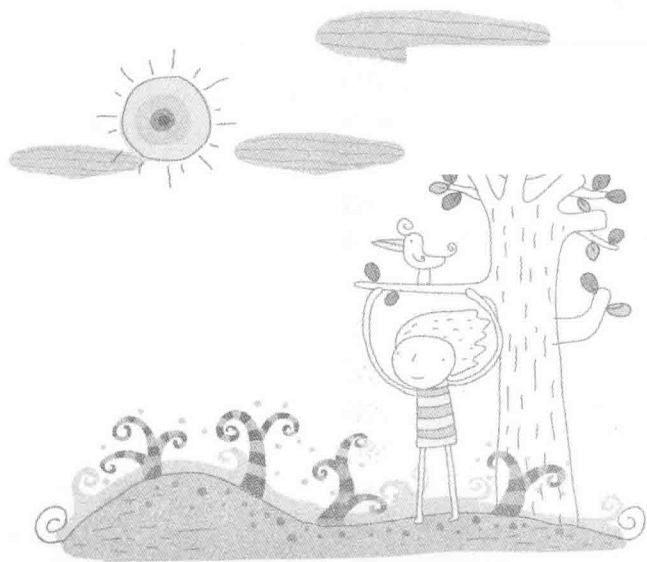
作文百题 (修订版)

主 编：马建明

副主编：张礼霞 卢秀娟

编写人员：

马建明	于 昊	王玉兰	王中晓
王发星	王迎娣	王桂芳	王家春
王继聚	王燕玲	王 彬	韦有强
王 昆	王 静	刘翠娟	卢秀娟
吕继香	仲崇菊	李大市	李秀平
祁丽朵	孙苏芹	张礼霞	张龙柱
张作礼	吴 静	苗 玲	郑晓燕
陈学壮	陈培达	徐 锋	



 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小升初语文作文百题/马建明主编. —修订本. —上海:
华东师范大学出版社, 2015. 2

(百题大过关)

ISBN 978-7-5675-3128-4

I. ①小… II. ①马… III. ①作文课—小学—习题
集—升学参考资料 IV. ①G624. 245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 034989 号

百题大过关

小升初语文·作文百题(修订版)

主 编 马建明

总 策 划 倪 明

项目编辑 舒 刊

审读编辑 徐红瑾

装帧设计 卢晓红

责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 14.75

字 数 357 千字

版 次 2015 年 4 月第 7 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次

印 数 32000

书 号 ISBN 978-7-5675-3128-4/G·7981

定 价 27.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目录

话题作文

写作指要 / 2

- 001 师恩难忘 / 3
- 002 为好友画像 / 5
- 003 陌生人 / 7
- 004 课余生活 / 9
- 005 成长中的快乐 / 11
- 006 启示 / 13
- 007 我和书的一段往事 / 15
- 008 让我感动的一句话 / 17
- 009 快乐或笑声 / 19
- 010 烦恼 / 21
- 011 难忘 / 23
- 012 后悔 / 25
- 013 向往自由 / 27
- 014 泪水的记忆 / 30
- 015 感恩 / 32
- 016 友情 / 34
- 017 爱心 / 36
- 018 亲情 / 38
- 019 民俗风情 / 40
- 020 风味小吃 / 42
- 021 邻里之间 / 44
- 022 诚信 / 46
- 023 变化 / 49
- 024 环保 / 51
- 025 四季景色 / 52
- 026 家乡美景 / 54
- 027 炫彩大自然 / 56
- 028 旅游见闻 / 59

- 029 参观 / 61
- 030 我最喜欢的一种动物 / 63
- 031 植物 / 65
- 032 玩具 / 67
- 033 照片 / 69
- 034 网络 / 71
- 035 庆典活动 / 73
- 036 比赛或游戏 / 75
- 037 一次有趣的实验 / 77
- 038 难忘的一堂课 / 79
- 039 考试 / 81
- 040 风波 / 83
- 041 愿望 / 85
- 042 神奇的发明 / 87
- 043 未来畅想 / 89
- 044 梦幻旅行 / 91
- 045 与书中人物对话 / 93
- 046 动物故事 / 95
- 习作训练 / 97

命题作文

写作指要 / 100

- 047 童年趣事 / 101
- 048 梦 / 103
- 049 这件事真新鲜 / 105
- 050 我长大了 / 107
- 051 我为自己喝彩 / 109
- 052 今天我当家 / 111
- 053 让我感动的一首歌 / 114
- 054 我成功了 / 116
- 055 感谢 / 118

材料作文

- 写作指要 / 178
- 080 单幅图作文 / 179
- 081 多幅图作文 / 181
- 082 漫画作文 / 183
- 083 填图编故事 / 185
- 084 故事新编 / 188
- 085 根据词语编故事 / 190
- 086 看图形想象作文 / 192
- 087 改写《悯农》 / 194
- 088 扩写《一次尝试》 / 196
- 089 缩写《草船借箭》 / 198
- 090 续写 / 200
- 习作训练 / 202

应用文

- 写作指要 / 206
- 091 请假条 / 207
- 092 留言条 / 208
- 093 日记 / 209
- 094 演讲稿 / 211
- 095 招领启事 / 212
- 096 给_____的一封信 / 213
- 097 向你推荐一本书 / 215
- 098 新闻热点 / 218
- 099 读后感 / 220
- 100 观后感 / 223
- 习作训练 / 225

