



中国近现代名家画集

萧 龙 士

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 萧龙士/萧龙士绘. — 北京:
人民美术出版社, 2012.2
ISBN 978-7-102-05943-3

I. ①中… II. ①萧… III. ①绘画—作品综合
集—中国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221.7②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026777号

中国近现代名家画集

萧龙士

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 王然非 沙海龙

总体设计 李文昭

校 对 朱 布 白凤鸢

印 制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

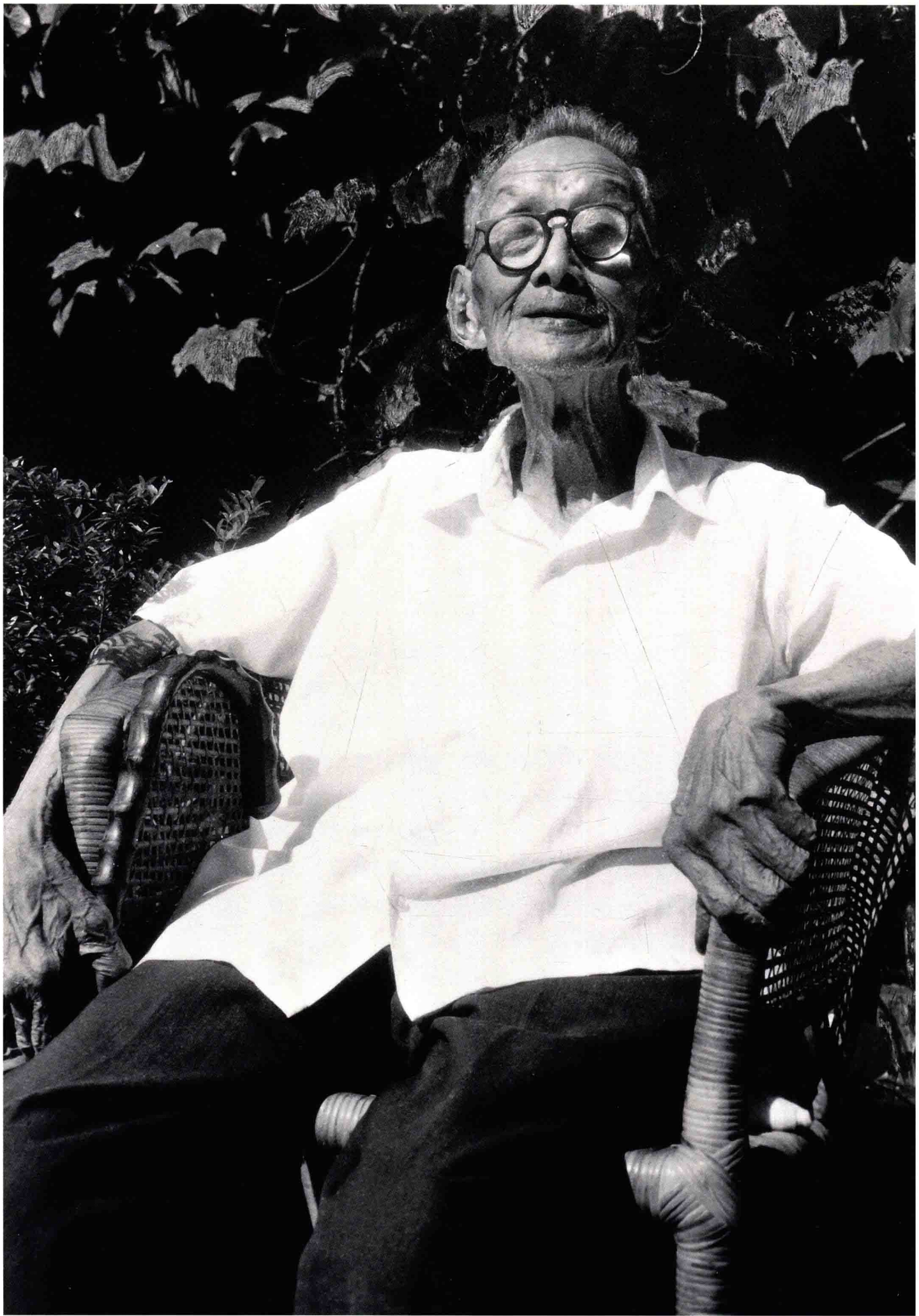
2012年6月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-05943-3

