



中关村在线
ZOL.COM.CN

中国最大的图片分享平台
poco.cn

搜狐IT
it.sohu.com

景明影像

YAQI 雅奇
www.yaqi.com

摄苑网
www.51sheyuan.com

倾情推荐

FUN视觉 雷波 编著

Canon

EOS 5D Mark III

数码单反摄影



从入门到精通

丰富、实用的内容 + 超大容量光盘 + 线上交流平台

= 轻松玩转 Canon EOS 5D Mark III !

全面详解相机按钮及菜单的操作和使用方法，曝光、对焦、白平衡等高级拍摄技法，镜头、三脚架、滤镜等附件的选购与使用技巧，以及风光、人像、花卉、树木、鸟类、昆虫等常见题材的实拍技法。



侧栏内容

全方位拓展视野、丰富摄影知识，涵盖了知识链接、名师指路、学习技巧、拍摄技巧、操作步骤、摄影问答等知识点近260个



高清电子书

可在手机及Pad上阅读

46页《佳能流行镜头全解》
353页《数码单反摄影常见问题150例》
100页《时尚人像摄影摆姿宝典》



全视频教程

1200分钟

120分钟花卉与建筑等常见题材拍摄技巧视频教程
380分钟单反摄影实战技巧视频教程
110分钟Camera RAW视频教程
200分钟数码照片后期处理视频教程
360分钟Photoshop CC软件应用视频教程
100分钟Digital Photo Professional视频教程



化学工业出版社



FUN视觉 雷波 编著

Canon

EOS 5D Mark III

数码单反摄影



从入门到精通



化学工业出版社

· 北京 ·

本书较为全面地讲解了 Canon EOS 5D Mark III 的使用方法与拍摄技巧。内容涵盖了相机各按钮以及菜单的操作和使用方法,光圈、快门速度、感光度、高级曝光模式、景深、对焦模式、测光模式、白平衡、照片风格、柱状图、曝光补偿、多重曝光、HDR 等对拍摄而言至关重要的摄影知识。同时,本书对 Canon EOS 5D Mark III 常用附件,如三脚架、镜头、滤镜等的使用和选购技巧也进行了深入剖析。最后,本书还针对摄影爱好者经常拍摄的摄影题材,如自然和城市风光、人像、花卉、树木、鸟类、昆虫、儿童、宠物等,讲解了大量的实拍技巧。

为了补充正文中未涉及或讲解不够深入的知识点以及拓展读者的视野,本书在编写过程中采用侧栏的方式增加了大量摄影知识,其中包括摄影问答、学习技巧、知识链接、佳片欣赏、名师指路、拍摄技巧、拍摄提示等,知识点数量近 260 个。

本书所附光盘内容同样丰富、精彩、实用,不仅有 1200 分钟的摄影实战、后期处理、Photoshop CC 使用方法和技巧等内容的教学视频,还附赠了近 500 页实用的摄影类电子书。

相信各位摄友通过阅读本书一定能够玩转手中的 Canon EOS 5D Mark III 并迅速提高摄影水平,从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影从入门到精通(超值版)/FUN 视觉,雷波编著. —北京:化学工业出版社,2015.5

ISBN 978-7-122-23466-7

ISBN 978-7-89472-880-7 (光盘)

I. ①C… II. ①F… ②雷… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 062296 号

责任编辑:孙 炜

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

880mm×1092mm 1/16 印张 21 字数 524 千字 2015 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:99.00 元(附 1DVD-ROM)

版权所有 违者必究

目录

Chapter 03

让人茅塞顿开的摄影观念

- 景物美 ≠ 影像美——弄清人眼与摄影眼的区别.....39
- 能发现美才能拍出美——练就一双慧眼的重要性.....40
- 摄影与绘画的关系.....41
- 框看世界，初学用手、高手用眼.....42
- 照片上的参数有没有参考价值.....43
- 坚持拍摄专题——快速提高摄影技巧与照片内涵的良方...44
- 开始拍摄前你想了多少.....45
- 写给高手的话——不要陷入有构图没意图的误区.....46
- 写给高手的话——不要陷入有技术没艺术的误区.....47