- 056 生活中的一个小镜头 / 120
- 057 我有一个小小的心愿 / 122
- 058 请不要离开我 / 124
- 059 假如时光可以倒流 / 126
- 060 小公鸡奇遇记 / 128
- 061 市场见闻 / 131
- 习作训练 / 133

半命题作文

- 写作指要 / 136
- 062 我的_____ / 137
- 063 成功源自_____ / 139
- 064 _____的一瞬间 / 141
- 065 _____最珍贵 / 143
- 066 _____的感觉真好 / 145
- 067 一件_____的事 / 147
- 068 最让我_____的一句名言 / 149
- 069 我美丽,因为我有_____ / 151
- 070 我是一个_____迷 / 153
- 071 瞧,我们是多么_____的
一家 / 155
- 072 _____,我想对你说 / 157
- 073 我喜欢_____ / 159
- 074 迷人的_____ / 161
- 075 二十年后的_____ / 163
- 076 假如我是_____ / 165
- 077 我希望_____ / 167
- 078 长翅膀的_____ / 169
- 079 我发现了_____ / 171
- 习作训练 / 174

话题作文





写作指要



题型特点

看到“花”这个字,你想到哪些与花有关的词?是玫瑰、牡丹,还是雪花、泪花以及种花、赏花,或是心花怒放、花好月圆……或者想得更多、更远?请你试着从想到的词语中选择一个进行构思,写成一篇文章。可以写一个人,也可以记一件事,还可以解说一种事物,抒发一腔情感,描述一处景物,说明一个道理。题目自拟,不少于500字。

这就是最近几年非常流行的话题作文了。

一个关于“花”的话题,让我们想到了很多,作文似乎不难写了。对,这就是话题作文的魅力。

一、题目自主拟定

这样的作文,似乎起个什么题目都行,只要是和“花”有关的都可以。“雪花”、“泪花”、“种花”、“赏花”,甚至“心花怒放”……仅作文要求就已经给我们提供了无限的想象空间。题目当然也可以五花八门,但如能起一个别致、新颖,又符合文意的题目就会令我们的文章增色不少。

二、材料自由选择

其实,我们一拿到这个作文题,就能调动起复杂的情感,回忆起缤纷的往事。平时生活中的一个人、一件事、一段情,皆可入题。只要选取的材料是健康的、积极向上的就可以。

三、主题自主提炼

可以解说一种事物,抒发一腔情感,记叙一个故事,描述一处景物,说明一个道理;可以表达对景物、事物的热爱;可以抒发复杂的甚至特殊的情感;可以借机阐述一个道理;甚至可以写出对生活的憧憬,对未来的畅想。

四、写法自由发挥

写人记事的记叙文,状物的说明文,阐理的议论文,各种体裁皆可。写情的可以刻画心理、描摹情境;写景的可以细致描绘、融入感情;写人时要叙事;写事中要对人物进行描写。排比、比喻、夸张、拟人……让一切手法皆为内容服务,可以精心设计,也可以信手拈来,不必讲究什么章法,只要抒真情,表真意,行文流畅,打动人心即可。



写作秘诀

一、起个好题目

起个好题目,可以起到先声夺人、画龙点睛的效果。好的题目应该简洁、生动、形象,具有概括性和创新性。可以扩展题目,蕴含丰富情感,如《妈妈的泪花》;可以截取生活镜头,如以献花为题材的《走上主席台的那一刻》;可以借诗开题,如《感时花溅泪》;可以创新取题,如《花!花?花!》。

二、选个好角度

小话题,大作文,要学会选取合适的角度。写妈妈眼中不经意闪过的泪花,这是从生活的细微处入手;写走上主席台的那一刻,是截取经典镜头重点渲染;写由花想到的,是借物抒情、以物喻理、以实写虚。此外,还可以让思维飞出太空,飞出21世纪,写由于环境污染或物种演变而变得奇异的人类与花,给人以启示或让人警醒;或者,你还能想得更多、更远、更特别……选择合适的写法也很重要,可根据选材的不同,或记叙,或议论,或抒情,或幻想。

三、写个好开头

万事开头难。一篇文章如果有一个好的开头,不仅能吸引读者阅读的兴趣,还可以使你思路大开。因此,开头不仅要能引出下文,最好还要别致、新颖、巧妙,这样才能先声夺人。



温馨提示

一、审清要求

审题是作文的第一项基本功,话题作文也并非不受约束,同样要审清题目,弄清文章主旨,不能跑题。如关于“宽容”的话题,如果写成了“互相帮助”,就驴唇不对马嘴了。

二、突出中心

话题作文选材相对自由,但具体到每一篇成品作文,都有一个可以挖掘的中心。写作时要围绕中心选材,才能凸显文章主题,千万不要东一榔头西一棒槌,写到哪里是哪里。

三、写出新意

话题作文贵在新,一篇富有创意的作文,总能给人耳目一新的感觉,但无论怎么创新,都一定要有感而发,以真情唤起读者的共鸣。



001 师恩难忘



文题

每一个人的成长都离不开老师的辛勤培育。有人说老师是红烛,燃烧自己照亮别人;有人说老师像园丁,用辛勤的汗水培育出美丽的花朵;也有人说老师似春蚕,耗尽毕生精力,只为结茧人间。师恩如炎炎夏日的清风,烈烈寒风中的红日,是洒遍大地的甘霖,是跨越天际的斑斓彩虹……今天,让我们打开记忆的大门,带着一颗感恩的心,忆师情,赞师恩,以“师恩难忘”为话题,写一篇作文,题目自拟。