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



萧龙士

(1889-1990)

目 录

萧龙士百岁画集序·····	刘海粟	1
萧龙士老人画册序·····	冯其庸	3
学 琴 图 68cm×137cm 20世纪20年代·····		9
秋 荷 132cm×34cm 1934年·····		10
午 牧 52cm×39cm 20世纪30年代·····		11
梧桐树上落凤凰（与王琴舫合作） 140cm×72cm 1941年·····		12
芦塘幽趣 96cm×42cm 1942年·····		13
洗 桐 图 70cm×50cm 1946年·····		14
秋 色（吕凤子题） 68cm×31cm 1948年·····		15
皆大欢喜 68cm×45cm 1949年·····		16
兰 芳 102cm×26cm 20世纪40年代·····		17
老 来 少（东涯题） 32cm×32cm 20世纪40年代·····		18
支 前 70cm×33cm 1950年·····		19
红荷鸳鸯（齐白石题） 106cm×35cm 1951年·····		20
结了一连串的成果（齐白石题） 118cm×27cm 1951年·····		21
兰 石（齐白石题） 131cm×33cm 1951年·····		22
兰 竹 石（齐白石、马万里题） 109cm×34cm 1955年·····		23
赤石红梅 71cm×35cm 1955年·····		24
荷塘翠鸟 104cm×39cm 1956年·····		25
廉洁澄清 102cm×33cm 1956年·····		26
葡萄老牛 34cm×25cm 1956年·····		27
家常的美味 141cm×39cm 1956年·····		28
蕉 雁 178cm×48cm 1956年·····		29
雁来应时妍 83cm×34cm 1957年·····		30
百 子 兰 138cm×34cm 1957年·····		31

苍然隐隐见双龙 98cm×38cm 1957年·····	32
天风闻妙香 120cm×44cm 1957年·····	33
牡 丹 102cm×33cm 1958年·····	34
春 蕉 84cm×22cm 1958年·····	35
畅 游 94cm×22cm 1958年·····	36
云霞灿烂 73cm×41cm 1958年·····	37
事事出色 86cm×30cm 1959年·····	38
墨 葡 萄 82cm×42cm 1959年·····	39
墨 荷 69cm×34cm 1959年·····	40
芝 兰 图 97cm×38cm 1959年·····	41
空中要粮 180cm×96cm 1959年·····	42
香远益清 172cm×92cm 1959年·····	43
脱胎换骨 96cm×35cm 1959年·····	44
香花麻雀 101cm×35cm 1959年·····	45
凌云秋竹 87cm×59cm 1959年·····	46
芝兰呈瑞 180cm×48cm 1959年·····	47
荷塘鱼鹰 138cm×202cm 1959年·····	48
和 合 91cm×37cm 20世纪50年代·····	49
墨 艳（齐白石题） 114cm×28cm 20世纪50年代·····	50
人间真富贵 137cm×67cm 20世纪50年代·····	51
秋 荷 102cm×33cm 20世纪50年代·····	52
艳阳萱花 96cm×35cm 20世纪50年代·····	53
白荷芦草 150cm×35cm 20世纪50年代·····	54
荷 鸭 109cm×39cm 20世纪50年代·····	55
菊 竹 30cm×35cm 20世纪50年代·····	56
白荷双鸭 133cm×37cm 20世纪50年代·····	57
鼠辈敢尔（叶恭绰题） 33cm×68cm 20世纪50年代·····	58
光明方照耀 汝辈合潜踪（叶恭绰题） 83cm×31cm 20世纪50年代·····	59