Chapter 04

细节决定成败——开始拍摄就要注意的问题

- 数据无价——选对用好存储卡.....49
 - 全面认识不同类型的SD存储卡.....49
 - SDHC型SD卡.....49
 - SDXC型SD卡.....49
 - MicroSDHC型存储卡.....50
 - 存储卡对相机整体性能的影响.....50
 - 存储卡使用注意事项.....50
- 正确设置文件储存格式与尺寸.....51
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备.....51
 - 设置照片画质.....52
 - 设置文件储存格式为什么如此重要.....52
 - RAW比你想象得更重要——对比认识JPEG与RAW文件.....53
 - 处理RAW格式照片的6大软件.....54
- 设置照片保存方式.....55
- 按照拍摄日期整理照片不能忽视日期/时间/区域设置...55
- 拍一张检视一张并不是好习惯.....56
- 养成保护佳片的习惯.....56
- 拍摄中为照片标星级有意义吗.....57
- 用声音确认是否合焦——妙用对焦提示音.....57
- 频繁换镜头需要掌握的功能.....58
 - 清洁感应器.....58
 - 除尘数据.....59
- 需要三思而后行的操作.....60

Chapter 01

玩转 EOS 5D Mark III 从这里开始

- 从性能参数开始了解EOS 5D Mark III16
- 从相机结构开始掌握EOS 5D Mark III17
 - 相机正面.....17
 - 相机背面.....18
 - 相机顶面.....20
 - 相机侧面.....21
- 从屏幕参数开始精通EOS 5D Mark III22
 - 光学取景器参数释义.....22
 - 速控屏幕参数释义.....23
 - 液晶显示屏参数释义.....24
- 利用菜单深入控制EOS 5D Mark III25
- 利用速控屏幕更好地控制Canon EOS 5D Mark III26
 - 什么是速控屏幕.....26
 - 使用速控屏幕设置拍摄参数.....26
 - 使用速控屏幕处理RAW格式文件.....27

Chapter 02

拍出牛片，器材不是决定性因素

- 牛头=牛片？不一定.....29
- 拍牛片，从临摹牛片起步.....30
- 牛片的三个标准.....31
 - 曝光正确.....31
 - 构图优美.....32
 - 主题鲜明.....32
- 从摄影名言中学习前辈的成功理念.....33
- 外行看热闹，内行看门道——欣赏牛片的方法.....34
- 拍牛片不妨先从身边事物练起.....35
- 利用意境拍出牛片.....36
 - 什么是摄影的意境.....36
 - 优美意境的营造.....36
 - 幽默意境的营造.....37
 - 悲剧意境的营造.....37

清除全部相机设置.....	60
格式化存储卡.....	60
固件升级.....	61
远离那些让电量迅速耗尽的操作误区.....	61
更好地利用照片风格为照片增色.....	61
使用预设照片风格.....	61
修改预设的照片风格参数.....	62
注册照片风格.....	65
理解解像度拍出最锐利的照片.....	66
解像度为什么如此重要.....	66
影响照片解像度的其他因素.....	66
了解画质降低的3个原因.....	67
深入理解导致照片画质下降的最重要的原因——像差.....	67
像差产生的原因.....	67
解决像差影响的对策.....	67
消除像差提高画质的终极技巧——数码镜头优化功能.....	68
什么是数码镜头优化功能.....	68
利用数码镜头优化功能抑制镜头像差.....	68
利用数码镜头优化功能抑制衍射现象.....	68
使用DPP进行数码镜头优化的操作步骤.....	69