文题解析

解读文题,第一个关键词是“师”,从幼儿园到小学六年级,不止一位老师教过你,可以选择的余地很大;第二个关键词是“恩”,这让我们想到“恩情”、“恩惠”、“恩德”、“感恩”……第三个关键词是“难忘”,一般生活中令人难忘的可以是人,可以是事,也可以是情……

明白了吧,写难忘的事,表达你对一位老师的感恩之情,要有人,有事,还要有情。



写作指导

一、打开思路,精心选材

回顾数年的学习生活,一位位老师浮现在你眼前,一件件往事历历在目。可以写老师对你的关怀、帮助,如帮你解决了学习中的困难、生活上的困扰,以事感人;可以写老师对你的谆谆教导,如帮你改正了一个缺点,纠正了一些错误的想法,以理服人,以情动人;还可以写你与老师间的情谊,你们相处时的快乐;甚至还可以从大处立意,写某位老师对你的一生可能产生的影响,如激发了你对文学的兴趣,唤醒了你的音乐情结,引你步入了科学的殿堂,潜移默化,润物无声……

二、理清脉络,结构全篇

有了精彩的内容,再加上精致的结构,你的文章一定能在第一时间吸引读者的眼球,让读

者忍不住去读。你可以尝试用这样的结构来编织你的文章。

……师恩难忘……

第一段：以赞颂老师的名言开头，引出文章。

第二段：师恩难忘。难忘……（记叙第一件难忘的事情）

第三段：师恩难忘。难忘……（记叙第二件难忘的事情）

第四段：以赞颂老师的另一句名言或诗句结尾，抒发感恩之情。

你也可以根据不同的选材，选择合适的结构。如用罗列事例的排比段构建全文，可结合“总—分—总”的结构方式来表现；如只选用一件印象最深的事来写，则可用回忆的方式和倒叙的写法；可以用写信的方式诉说恩情；可以用日记的形式记录难忘；如果回忆中出现了很多精彩的镜头，甚至可以采用片段串联的方法，让回忆像电影的镜头一样一幕一幕地展现出来。

三、心理刻画，细节感人

细节描写是最生动、最富有表现力的写作手法。一个动作，一个微笑，一句温馨的话语，一个内涵丰富的表情……用心写好细节，作文更精彩。请看下面这段描写：

正在这时，一只温暖的大手握住了我的小手，一笔一画地教我写起字来，我终于把那个字写好了，回头一看，戴老师正在身后朝着我微笑呢。

下面这段作文，心理刻画糅合了细节描写，用上了好几处比喻，同时还用环境衬托自己的心情，显得生动而又耐人寻味。

想到这儿，我的眼泪似断了线的珍珠，一滴一滴地掉落下来。我坚定地对自己说：“今后一定要好好读书，不能再让老师生气。”天色依然很暗，雷声还是那么响，可我的心里，却已由阴转晴了，老师说过的那些话似一缕缕阳光直射我坎坷的心田，让我无比舒坦，不能忘怀。

四、真情流露，打动人心

一篇好的文章，语言优美、立意新颖很关键，但最重要的还是能打动人心。这就需要我们把自己的感情融入到文章里，即作文要说真话，说实在的话，不说假话、空话、套话。选取的事例要真实，要有发自内心的真情实感，这样才能做到以事感人，以情动人。在写这篇赞美老师的作文之前，请你先闭上眼睛，让心中蓄满对老师的深切思念与感激，在充满真情的回忆里静静地写下这篇《师恩难忘》。



佳作赏析

……难忘张老师……

小学生活马上就要结束了，有一位老师至今让我思念，我永远不会忘记。她就是我的音乐老师——张老师。

有一天，我忘了带音乐书，只能两手空空地来到音乐教室上课。看着老师，我的心怦怦乱跳。老师会怎么处罚我呢？是罚站还是罚写？一个小女孩罚站多难看啊！但愿是罚写，求求老师让我罚写，写10遍、20遍、100遍都行。张老师温柔地看着全班同学，我急忙低下头，等着挨批。稍停一会儿，老师开始讲课。她边走边讲，走到我面前时，把她的简谱书轻轻地放在我面前。我双手捧书，心中不知是酸还是甜。从此，我再也没有忘记带音乐书。

一个冬天的中午，寒风刺骨，我哆哆嗦嗦地端着刚刚打来的饭向教室走去，一不小心踩在冰上滑倒了。饭洒了，手也挺痛，当时我都要哭了。就在这时，一双充满温暖、充满爱抚的手扶起了我，拾起了饭盒。我一看，是张老师。她掸了掸我身上的土，擦了擦我的手，问我痛不痛。我望着她那张慈祥的脸，心中一阵温暖，手也不觉得痛了。张老师从她的饭盒里拿出两个包子

递给我,我忙说:“张老师,我不要。”张老师亲切地说:“你不要,中午吃什么?”我说:“爸爸说中午来看我,我让爸爸去买。”张老师把我送回教室并一再叮嘱我:“如果爸爸没来,你一定要来找我,不能饿着肚子上课。”我望着张老师,泪珠在眼眶里滚动。