芬芳在面前	128cm × 40cm	20世纪50年代	60
白 荷	92cm × 58cm	20世纪50年代	61
留与人间伴青毡	95cm × 58cm	1960年	62
明 珠	51cm × 41cm	1960年	63
高产丰收	151cm × 40cm	1960年	64
高人云霄	152cm × 40cm	1960年	65
白荷蜻蜓	94cm × 34cm	1960年	66
清 香	102cm × 34cm	1960年	67
飞鸟捕食	82cm × 37cm	1960年	68
风 竹	100cm × 38cm	1961年	69
人间真富贵（娄师白补石、鸽）	135cm × 67cm	1961年	70
鸡 瓜 图	74cm × 52cm	1961年	71
葡萄熟时	138cm × 35cm	1961年	72
亭亭净植	138cm × 35cm	1962年	73
色鲜味美	65cm × 34cm	1962年	74
蟹 戏	70cm × 35cm	1962年	75
空谷幽香移人间（刘夜烽题）	136cm × 69cm	1962年	76
经霜益艳	137cm × 68cm	1962年	77
红荷清香（唐云题）	180cm × 97cm	1962年	78
西 瓜 图	72cm × 34cm	1962年	79
朝 阳	55cm × 54cm	1962年	80
山 茶	116cm × 40cm	1963年	81
八哥老少年	139cm × 34cm	1963年	82
好吃的堆满前	70cm × 33cm	1963年	83
红荷双鹰图	144cm × 367cm	1963年	84
蔬 香	74cm × 36cm	1964年	86
香满人间	94cm × 34cm	1964年	87
雄鸡唱晓	150cm × 81cm	1964年	88

清 新	100cm × 35cm	1965年	89
鸟语花香	145cm × 42cm	1965年	90
有根何处不发芽	69cm × 46cm	1965年	91
八哥兰草	131cm × 68cm	1965年	92
八哥葫芦	89cm × 31cm	1965年	93
硕 果	68cm × 34cm	1965年	94
香送水中花	96cm × 34cm	1965年	95
兰草八哥	177cm × 48cm	1966年	96
出污泥不染	105cm × 34cm	1966年	97
横 兰（金莱题）	40cm × 135cm	1966年	98
和 平（娄师白补鸽）	138cm × 68cm	1967年	99
俏也不争春	26cm × 92cm	1967年	100
念念不忘	91cm × 34cm	1968年	101
牵 牛 花	127cm × 42cm	1969年	102
隐隐飞桥隔野烟	37cm × 49cm	20世纪60年代	103
老 松	80cm × 50cm	20世纪60年代	104
湖山人家	69cm × 69cm	20世纪60年代	105
黄山小景	35cm × 35cm	20世纪60年代	106
留取栽培待后贤	69cm × 45cm	20世纪60年代	107
红荷翠鸟	114cm × 37cm	20世纪60年代	108
嬉 水	67cm × 35cm	20世纪60年代	109
松 鹰 图	91cm × 62cm	20世纪60年代	110
荷塘小景	96cm × 25cm	20世纪60年代	111
香花流泉（与李苦禅合作）	117cm × 34cm	20世纪60年代	112
萧县西瓜	65cm × 34cm	20世纪60年代	113
幽 兰	96cm × 35cm	20世纪60年代	114
白 荷	95cm × 26cm	1970年	115
兰	28cm × 27cm	1971年	116