Chapter 05

好马配好鞍，5D 配红圈——能够与 EOS 5D Mark III 匹配的那些镜头

全面认识EF镜头的参数.....	71
读懂MTF图对镜头知根知底.....	72
理解镜头的焦距.....	73
过于靠近而无法对焦，理解最近对焦距离.....	73
理解镜头的防抖功能.....	74
理解镜头的最大放大倍率.....	75
理解镜头后组对焦优势.....	76
理解不同焦距的微距镜头在拍摄时的区别.....	76
理解镜头焦距与视角的关系.....	77
这些镜头你值得拥有.....	78
佳能EF 16-35mm F2.8 L II USM.....	78
佳能EF 24-70mm F2.8 L II USM.....	79
佳能EF 70-200mm F2.8 L IS II USM.....	80
佳能EF 100mm F2.8 L IS USM.....	81
镜头搭配推荐.....	82
通用型镜头搭配推荐.....	82
风光摄影镜头搭配推荐.....	83

人像摄影镜头搭配推荐.....	84
动物、鸟类摄影镜头搭配推荐.....	85
微距摄影镜头搭配推荐.....	86

Chapter 06

铁手不如烂架子——长时间曝光必用三脚架

脚架的分类.....	88
稳定才是硬道理——选购脚架的要点.....	88
云台的分类.....	89
球形云台.....	89
三维云台.....	89
悬臂云台.....	89
使用三脚架的技巧.....	90
必须使用三脚架拍摄的几个典型场景.....	91
城市夜景.....	91
车流.....	92
瀑布、流水、海面.....	92
静物.....	93
弱光下的人像.....	93
流云.....	93
没有携带三脚架时的解救措施.....	94
使用自拍模式.....	94
选择合适的依靠物体.....	95
使用高感光度.....	95

Chapter 07

绝不仅仅是锦上添花——滤镜

UV镜.....	97
保护镜.....	97
偏振镜.....	98
什么是偏振镜.....	98
理解偏振镜的工作原理.....	98
理解偏振镜的偏振强度.....	99
中灰镜.....	100
渐变镜.....	101
近摄镜.....	101
滤镜的若干个典型应用.....	102
用偏振镜压暗蓝天.....	102
用偏振镜提高色彩饱和度.....	102

用偏振镜突出瑰丽的彩虹.....	103
用偏振镜抑制非金属表面的反光.....	103
在下雨天或多云时用偏振镜表现被摄体的颜色与质感.....	104
用中灰渐变镜拍摄大光比场景.....	104
用中灰镜减少进光量来降低快门速度突出画面的速度感.....	105
用中灰镜在强光下拍摄水流.....	105
没有滤镜时的补救措施.....	106
用摇黑卡的方法拍摄大光比场景.....	106
调整RAW照片模拟中灰渐变镜补救大光比场景.....	107

Chapter 08

不再依赖现场光——用闪光灯创造光线

用好外置闪光灯.....	109
闪光模式.....	110
人工闪光模式.....	110
自动闪光模式.....	110
E-TTL II.....	110
快门同步.....	111
前帘同步/后帘同步.....	112
慢速闪光同步.....	113
闪光曝光补偿.....	114
调整闪光灯照射的距离.....	115
拍摄时必须使用闪光灯的几个典型场景.....	116
用跳闪方式进行补光拍摄人像.....	116
消除广角拍摄人像时产生的阴影.....	117
为人物补充眼神光.....	117
在晴天使用大光圈与高速同步闪光拍摄人像.....	118

Chapter 09

成就光影传奇的核心——曝光三要素

光圈.....	120
理解光圈的作用.....	120
掌握光圈值的表示方法.....	121
认识镜头的最大可用光圈.....	122
认识镜头的最佳光圈.....	123
认识镜头的最小可用光圈.....	123
快门.....	124
快门的作用与快门速度.....	124
快门速度对曝光量的影响.....	125
快门速度对运动模糊效果的影响.....	125