四年级开学后,我一直没有见到张老师。有的同学说张老师病了,也有的说张老师退休了。我没有勇气问别的老师,只是在心中想念张老师,祝福张老师。

名师点评:这篇习作十分感人。为什么会有这样的效果呢?这主要得益于小作者善于选材。面对学校那么多教过自己的老师,作者经过回忆,一一排列,最终选定给“我”留下最深印象的是音乐老师——张老师。张老师教“我”好几年,关心“我”的事例一定很多,作者再次经过一一排列、比较,最终选出两件。第一件事发生在课内,张老师尊重“我”的自尊心,关心“我”的学习;第二件事发生在课外,张老师关心“我”的生活,像妈妈一样给“我”温暖。在叙述的过程中,作者抓住人物的动作、语言、心理活动来刻画人物形象,细节描写也很到位。

002 为好友画像

文题

在你的成长过程中,一定有许多好友经常陪在你身边,和你一起读书,一起游戏,一起谈心……他们有的大胆泼辣,有的正直坚强,有的刻苦勤奋……想让更多的人认识你的好友吗?请你以“为好友画像”为话题,选一个你最好的朋友,写一篇关于他的作文,让别人读着你的文章,了解你的好友,题目自拟。

文题解析

这是一篇写人的作文。从文题可知,写谁,写他的哪一方面,都是可以选择的。可以先想想哪位好友给你的印象最深,然后回忆他的外貌、性格、兴趣、爱好、优点、缺点以及理想、生活态度等,再选取他个性最鲜明、最具代表性的方面,并结合生活中的一两个典型事例突出表现,就能把好友写得真实、独特,让人读文如见人。

写作指导

一、典型事例抓特点

写人离不开记事,人物的特点总是在具体事例中表现出来。为好友画像,应以写事为主,事例可以使人物个性更鲜明。能突出好友某一性格特点的事例比较多,那可不能一写就是十件八件,一定要注意筛选,精心选择最能表现人物个性特点的一两个典型事例,通过对好友语言、动作、神态的描写,写出好友的独特之处。只有把好友的特点写出来了,才会吸引读者。

比如,为了突出好友说话幽默的特点,小作者王艳榕就选择了下面的事例:

记得一次数学课上,老师在讲一道数学题。当分析到题目的数量关系时,老师要求同学们举手发言。许久,教室里仍是鸦雀无声,老师再三提示,同学们还是一言不发。这下,老师生气了,声音越来越响,火气挺大的,同学们更不敢举手发言了。这时候,我的好友王强把手举得高高的,说:“老师,您别急,我才想起来呀!”这一下,把大家逗得哈哈大笑,老师的气也消了一半,课堂上的紧张气氛化解了。王强起身分析,说得有板有眼,老师的脸上也露出了笑容。讲完后,王强向老师深深地鞠了一个躬,说:“老师,我解得怎么样?”老师被他逗得笑弯了腰,说:“好

好好!”教室里又爆发出一阵愉快的笑声。

王艳榕选择上数学课时发生的事情,通过对王强以及老师、同学动作、语言等的细致描写,使王强幽默风趣的形象清晰地展现在读者面前,读后令人难忘。

二、细节描写现真情

“感人心者,莫先乎情。”为人“画”像,写“好友”,都要仔细观察他的音容笑貌,细细地品味他的一言一行,选取他的独特之处,用事实说话,用典型事例说明问题,表达情感。请看下面这段话:

她是个“跳绳高手”。一次体育课上,我们几个女同学在跳绳。杨晓敏先来,只听“呼”的一声,她已欢快地跳动在甩动的绳子间。“一、二、三、四……”我们一起喊。杨晓敏动作轻快,像只小白兔一样跳上跳下,两条辫子一甩一甩的,就像两只长长的兔耳朵。“三十三、三十四、三十五……”我们都喊累了,她还在欢快地跳着。不一会儿,她轻轻一跃,就跳出了绳子。

总的来说,为好友画像属于人物描写这个范畴。人物描写无固定格式,写人的文章,最忌内容空洞。描写人物时,介绍要有一定的深度,选取事例要有代表性,学会用事实说话,把事情写细写实,才能更好地表现出人物的性格特点。

佳作赏析

……调皮大王李胜男……

河南 刘晓然

李胜男是我的好朋友,整天乐呵呵的,有时比男生还顽皮。她胖乎乎的身子把衣服绷得紧紧的,齐耳的短发蓬蓬松松,大眼睛嵌在脸上,滴溜溜地转个不停,一张大嘴巴能言善辩。她妈妈给她买了很多漂亮的衣服,可她从来不穿,夏天裤头背心,冬天一身蓝色运动服。

今年暑假的一天下午,我俩在树林里玩,一阵阵蝉鸣声把我们吸引住了,四下寻找,发现蝉停在一棵大树上。李胜男悄悄地来到大树下,双手环抱树身,双脚蹬树干,慢慢向上爬。由于刚下过雨,树上很滑,手还没碰到蝉,就听“哎哟”一声,只见她从树上掉了下来,跌了个“仰八叉”。我刚想上前扶她,只见她双膝跪地,趴在地上,屁股撅得老高,眼睛紧盯着蚂蚁群,又开始看蚂蚁大军怎样齐心协力地把一小块骨头搬进洞里。直到看完,她才爬起来,一瘸一拐地走回家。