柳下鸟憩	83cm × 33cm	1971年	117
红 梅	96cm × 30cm	1971年	118
串串成果	69cm × 35cm	1971年	119
兰 竹（俞剑华题）	76cm × 25cm	1972年	120
梅花欢喜漫天雪	95cm × 36cm	1972年	121
咏 梅	69cm × 152cm	1972年	122
家常风味	141cm × 39cm	1972年	123
风雨送春归	68cm × 36cm	1972年	124
八哥老少年	94cm × 24cm	1972年	125
风雨送春	55cm × 36cm	1972年	126
丰硕成果	69cm × 34cm	1972年	127
红荷白荷同时开	180cm × 48cm	1972年	128
雨露滋润香花旺	95cm × 35cm	1972年	129
荷塘立翠	136cm × 33cm	1973年	130
竹能虚心是吾师	38cm × 50cm	1973年	131
有 声	50cm × 33cm	1974年	132
玉 兰	35cm × 35cm	1974年	133
生意勃然	77cm × 35cm	1974年	134
香 满 园	96cm × 34cm	1975年	135
有情有声	81cm × 32cm	1975年	136
富贵长寿	69cm × 34cm	1975年	137
春 酣	103cm × 36cm	1976年	138
海 棠	69cm × 34cm	1976年	139
莲塘送蛙声	98cm × 33cm	1976年	140
葫 芦	68cm × 34cm	1977年	141
香飘万里	69cm × 142cm	1977年	142
盛夏清凉	137cm × 67cm	1977年	143
丰 收	104cm × 50cm	1977年	144
夏 荷	107cm × 48cm	1977年	145

花歌叶舞	205cm × 102cm	1977年	146
清 香	68cm × 35cm	1978年	147
山谷幽兰	95cm × 36cm	1978年	148
秋 色	105cm × 35cm	1978年	149
菜 根 香	68cm × 34cm	1979年	150
横梅怒放	41cm × 81cm	20世纪70年代	151
争 春	97cm × 50cm	20世纪70年代	152
香花鸡婆（与许麟庐合作）	136cm × 34cm	20世纪70年代	153
长生须尝菜根香	90cm × 38cm	20世纪70年代	154
秋色烂漫	34cm × 34cm	20世纪70年代	155
菊	22cm × 22cm	20世纪70年代	156
墨兰青竹（于希宁补竹）	96cm × 34cm	20世纪70年代	157
怒 放	50cm × 45cm	20世纪70年代	158
七月食瓜	68cm × 37cm	20世纪70年代	159
不 染 尘	69cm × 34cm	20世纪70年代	160
葡 萄	105cm × 34cm	20世纪70年代	161
莲 子	66cm × 40cm	1980年	162
八哥雁来红	69cm × 33cm	1981年	163
芬芳劲翠	69cm × 34cm	1982年	164
老 少 年	100cm × 34cm	1982年	165
秋色烂漫（与周彬合作）	136cm × 68cm	1983年	166
幽兰山谷（葛庆友补景）	139cm × 67cm	1984年	167
直冲云霄	102cm × 33cm	1984年	168
经霜益艳老少红	69cm × 40cm	1984年	169
垂丝海棠	75cm × 35cm	1984年	170
国 色	24cm × 34cm	1985年	171
寿 者 相	67cm × 46cm	1986年	172
亭亭浴晚风	94cm × 34cm	1986年	173

