

音乐教育丛书

最美的还是我们新疆

新疆少数民族风格歌曲钢琴伴奏选编教材

曲笛 宋红柳 史玉 主编



天津大学出版社

最美的还是我们的新疆

新疆维吾尔自治区成立五十周年纪念册

新疆维吾尔自治区人民政府



音乐教育丛书

最美的还是我们新疆

新疆少数民族风格歌曲钢琴伴奏选编教材

主 编 曲 笛 宋红柳 史 玉

编 委 吴春艳 徐 静 石 娟 杜 瑶

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的还是我们新疆：新疆少数民族风格歌曲钢琴伴奏选编教材/曲笛，宋红柳，史玉主编. —天津：天津大学出版社，2015.3
(音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5618-5279-8

I. ①最… II. ①曲… ②宋… ③史… III. ①少数民族—民歌—歌曲—钢琴演奏—新疆—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第067002号

出版发行 天津大学出版社

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编：300072)

电 话 发行部：022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 210mm × 285mm

印 张 13

字 数 421千

版 次 2015年4月第1版

印 次 2015年4月第1次

定 价 36.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请与我社发行部联系调换

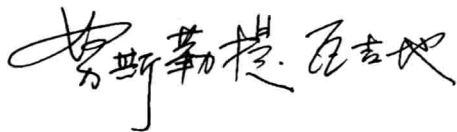
版权所有 侵权必究

序

《最美的还是我们新疆》等一批优秀的歌曲，唱遍了祖国的大江南北。曲笛、宋红柳、史玉等同志为歌唱祖国、歌唱新疆，为传播新疆优秀歌曲辛勤工作，无私奉献，做了大量工作。作者编写的这本歌曲钢琴伴奏选编教材为歌唱新疆、宣传新疆，为国内外优秀歌曲的交流，为传递新疆各民族歌曲及音乐创作的信息，做了一件很有意义的事。

让我们携手为展示新疆各少数民族歌曲及其音乐的魅力，为新疆团结、和谐、美好的明天，做出更大的贡献。

中国新疆音乐家协会



2014年6月

于新疆乌鲁木齐

前 言

新疆，在中华人民共和国有着极其显著的地位，是祖国不可分割的重要组成部分。她地缘辽阔，占国土总面积的六分之一；她物产丰富，很多珍贵稀缺的自然宝藏储藏在这里；她文化多彩，许多极有特色的艺术品种等待人们去开发。

新疆是个多民族地区，有十三个民族在这块土地上长期定居，他们分别是：维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、乌孜别克族、塔塔尔族、柯尔克孜族、锡伯族、回族、蒙古族、达斡尔族、满族、俄罗斯族、汉族。其中十二个少数民族的音乐各具特点，旋律优美动听，风格鲜明且耐人寻味。

新疆的文化艺术是华夏文化的重要组成部分，包括音乐、舞蹈、雕塑、建筑等，而新疆音乐的继承与传播至今还存在着。本选辑中选用的歌曲作品，来自于本土民间歌曲和较知名作曲者的创作歌曲，反映了七个少数民族的歌曲作品风格，如维吾尔族风格、哈萨克族风格、塔吉克族风格、塔塔尔族风格、柯尔克孜族风格、锡伯族风格、回族风格。如果可能的话，我们将在续集中把乌孜别克族、蒙古族、达斡尔族、满族、俄罗斯族这五个民族的歌曲作品补遗出版。