还有一次,体育课上,老师教我们武术动作,讲完后,让我们自由练习。趁我不注意,她学着老师的样子,大喝一声,在我的背上使劲捶了一下,疼得我哇哇直叫。她慌了,一吐舌头,忙说:“对不起,我尊敬的刘小姐。”说着,还一个劲地给我揉背。看着她那副样子,我的气消了:“不要紧,不要紧。”可她还是过意不去,傻乎乎地说:“你打我几下吧!”我摇了摇头。她又趁我不注意,猛地抓住我的手,狠狠打了自己一下。“哎哟!”她叫了一声,马上又笑了,她大概认为已经惩罚过自己了。看着她那顽皮的样子,我也忍不住笑了起来。

李胜男就是这样一个既顽皮又可爱的人。也可能因为她的顽皮、开朗,我们一直相处得很好,成了形影不离的好朋友。

 **名师点评:**小作者成功地运用外貌、动作和语言描写,将一个调皮的“假小子”清晰地展现在读者面前,人物形象分外鲜明。蓬蓬松松的短发,滴溜溜地转个不停的眼睛,能言善辩的嘴巴,爱穿裤头背心和运动服,这样的外貌和好朋友顽皮好动的性格十分吻合。接着小作者运用动作描写和语言描写,将“上树捕蝉”和“惩罚自己”这两件事写得生动鲜活。动作描写中,动词使用准确、丰富,如:抱、蹬、爬、跪、趴、撅、盯、捶、吐、揉。此外,“对不起,我尊敬的刘小姐”、“你打我几下吧”这样的语言描写读起来幽默风趣,引人发笑。小作者通过多种描写方法

将好友顽皮、开朗的性格表现得活灵活现,给人留下了深刻的印象。

003 陌生人

文题

现今流行一句话:不要和陌生人说话。一谈到陌生人,人们就会把他们和骗子、坏蛋挂上钩。可是,有时候,你一定要和陌生人说话。比方说,你到了一个餐厅,是不是要和服务员说话?你迷路了,是不是要向陌生人问路?天底下没有那么多坏人,你的运气也没有那么不好。其实很多陌生人都是好人,也许你从未跟他说过一句话,甚至连他的名字都叫不出,但是他的一个动作、一句话或是一个眼神却会深深地打动我们的心。请你以“陌生人”为话题,写写你的经历,表达你对社会的认识和对生活的体验,题目自拟。

文题解析

这是一篇以刻画人物为主的记叙文。毫无疑问,这篇文章的主人公是陌生人。所谓陌生人,就是指掌握对方的个人信息等于零或几乎为零。正因为是陌生人,就能给人带来好奇和神秘。由于我们的社会正在由熟人社会走向陌生人社会,有些有特殊关系的人,在一定时期,他们之间也保持着陌生的关系。如在同一地方生活的人,有可能是彼此不熟悉甚至不了解的;也可能会有久违的熟人转化为陌生人,这种转化往往可以产生戏剧性的效果。

写作指导

一、让一滴水折射出太阳的光辉

写人为主的文章与记事为主的文章不同,不能见事不见人,要写出人物的个性特点。在文章中寄托你对人物的爱憎感情,需要通过具体事例,对人物的具体描写,表现人物的思想品质。因此,写人一定要抓住最能表现人物品质的典型事例来写,才能使人物形象活灵活现,令人信服。轰轰烈烈的大事是典型事例,看似平凡实则包含着人物不平凡品质的小事也是典型事例。如一位同学在《陌生人》中写道:

终于等到了,但车子开过来一看,却是到波湖,大家陷入了更大的失望。这时,那位员工走过去,把那辆车招停了,车上除了司机和售票员外,没有别的乘客。他对司机说:“能否改道先去优质高中一趟,然后再去波湖。”司机不同意,他担心老板知道了会找他麻烦,那位员工就说:“不要紧,你只管去,有什么事我来承担。”如此说了一阵,司机也就答应了。我们高高兴兴地上了车,终于及时赶到了学校。

这段文字着重叙述了一位公交公司普通员工爱管“闲事”的典型事例,通过对人物动作和语言的描写,表现了这名普通员工为乘客着想的品质。正是他的爱管“闲事”,才方便了乘客,让我们为这位员工而感动。

二、以人物的语言刻画形象

“言为心声”,一个人的语言表达是展现他性格特征的镜子,正如鲁迅先生所说,能“使读者由说话看出人来”。写人一定要重视语言描写,选择人物有代表性的语句,来表现人物的个性和思想。下面这段话是张莹莹同学在《跟陌生人说话》中对人物语言的描写:

记得那次,我去姥姥家,坐在车上,一路颠簸,有些渴了,直舔嘴唇。邻座的阿姨见了,递给

我一瓶饮料。这时,我想起了妈妈经常说的“不要和陌生人说话”,于是,我装作没看见,没有任何反应。阿姨柔声问我:“渴了吧?没关系,喝吧。”我不好意思地笑了笑,她也笑了。我接过饮料喝了一口,好清甜啊,感觉一直甜到了心里。阿姨那善良的眼神,亲切的感觉,让我从此敞开心扉,大胆地与陌生人说话,一直到今天。

这段文字语言简练,但恰到好处,“渴了吧?没关系,喝吧”,春风化雨般地消除了“我”和陌生人之间的心理隔阂,同时也生动地刻画了一位善良、温柔的陌生阿姨形象。

三、用人物的行为展现个性

除语言外,人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格,表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为,就必须细心观察人物的动作,精心选择最准确、最恰当的词语进行描述。请看《坚持》中的一段描写:

从此以后,天天如此,月月如此,年年如此,老母亲总会陪着儿子。渐渐地,从背后“抱”着,到母亲在前倒着走,到单手牵着,到母亲松开双手跟着,到自个儿艰难地走着——春夏秋冬,一年又一年,每次见到这母子俩,我都深有感触,总想多看一眼。

这个片段描写了一位坚持不懈的母亲帮助自己患了中风病的儿子独立行走的情景。母亲的“抱”、“倒着走”、“单手牵着”、“松开双手跟着”等动作描写,让我们看到了一位伟大的母亲正用无私的爱告诉儿子——坚持就是胜利。

写陌生人,对人物外貌描写也是必不可少的,即使是几句话,也要抓住最突出、给人印象最深刻的特征来写,这样,一个有血有肉的人物形象才能栩栩如生地展现在读者面前。



佳作赏析

……卖报纸的老奶奶……

蔡家越

在道外南马路大桥洞旁有一个报摊。卖报的是一位老奶奶,不知道老奶奶多大年纪了,只见她满头白发,古铜色的脸上嵌着一双深陷进去的眼睛。最引人注目的是老奶奶长年累月弯腰卖报,背驼得非常厉害,连走路都要弯着腰。

我经常在老奶奶的报摊买报纸,老奶奶总是微笑着拿报,麻利地找钱,非常和蔼可亲。最让我敬佩的是她不管严冬酷暑,始终坚守在自己的报摊旁。雨天,老奶奶穿着雨衣,用大塑料布把报摊盖严,压上石头,继续卖报。到了冬天,漫天飘舞着雪花时,远远望去,老奶奶已经成了雪人,可仍然不愿离去。

有一天,我经过报摊,却没有看到老奶奶的身影。卖报纸的地方显得格外空旷寂寞,地上铺着大白纸,四边用小石头压着,白纸上写着字。我好奇地走过去看,只见上面写着:我老伴去世了,停卖两天,后天正常卖报。耽误大家看报,敬请大家原谅。顿时,泪水模糊了我的眼睛,我想:老奶奶失去了老伴,在最痛苦的时候,还想着别人,请大家原谅,多好的老奶奶呀!此时,老奶奶的身影又渐渐地浮现在我眼前,越来越大……

从那以后,每当我经过老奶奶的报摊时,总会向她老人家投去敬佩的目光。

名师点评:看了这篇文章,我们的眼前就会浮现出一位淳朴、善良、敬业的老奶奶的形象,并为她金子般的心所感动。这篇文章之所以这么有感染力,主要是因为小作者认真观察,细心体会,选材独特,立意新颖。文章抓住老奶奶“微笑着拿报”、“麻利地找钱”、“把报摊盖严”、“压上石头”等多处细节描写,不仅表现出老奶奶的善良、勤劳,更表现出老奶奶的敬业精神。



文题

课余生活丰富多彩,有田径场上追逐的纵情,有足球场上驰骋的潇洒,有辩论会上唇枪舌剑的慷慨激昂,还有那陪伴我们成长的五彩缤纷的游戏……请你以“课余生活”为话题,记录下课余生活给我们带来的无穷快乐,题目自拟。



文题解析

课余生活就像个七彩的万花筒,全是精彩充实的故事。踢球、跳舞、画画、探险、郊游……不管是和同学还是家人,不管是干了好事、趣事还是傻事、错事,样样都是那么难以忘怀,总是那么感人至深。选材时,只要是课余生活中重要的事都可以写,要注意把重点放在“怎样做的”上,同时也要表现出对它的喜爱。快快用笔记录下其中一朵快乐的浪花,让大家和你一起分享幸福的时光吧。



写作指导

一、场面描写有情趣

轮到我“军”发球,蓝队五个队员也不甘示弱,他们死死盯着发球的湘湘。“湘湘加油!”我们给湘湘助威。湘湘猛吹鸡毛,落向蓝队王强身边。王强虽个矮,但也挺厉害,他飞身发起反攻。眼看鸡毛落在我方,湘湘见势不妙,急忙伏地急吹一口气,那摇摇欲坠的鸡毛又飞了起来。那小小的鸡毛好像捉弄人似的,忽左忽右,忽上忽下,在网上轮番飘舞着。我队湘湘是好样的,她纵身猛跳吹起鸡毛,那鸡毛打了几个旋便落到对方的“阵地”上。顿时,雷鸣般的掌声在场地四周响起。

这是《吹鸡毛比赛》里的片段,具体描写了激烈的比赛场面。你看,一根小小的鸡毛,你也吹,我也吹,吹出了一阵阵欢快的笑声,给大家带来了幸福和快乐。作者对比赛场面的描写十分生动,尤其是人物动作的描写十分到位。如“湘湘猛吹鸡毛,落向蓝队王强身边。王强虽个矮,但也挺厉害,他飞身发起反攻”、“眼看鸡毛落在我方,湘湘见势不妙,急忙伏地急吹一口气,那摇摇欲坠的鸡毛又飞了起来”、“那小小的鸡毛好像捉弄人似的,忽左忽右,忽上忽下,在网上轮番飘舞着”,这些逼真的刻画,不仅让我们感受到了比赛气氛的紧张,更让我们感受到了无穷的乐趣。