竹翠兰芳 91cm × 33cm 1986年 174

五月枇杷赛金丸 68cm × 45cm 1987年 175

兰 竹 35cm × 150cm 1987年 176

兰幽竹操 68cm × 37cm 1987年 177

香溢荷塘 69cm × 37cm 1987年 178

经霜益艳 137cm × 67cm 1988年 179

留与人间品长短 96cm × 35cm 1989年 180

根叶俱清 93cm × 34cm 1989年 181

清白立身 68cm × 45cm 1989年 182

写取清白满乾坤 136cm × 68cm 1989年 183

陶冶延年 68cm × 36cm 1989年 184

双 寿 图 92cm × 35cm 1989年 185

为人之道 98cm × 34cm 1989年 186

半 糊 涂 92cm × 34cm 1989年 187

千秋正气 98cm × 35cm 1989年 188

山谷幽兰 68cm × 46cm 1989年 189

潇潇风雨 136cm × 67cm 1989年 190

兰 竹 石（与葛介屏、黄叶村合作）
93cm × 34cm 20世纪80年代 191

书 法（高寿有方） 36cm × 90cm 1980年 192

书 法（积上等善） 42cm × 80cm 1984年 193

书 法（为人之道） 36cm × 90cm 1986年 194

书 法（握笔凝神） 91cm × 33cm 1988年 195

书 法（一生万代） 99cm × 30cm 1988年 196

书 法（乐在糊涂中） 67cm × 45cm 1988年 197

萧龙士常用印章 198

萧龙士年表 200

萧龙士百岁画集序

刘 海 粟

心入艺城不记年，汗催桃李满芳园。丹青新得儿童趣，君是神州不老仙。

几见画师到百年？风霜入砚化松莲。笑抛衫履追天趣，老健无忧活大仙。

此文辉弟颂萧龙士先生百岁大寿诗也。

宇宙百年，不过瞬息。而人海沧桑，波诡云谲，劳神焦思，物改星移。画师百岁，前所罕见，并世无双。风涛洗其襟怀，丹青存其淳朴。孜孜如垂髫学子，飘飘似野鹤闲云。志不碍物，形不役心，得天独厚，能不为之大庆特庆耶？此龙士百岁画集之所以付梓也。

自同治末至民国肇造，龙城画派，名动徐淮。龙士故里萧县为该派中心腹地，执牛耳者朱学骞先生见君少年清癯，磊阿不群，日以树枝画于泥墙沙地，为牛马屋宇，饥鹰饿虎，不能自休，乃怜而授以花卉果蔬笔法，许为“龙城一士”，此君名之所由得也。年二十三，卒业于徐州第七师范讲习科，执教刘套、郝集诸校十载，得可染仁弟紹介，入上海美专，坐共席，寝同室，兄弟怡怡。寻改高级师范科，与张书旂、吴弗之共事李健、诸闻韵、潘天寿、汪声远、许醉侯诸师。康有为、蔡元培、吴昌硕、梁启超、王一亭等先生时来讲学，龙士全神倾听，如醉如痴。遂得缶老笔意，又临黄慎《携琴访友图》十八通，技益精进。徐州袁翁，素广收藏，寒暑假中，君以偕可染登其门观摹名迹为乐。

抗战前，君画展出于沪、宁、京、杭、徐州、济南、宿州，巴黎，声名鹊起。抗战中以卖画所得数百元捐赠镇江孤儿院难童，人称义士。一九四七年南京个展，陈之佛、傅抱石、张书旂联名为文赞曰：“神姿飒爽，笔力伟健，大有八大风格，盖稳不流于平板，奇不入险恶，于卤莽中求笔者矣！”

解放后入都门晤可染，联袂访齐白石先生，行弟子礼。白石老人挥毫示范，题君“墨荷”曰：“此龙士先生所画，未见其画，亦未见其人，国有此人而不知，深以为耻。”复为君所画西瓜作跋：“画能有如此之工，龙士外，恐怕更无多人也。”同门名家李苦禅、许麟庐亦器重君，切磋砥砺，各自获益。三年而君画猛进，白石翁评曰：“龙士画荷，吾不如也。”师生情在楮墨外。

君每日必临池，持之以恒，不以名位为念。建国初教画于萧县中学，个别领导谓其年长，当精简复员，君闻之无动于衷。县长单劲之纠正此说，君亦淡然，朝夕寄情翰墨如故。画弟子杜雪松为予言，安徽国画院

成立，龙士为副院长，人劝其就座主席台上，君愕然曰：“日前宣布人选，予方思作画，毫不在意，任何职，未之闻也。当坐于台下一角，心方能安。”君享高年，淡泊亦一因素也。

龙士九十华诞，予写兰为贺。次岁予客合肥稻香楼，约君快谈竟日，又同去省博物馆观渐江、汪之瑞、查士标画，执礼之恭，犹似在沪就读之时，予反不安，劝其勿拘旧礼，乃讷讷无辞，予亦肃然，比其人其画为花中兰蕙，有古君子之风。予立阶上送君离去，心殊恋恋，为之不畅者数日。

丙寅之春，文辉携其乡石克士兄联语及龙士君近作来祝予寿。石兄书豪辣跌宕，波澜竞涌，江淮奇士本色，非一家一派所能囿；而龙士之画，铁线纷披，遒举更胜昔年，墨韵四溢，张吾素壁，觉其须髯飞动，香气回荡于几案间。盖熟多俗，野近雅，忘法法生，舍美美至。如闻村闾野老，于清风月白之夜，话于瓜棚豆架之下，不知今夕何夕，身在何处。此乐予何敢私受？乃述此序，嘱文辉泚笔点定，以赠世人，并惠来者。