由于作者水平有限，书中可能会有这样或那样的不足、缺陷，望广大读者不吝赐教。

曲 笛

2014年6月

于新疆石河子

目 录

1. 最美的还是我们新疆（维吾尔族风格）	1
2. 阿凡提之歌（维吾尔族风格）	6
3. 石榴花（维吾尔族风格）	11
4. 二道桥子（维吾尔族风格）	17
5. 猎人之歌（锡伯族风格）	23
6. 欢乐的撒班节（塔塔尔族风格）	27
7. 边疆处处赛江南（维吾尔族风格）	29
8. 奶茶歌（维吾尔族风格）	37
9. 毛主席的战士最听党的话（维吾尔族风格）	42
10. 我爱新疆 新疆爱我（维吾尔族风格）	46
11. 毛主席的话儿记在我们的心坎里（维吾尔族风格）	51
12. 亚克西（维吾尔族风格）	57
13. 毛主席的恩情唱不完（维吾尔族风格）	62
14. 晚上等你在小河旁（柯尔克孜族风格）	69
15. 解放的时代（维吾尔族风格）	73
16. 世世代代铭记毛主席的恩情（锡伯族风格）	81
17. 花儿为什么这样红（塔吉克族风格）	88
18. 我骑着马儿过草原（哈萨克族风格）	92
19. 美丽的姑娘（哈萨克族风格）	95
20. 浪花灯（回族风格）	98
21. 一束鲜花（塔吉克族风格）	102
22. 萨丽哈最听毛主席的话（哈萨克族风格）	105
23. 可爱的一朵玫瑰花（哈萨克族风格）	109
24. 古丽（维吾尔族风格）	113

25. 阿妹是救命的恩人（回族风格）	117
26. 啊！亲爱的伊犁河（哈萨克族风格）	120
27. 甜甜的歌儿迎贵客（维吾尔族风格）	124
28. 远方的哥哥回来了（回族风格）	129
29. 请你尝块哈密瓜（维吾尔族风格）	132
30. 啊，天山雪莲（维吾尔族风格）	137
31. 边防站之花（维吾尔族风格）	143
32. 阿依古丽美（哈萨克族风格）	147
33. 我对自己这样说（维吾尔族风格）	152
34. 枣红马驮着一座雪山（哈萨克族风格）	157
35. 战士的心声（维吾尔族风格）	161
36. 绿洲里的大学城（维吾尔族风格）	168
37. 森林之光（维吾尔族风格）	178
38. 啊，塔里木，塔里木（维吾尔族风格）	185
39. 故乡的伊犁河（哈萨克族风格）	191
歌曲诠释中的符号说明	196
参考书目	197
后记	198

1. 最美的还是我们新疆

(维吾尔族风格)

歌曲诠释:

1. 演唱提示

① 声乐音域:  (d¹—g²)

② 这首歌曲是比较典型的女高音歌曲, 歌曲运用了新疆维吾尔族音乐素材, 音域适中, 旋律婉转优美, 变化较多, 较难把握, 需要把字和音的关系分析清楚, 以唱准每一个字; 同时咬字吐词需要轻快灵活, 弹性而自如, 要和气息相连接; 节奏通篇是典型的新疆维吾尔族音乐的弱起节奏型, 演唱时要注意把握这种节奏的律动感, 以免演唱时节奏不稳, 缺乏感觉, 唱错或者越唱越快; 整首歌有较强的激情, 要注意热烈中的平稳, 音区要统一连贯。歌词两段之间要有情绪上的对比和差别。衬词“哎”的演唱要甜美、清晰、悠扬, 装饰音唱出来时要细腻; 整首歌气息支持要充分, 胸和喉要很扎实稳定, 真声力量强一些, 声音要干净明确。

2. 内在结构

① 这是一首单乐段多句体的优秀创作歌曲, 其结构图示如下:

组成部件: (前奏)	A						(过渡句)	(尾声)
乐句材料:	a 4+4	b 2+5	c 4+4	d 4+5	5	a ¹ 4+7	a ² 6+6	
小节数:	(1—10)	(11—18)	(19—25)	(26—33)	(34—42)	(43—47)	(48—58):	(59—70)
调式和声: G徵: I	I	V	V	V	II	V	I	

② 此歌曲旋律以维吾尔族音调素材为基础, 语调平易, 绵延起伏。乐句结构为非方整: 以六句式为主体: a|b|c|d, 另加了一个过渡句和再现句 (a¹); 演唱第二段歌词时追加了一个尾声 (a²)。曲作者是乌布力·托乎提 (已故), 他集中地、创造性地把基本材料加工整理。此作品非常优美且朗朗上口, 颇为广大群众所喜爱, 在全国流传甚广。

3. 伴奏提示

此歌曲钢琴伴奏主要使用了固定音型的手法, 此手法从头贯穿至尾, 其间还将音型时值扩大了一倍, 例如: 61—66小节的低音声部, 意图在于描写新疆建设者们的执着。此歌还运用了对比式复调 (28—42小节) 和支声式复调 (52—57小节), 表现出了多层次、多侧面的魅力新疆。