二、心理刻画要细腻

丰富多彩的课余生活肯定会给我们带来各种各样的感受,作文中可千万不要忘了对人物的心理活动进行刻画。请看《记一次游戏》中的描写片段:

王津像寻找猎物似的用眼睛打量着每一个人,然后慢慢地绕着走。当他走到我和马娜旁边时,脸上露出一丝得意的微笑,紧紧盯着我和马娜的脸。马娜紧张得大气都不敢出,我心里也是十五个吊桶打水——七上八下的,连鼓掌的手也在微微颤抖。这时,我的好朋友小红故意咳嗽起来,趁王津看她时,朝马娜努了努嘴。王津胸有成竹地对马娜说:“别假装镇静了,快拿出来吧!”“全错了!”我如释重负,长长地出了一口气,举着板擦说:“在这儿!”王津气呼呼地瞪了小红一眼,周围爆发出一阵笑声。

你看,“我心里也是十五个吊桶打水——七上八下的,连鼓掌的手也在微微颤抖”、“我如释重负,长长地出了一口气”,这些描写是不是使文章更富有感染力了?

三、动作描写要细致

何晓燕率先展开了攻势,把球用力向圈内一抛,同学们紧盯着球,只见球飞快地向我滚来。说时迟,那时快,我两脚一分,球从我的裤裆下穿了过去。我这才松了一口气,心想:还真幸运,周围的同学也替我捏了把冷汗。就在这时,球滚到了小猎手叶盛脚下,她先机警地向四周侦察了一下,然后右手托球,左手紧握拳,使劲一打。这一打可不得了,小老虎袁国俊躲闪不及,球正好砸在他身上,那副狼狈相引得大家直笑,他只好垂头丧气地下了场。

这是《记一次有趣的活动》中的一个精彩的片段,对人物动作的描写可谓细致入微,如“说时迟,那时快,我两脚一分,球从我的裤裆下穿了过去”、“球滚到了小猎手叶盛脚下,她先机警地向四周侦察了一下,然后右手托球,左手紧握拳,使劲一打”,真实地写出了每个人不同的动作,让我们感到整个比赛场面十分激烈。

课余生活离不开活动,作文中要注意叙事完整,可简要交代活动时间、地点、人物,重点突出活动的过程,并在此过程中,加入场景、人物的描写。



佳作赏析

……记一次有趣的游戏……

“哈哈……”从屋里传来几声清脆的笑声。邻居们一定在猜,这屋里的孩子在干什么呢?告诉你吧,我和妹妹还有几个同学在玩“贴鼻子”的游戏呢!

屋里的墙上贴着一头纸大象,大象有耳朵有眼,可就是缺一个鼻子。它嘴巴张着,好像在说:“小朋友们,快给我安个鼻子吧!快憋死我了!”

我用手帕先把妹妹的眼睛蒙上,给了她大象的“鼻子”。妹妹拿着“鼻子”,边摸边走,来到大象跟前,拿起“鼻子”,犹豫了半天,把“鼻子”贴在了大象的耳朵上,笑得我和同学们的肚子都疼了。

紧跟着,荣荣把“鼻子”贴到了大象的屁股上,芸芸把“鼻子”贴到了大象的脚上,我把“鼻子”贴到了大象的肚子上。在我感到灰心的时候,我想起妈妈经常对我说的话:“做什么事都要有耐心,才能取得胜利。”

我鼓起勇气,又让荣荣用手帕把我的眼睛蒙上,接过芸芸手里的“鼻子”,一步一步地挪到大象的下面,把“鼻子”举得高高的,上次就是因为举得太低,才贴到大象肚子上。这次,我接受了教训,左右摸着,“啪”的一下,终于贴好了。这回,我听得到的可不是“哈哈”的笑声,而是热烈的掌声。我迫不及待地解开手帕,抬头一看,果然安对了,不禁手舞足蹈起来。大象的嘴巴还是张着,好像在说:“谢谢小朋友给我安上了鼻子,谢谢!”我想:是呀!我们不论干什么事,都应该有耐心啊!

妹妹、荣荣、芸芸也鼓起勇气,再去给大象安鼻子……

 **名师点评:** 这篇文章充满了童趣,写出了课余生活给孩子们带来的快乐。文章写了四个孩子“贴鼻子”的经过,尤其对“我”的描写浓墨重彩,动作、心理刻画细腻真实,给读者留下了深刻的印象。“贴鼻子”游戏不仅给孩子们带来了笑声,更可贵的是作者从中悟出了一个道理:我们不论干什么事,都应该有耐心啊!可见,这是一项既有趣又有意义的活动,难怪小作者会这么感兴趣。

文题

成长的旅途中,我们经历了一件件开心、快乐的事情,也正是因为有了这些快乐的事情才让我们的童年充实且充满乐趣。比如,第一次考满分,在竞赛中获奖,实验取得成功,学会了骑车……请打开记忆之门,以“成长中的快乐”为话题写一篇作文,把那份愉悦记录下来与大家分享,题目自拟。

文题解析

细读文题,你一定会发现这是篇记事的文章,内容是叙述成长中令人快乐的事,主题是表达成长中的欢乐。可以写在成长的过程中,给你带来开心的趣事,也可以写写自己成长的历程,抒发成长中取得进步的喜悦。