（柯文辉 整理）

萧龙士老人画册序

冯 其 庸

我知道萧龙士老画家的名字，是在二十世纪七十年代后期，在许麟庐先生画室。那次，萧老的弟子王少石也在座。萧老和许老都是白石老人的弟子，所以闲谈中，许老就说到了萧老的兰草，他称之为当今艺坛之一绝。之后不久，王少石同志就给我寄来了萧老的兰花册页一张，我至今一直珍藏着。

后来，不少安徽的朋友都给我谈到萧老，这使我想拜见萧老的愿望愈来愈强烈。

今年三月十八日，我应朋友的邀请到了合肥。我去合肥的最大心愿，就是要拜望萧老。萧老已是百岁老人了，我再也不应该迟误了。三月二十日，由王少石、李百忍、梁恒正三位，陪同我到了萧老的府上。

我真的见到了这位画坛的老寿星！

我刚进他画室的时候，萧老正坐在藤椅里看画册，这是一本大约三十年代前后印的兰草画册。我听到萧老边翻边自语说：“这张画不好，这样的画也选进去了。”随着又说：“这张画好，有好的也有不好的……”萧老的儿子承震告诉萧老说：“冯先生来了。”萧老抬起头来，透过老花眼镜见到了我，就要站起来，我们连忙让他坐下，萧老很风趣地说：“你是大名鼎鼎的人，今天光临，真是蓬荜生辉。”我没有想到萧老还能这样随便和这样风趣。画室里的气氛顿时活跃起来。我们谈到了北京的许老，也谈到了上海的朱屺瞻老人。他说他曾到朱屺瞻老人家里看过他，他的年龄和自己差不多。我们说：“你们都是百岁老人了，是老寿星。”萧老说：“今年九十八岁，说百岁，还有点冒头，但看样子不成问题罢？”萧老风趣的问话，引得大家大笑。承震同志就对萧老说：“纸已铺好了，难得冯先生来，请您作画罢。”萧老欣然就案，命笔作画，虽然已是九十八岁的高龄，但提起了笔，仍然是神采奕奕。他一边慢慢地行笔，一边自语说，这里要再来一笔叶子，这里要再来一笔……然后将笔交给承震，说要淡墨，要画花了。看老人作画，好像是在给你示范，又好像是他自得其乐。他作画时行笔纵横，不疾不徐。最后，我以为已经完成了，萧老端详了一阵说：“还要来点山坡，否则没有交待，没有着落。”于是又挥毫落纸，忽然从纸上长出了一个斜斜的山坡，两丛兰花，都着地生根了。这真正是一枝生花妙笔。

在老人作画和与我说话的时候，随同来的朋友当然不失时机地照了不少镜头。大家怕老人太累，我们就转到另一室说话，好让老人休息。老人就坐在沙发里闭目养神，其神态之自在，简直是世外高人。

过了约半小时，我走到那边一看，老人早已休息过了，正在嗑瓜子。见我进去，就拿一把瓜子给我，问：“这是合肥有名的‘小刘瓜子’，嗑不嗑？”我说：“我不嗑，你还能嗑瓜子吗？”老人说：“能。”说罢又嗑起瓜子来了。老人又对我说：“不要名和利，没有名没有利，晚上睡得着，就没有烦恼，就能够长寿。”看起来老人说的话很简单，很朴素，但这是老人将近一个世纪的亲身实践的总结，与一般人随口说是有本质的不同的。我听了老人的话，忽然想起了《五柳先生传》，那文章里不是说先生“闲静少言，不慕荣利”，“忘怀得失，以此自终”吗？从这里我体察到了萧老的高怀逸致。别看他终年穿一领蓝布衫，足不出户，外貌像一个诚朴的农民，实际上他是一位了不起的高人，他的高尚情操和胸襟，将近一世纪以来一贯如此，真是“吾道一以贯之”！仅凭这一点，当世有几个人能够与他比肩呢？艺术到了最高境界，总是与人为一体、与心为一体的，也就是常说的“文如其人”、“画如其人”。因为艺术家进入了艺术的自由王国以后，他的艺术，必然是他的全部人格、胸襟、修养、爱好的反映，也就是他的个性的真实反映，所以我们要欣赏和评价萧老的画，尤其不能不了解萧老高尚的情操和恬淡的胸怀。