最美的还是我们新疆

(女声独唱)

赵 思 恩 词
乌布力·托乎提 曲
笛 伴奏

豪爽 开朗地 ♩ = 78

独唱

钢琴

Lento

我 走 过

多少地 方， 最 美 的 还 是 我 们 新 疆，

mp

18

我走过多少地方，最美的还是我们新

24

疆。

1.牧场的草滩鲜花盛开，
2.博格达峰遮不住金波银浪，

30

沙枣树遮住了戈壁村庄。冰峰雪山银光闪闪
塔里木的石油新城灯火辉煌。亚欧彩虹伸向那

36

银 光 闪 闪， 沙 海 深 处 清 泉 潺 潺 流 淌。
天 空 海 洋， 一 块 宝 地 吸 引 了 世 界 的 目 光。

42

哎 哎

48

当 我 走 遍 天 山 南 北， 都 能 闻 到 瓜 果 的 飘 香，
当 我 走 遍 天 山 南 北， 我 要 说 最 美 的 地 方，

54

都能闻到瓜果的飘香。我要说
还是我们新疆。

60

最美的地方还是我们，我们

66

新疆。

2. 阿凡提之歌

(维吾尔族风格)

歌曲诠释:

1. 演唱提示

① 声乐音域:  ($d^1 - f^2$)

② 这是一首诙谐明朗的男声歌曲, 音域适中, 一般的抒情男高音和男中音都能够演唱。演唱时首先要把握节奏的密集、反复中的趣味, 以及休止、衬词的特别含义, 既要准确还要将声音清晰地发出来。歌曲整体发声强调自然, 气息有力, 中音区结实, 声音平稳中流露出俏皮、活泼, 这样就比较符合音乐形象与角色刻画。

2. 内在结构

① 该歌曲为单乐段多句体的优秀作品, 其结构图示如下:

组成部件:(前奏)	A					(尾声)
乐句材料:	a 3+2	2	b 3+2	c 2+2	d 2+3	4+5
小节数:	(1:1 - 6)(7-11)(12-13)(14-18)(19-22)(23-27): (28-36)					
调及和声:d:	VII	F:I	d:i	i	i	V D.C. i

② 该曲旋律基于维吾尔族的民间音调, 而作者是歌唱家克里木、作曲家邵光琛, 他们将朴素的核心音乐材料“3 4 5”运用得既充分又韵味十足。例如, 前奏第 5 小节最后半拍的两个音和次小节第一个音; 第 7、8、9、10 小节的前三个音, 都与“3 4 5”三个音有关系。而第 15 和 17 小节的前三个音“6. 7 1”“5. 6 7”应属于“3 4 5”的移位。另外, 第 20 小节的“5. 7 6”和 28+29、30+31 小节的“7 - 5 - 6 - -”应属于核心材料“3 4 5”的反转环绕。

3. 伴奏提示

该曲钢琴伴奏的一开始, 编配者使用了长串的十六分音符, 描写了阿凡提骑着小毛驴的幽默形象。当独唱歌声出现之后, 便改用维吾尔民族偏爱的舞蹈节奏 0 X X 以及 0 X, 这种由弱到强的推动性伴奏音型充分显示了阿凡提庄重沉稳、聪明智慧的另一面。

阿 凡 提 之 歌

(男声独唱)

张 世 荣 词
克里木、邵光琛 曲
曲 笛 伴奏

豪爽 开朗地 ♩ = 96

独唱

钢琴

独唱

钢琴

4 3 2 1

3

mf

p

4

7

我 骑 上 那 小 毛 驴, 乐 悠 悠,

10

歌声伴我乘风走啊 乘风走。

13

哎， 亲爱的朋友

16

们， 亲爱的朋友们，

19

1. 虽 说 我 们 不 相 识, 我 要 为 你 分 忧 周
2. 只 因 人 间 事 不 平, 我 把 世 界 来 周

22

愁。游。 哎

25

我 要 为 你 分 忧 周 愁。游。