写作指导

一、精心选材,巧妙构思

1. 有主有辅,详略得当

一提起成长中的快乐,同学们就有说不完的话。快乐的事太多了,但并不是所有使自己开心的事都可作为写作内容。有些事虽有趣,却与自己的成长没有多大关系,就不要写它。即使是与自己的成长密切相关的事也要区别对待。我们可以把对自己影响较大或印象最深的一件事详细写,其他的事简略写,这样才能重点突出,详略得当。

2. 快乐引线,珍珠串串

话题作文的选材和结构是相当灵活的。我们既可以像上面所讲的有详有略,也可以如下文的江雯同学这样,用快乐引线,连起串串成长中珍珠般的回忆,让人实实在在地感受到她成长中的快乐。

我的成长过程就像一年四季,春有小雨如酥,夏有大雨酣畅,秋有硕果累累,冬有寒梅吐芳。每个时期都让我体验到不同的快乐。

儿时的我无忧无虑,天真无邪,但却过于幼稚……我傻乎乎地笑了,笑得那么天真,那么快乐。

记得那是一个星期天……袜子也好像在跟我玩捉迷藏,躲在肥皂泡下面,找也找不到。

渐渐地,我长大了,也懂得了什么是无私的爱,什么是真、善、美……那天晚上,我做了个梦,梦见那些因贫困而失学的孩子都背着书包上学了,我在睡梦中也开心地笑了。

时光如流水……我成长,我快乐!

二、细节描写,突出快乐

怎样在习作中把成长的快乐更好地传达给别人呢?除了以上所说的要选取开心的事,注意把自己成长的经历写清楚,注重用细节描写突出快乐的原因之外,快乐的表现也要写清楚,这样读者才能有真切的感受。

1. 行为描写体现快乐

还有最后半圈,我前面只有一位选手了。我继续加快脚步,近了,更近了!啊,我超过了

他！我用力摆臂，拼命往前冲，终于在大家的欢呼声中第一个冲过终点。我们班的啦啦队员围过来祝贺我，我一边抹去脸上的汗水，一边与他们一一击掌相庆。

这是《我终于成功了》一文中夺冠前后的精彩瞬间。“继续加快脚步”、“用力摆臂，拼命往前冲”写出了自己冲刺时的全力以赴，这正是作者成功的重要原因——“爱拼才会赢”。“一边抹去脸上的汗水，一边与他们一一击掌相庆”则通过动作描写表现自己夺冠后的愉快心情。这段文字并不华美，但由于动作描写细致，读起来就像亲身经历，使我们真切地感受到作者的快乐。

2. 语言描写体现快乐

“言为心声”，人们说的话常常表达出人们的心情。如果写作时把人们激动时的呼喊声写出来，就能让读者感同身受，产生共鸣。请看下面这个例子：

“实验成功啦！爸！快来看，我的实验成功啦！”我边向书房跑边喊爸爸来看。

瞧，小作者为成功而欢呼。他迫不及待地想与爸爸分享成功的喜悦，因此是边跑边喊。读了这段话我们不由会心一笑，换了我们也会这么做的。

3. 心理刻画体现快乐

“瞧，我的女儿多能干！房间打扫得一尘不染，连饭菜都做好了！哇，这么香！”听了妈妈的夸奖，我的心里比喝了蜜还要甜。

小作者做家务得到妈妈表扬后无比快乐，用一个心理描写的句子来表达显得非常恰当。

写成长中的喜悦重在表达自己的喜悦，但也不能忽视描写喜悦的原因。表达快乐之情虽有多种方法，却不一定每种都用上，要根据实际情况灵活选择，可以只用一种，也可以使用多种方法。此外，最好能写出事情的深意和新意，学会在旧的材料中选取新角度，从小事中见深意。



佳作赏析

……成长中的快乐……

吴俊贤

成长中的快乐犹如点点繁星，数也数不清。第一次学会骑自行车的时候，我那高兴劲儿不亚于得了诺贝尔奖；第一次学会用筷子夹菜的时候，我恨不得喝汤都用筷子；第一次学会洗碗的时候，我把所有的碗都洗了三遍，生怕“吃了亏”……但是，在这些星星中，最亮的那颗星还是我一个月前拿到的那张奖状。

三年级时，我刚从农村小学转到实验小学。本来我觉得自己的成绩还不错，可到了实验小学，和大家一比，我的成绩就太差了，连口算都要错一大片。周围的同学都说我的成绩太“臭”，这让我抬不起头来。于是，我暗暗下决心，一定要超过他们。我努力学习，每天午饭后都要做几份口算卷，晚上一写完作业就抱着《数学报》认真阅读；节假日我也不出门，在家钻研数学难题……

“功夫不负有心人。”一年后，我的数学成绩在班中已是名列前茅，数学老师还推荐我参加小学奥林匹克数学竞赛。比赛那天，我认真答卷，毫不马虎，却还是被一道题给难住了。我苦思冥想，直到收卷时也没做出来，只好把试卷交了上去。

赛后的几天，我一直期待着取得好成绩。可是，命运似乎有些捉弄人，一个月，两个月，三个月……直到暑假结束，数学老师都换了，我也没有得到任何获奖消息。我失望极了，流下了泪水，心想：我竟然考得这么差，连三等奖也没得到。

突然有一天，我去升国旗，遇到了四年级时的数学老师，他笑眯眯地告诉我，那次比赛我获得了省一等奖。这突如其来的喜讯让我欣喜若狂。我回到班级时，果然，语文老师把奖状给