承震兄一定要留我们吃饭，我原想不吃饭了，但还想要看萧老的画，正在犹豫的时候，萧老却起来说：“我还可以陪你喝一杯。”老人的诚恳和热情，实在使我感动，我们只得留下，但我们坚辞了萧老的陪饮。

饭后，由承震兄打开了萧老以往画的一幅幅画轴，真是洋洋大观。接着又看了一大堆萧老的画照和美术界评赞萧老的文章，这才使我对萧老和他的艺术有了更为全面的了解。

萧老的画是早有定评的，远在三十七年前，即一九四九年萧老六十岁的时候，白石老人就为萧老题过这样的话：

“此龙士先生所画，未见其画，亦未见其人，国有此人而不知，深以为耻。”

白石老人的题评，是最高的评价，也是个千秋定评，所谓“崔颢题诗在上头”也，所以我也不必再评萧老的画，我只从欣赏和学习的角度，说一点我读萧老画的体会。

萧老的画，尤其是他的蔬果、荷花、芭蕉、牡丹之类，从他的继承方面来说，主要是受“扬州八怪”及吴昌硕、齐白石的影响，特别是萧老还拜过齐白石为师，所以他的画，从流派的角度来说，是属上列这一派的，但是这只是从大的方面来说，是从客观方面来说。从微观方面来说，萧老的画，又有他自己鲜明的个性，与以上任何一家都不雷同。我觉得贯串在萧老画里，成为萧老的画的个性的，是浓烈的乡土气息。萧老的启蒙老师朱学骞，就是一位土生土长的乡土画家，擅画蔬果和禽鸟。萧老画中浓郁的乡土气息，当然主要不是来自那位老师，而是地地道道地来自乡土，来自萧老纯朴谨厚的农民气质。我们指出萧老画中特有的乡土气息，当然是赞赏和肯定。齐白石自刻一章，曰“大匠之门”，还有一章曰“木人”，因为齐白石确实出身于木匠，而我认为齐白石的画，同样受“扬州八怪”影响很深，受吴昌硕的影响很深，但这许多影响，到底掩盖不了他自己的艺术个性、艺术特色。齐白石画风之纯朴、设色之简单，描写对象常取农村所见入画，连柴耙、算盘、不倒翁、猪、狗等等都作为题材，这同样反映了齐白石的画有浓厚的乡土气息，是来自乡土，来自劳动人民，就连他本人也确认出自“大匠之门”，是一位标准的“木人”，是一位真正的劳动人民。由此可见，齐白石画风中浓厚的乡土气息、浓厚的劳动人民气息，无妨于齐白石的画崇高和伟大。那么同样，萧老画中浓厚的乡土气息、浓厚的劳动人民的思想感情，也无妨于萧老的画崇高和伟大。这是一样的道理。还有一点，萧老的画，用墨很重，设色单纯，喜用元色，特别是萧老画荷花、雁来红时，在红色上，常喜用墨勾线，形成了红与黑的对比，形成了画面的浑厚纯朴而凝重的感觉。这种用色上的特点，也反映了萧老画的民间气息。

然而“扬州八怪”的画风，主要是书卷气、文人气。连当时在画坛上占统治地位的以“四王”为代表的

“娄东派”的画风都影响不了他们，束缚不了他们。那么，说萧老受“扬州八怪”的影响，是否有根据呢？这个问题很值得一谈。我认为萧老是受“八怪”影响的，而且其影响还很深。这要从两方面来说。萧老的画，除了上文说到的乡土气很浓烈的画外，还有一类是书卷气、文人气很重的画。例如《萧龙士百寿画集》里选印的那幅《兰石》，白石老人题曰：“龙士老门客，画石能顽，谓有顽气必有灵气，此语诚是。九十一岁白石。”这一幅画，就是文人气、书卷气十分突出的。还有一幅《玉簪八哥》，也是笔墨淋漓酣畅，书卷气很足的作品。其他如《墨荷》、《秋色》、《屈宋文章》等作品，都可以归入此类。这类画当然还有很多，约占萧老画的半数以上，这里不再一一列举。

以上是从萧老的画风来讲的。下面我们再从萧老的兰草来稍加分析。萧老的兰草，是他的画的主要方面，可以说，萧老在绘画上的成就，主要部分是在兰草上。我认为萧老的兰草，无论从笔法、构图和风格上，都神似李方膺，有时也有点像懊道人李复堂。因为他两家的画兰，本来就有相似处，但就萧老的墨兰来说，确实神似晴江。近百年来，我再也想不起有谁能如萧老这样传晴江之神了。晴江作兰，往往秀叶纷披而多折笔，貌似凌乱而实则勃有生气。此非清供素心，实乃空谷幽芳，野生之兰也。因之更能得自然之趣，具文人画之品。萧老的墨兰，我认为李晴江的神髓，尽已得之，然而，萧老毕竟是萧老，不是一个半世纪以前李晴江的重复。萧老尽管于李晴江有会心处，但萧老自己的艺术个性，却不是李晴江能够挟制和吞没的，其中自有我在。因此，我们从萧老的墨兰中，可以看到他的渊源所自，可以从中寻出李晴江的某种神韵来，但已毕竟不是李晴江。另外，也还要看到，萧老的兰花，是博取各家之长，所以他对石涛、板桥，以至于昌硕、白石，都是有所借鉴的。就从这点来讲，他也不可能完全像李晴江。

由此可见，无论是从画的风格和画的取材来说，都可以看到萧老受“八怪”的影响，也都可以看到萧老的画的书卷气、文人气的方面，所以，必须把一个有着浓烈的乡土味的萧老和一个接受了“八怪”影响，有着浓厚的书卷气和文人气的萧老合而为一——而且这两方面是互相渗透的，并不是截然划分的，这才是一个完整的萧老。

然而，还必须指出，萧老于山水、人物上亦另有情趣。他的《伯牙学琴图》，是临黄慎的。黄慎此画的原件，我未能见到，但看萧老的临画，也是一幅杰作。其用笔之顿挫流利，造型之真实传神，均是上品之作。尤其是对坐两人的眼睛，各传其神而又互相交流呼应，所谓“传神阿堵”者，真此情状矣。由此亦可见萧老人物画功力之深，修养之醇。

萧老的山水画如《雨霁》、《隐隐飞桥隔野烟》、《由狮峰向光明顶》、《双龙探海》等等，无论是意境或用笔，都能奇趣脱俗、自出手眼、不同流俗，而他的《幽兰在山谷》等幅，则是山水兰草的合笔，其用笔之苍润、构图之超奇，即使置身于“八怪”之中，亦不多让。

至于他的荷花、葡萄、棕榈、芭蕉、海棠、蔬笋、南瓜、枇杷、雄鸡之属，自然是得之昌硕、白石，而又变化生新，自出手眼，即此亦可见老人自非凡响也。

夫人生百岁，古今能几？今萧老身登大耄，而神明不衰，齿发不脱，犹能挥毫作画，意态如昔，其所以能享大寿者，岂非萧老所云：绝名利之心乎！萧老之画，无论为巧为拙，或诚朴如乡农，或高蹈如逸士，皆能风标独树，自有我在，岂非萧老百年勤学，虚怀所得乎！故吾曰：萧老，画师也，人师也！吾党小子，可不勉哉！

一九八六年七月廿三日草于京华瓜饭楼，时骤雨乍过，明月在天也。

图 版



学琴图