安全快门速度.....	126
感光度.....	127
认识感光度.....	127
灵活使用自动感光度功能.....	128
理解感光度与画质的关系.....	129
设置感光度的原则.....	130
理解曝光要素的倒易律关系.....	131
通过曝光三要素控制画面效果的典型场景.....	132
利用大光圈拍摄背景虚化的美丽人像.....	132
利用大光圈拍摄背景柔和的花朵.....	132
利用小光圈拍摄出远近皆清晰的风光.....	133
利用小光圈拍摄出灯光的星芒.....	134
利用高速快门定格决定性瞬间.....	135
在昏暗室内利用高感性能拍摄儿童.....	135
利用低速快门拍摄出动态对象的拖影.....	136
用高感光度在室内拍摄建筑精致内景.....	136
提高感光度拍摄弱光下的飞鸟.....	137

Chapter 10

五种必知必会的高级曝光模式

程序自动模式.....	139
快门优先模式.....	140
光圈优先模式.....	141
手动拍摄模式.....	142
B门曝光模式.....	143
根据拍摄场景用C模式快速切换拍摄参数.....	144
什么是C模式.....	144
C模式的作用.....	144
如何设置C模式.....	144

Chapter 11

理解景深是为了拍出情深

景深形成的原理.....	146
什么是焦平面.....	147
影响景深的要素.....	147
光圈与景深的关系.....	148
拍摄距离与景深的关系.....	148
背景距离与景深的关系.....	149
焦距与景深的关系.....	149
如何利用超焦距技术拍摄出大景深照片.....	150

Chapter 12

与其准确曝光不如正确测光

曝光与测光的关系.....	152
因光、因景而变化的测光模式.....	153
评价测光 $\odot$	153
中央重点平均测光 $\square$	154
局部测光 $\odot$	154
点测光 $\square$	155
以哪里为曝光标准是个重要问题.....	156
利用曝光锁定功能锁定曝光.....	157

Chapter 13

柱状图——判断照片曝光是否正确的重要标准

为什么读懂柱状图如此重要.....	159
如何显示柱状图.....	160
认识三类典型的柱状图.....	161
曝光不足时的柱状图.....	161
曝光正确时的柱状图.....	161
曝光过度时的柱状图.....	161
两类特殊的柱状图.....	162
低调照片的柱状图.....	162
高调照片的柱状图.....	162
利用高光警告功能及时发现照片过曝情况.....	163
什么是高光警告功能.....	163
如何设置高光警告功能.....	163

Chapter 14

这么理解曝光补偿才对

为什么要用到曝光补偿.....	165
向左走还是向右走——读懂“白加黑减”.....	165
深入理解曝光补偿的原理.....	166
过犹不及——掌握调整曝光补偿的量.....	167
拍摄时必须使用曝光补偿的典型场景.....	168
增加曝光补偿拍摄白云、白雾、雪景.....	168
增加曝光补偿让人像的皮肤更白皙.....	169
增加曝光补偿拍摄出高调人像.....	170
减少曝光补偿拍摄低调人像.....	171

减少曝光补偿使背景成为深暗色调突出表现花朵.....	172
减少曝光补偿让景物的色彩更浓郁.....	172

Chapter 15

活色彩——利用白平衡随意变换照片的色调

什么是景物真正的色彩——理解白平衡.....	174
白平衡的设置方法.....	174
预设白平衡.....	175
自定义白平衡.....	176
色温不是色彩的温度——理解色温.....	177
色温与白平衡的关系.....	177
调整色温.....	178
RAW格式可以更灵活地调整白平衡与色温.....	179

Chapter 16

对焦跟瞄准一样重要

用一只眼睛还是两只眼睛.....	181
一定要注意按下快门的力度.....	181
了解EOS 5D Mark III 强大的对焦性能.....	182
认识EOS 5D Mark III 的对焦点.....	182
如何发挥EOS 5D Mark III 的强大对焦性能.....	182
认识强大的自动对焦模式.....	183
单次自动对焦.....	183
人工智能伺服自动对焦.....	183
人工智能自动对焦.....	184
提高你的动手能力——手动对焦也很重要.....	185
自动对焦模式也有失效的情况.....	185
手选对焦点的方法.....	185
设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象.....	186
单拍模式.....	186
连拍模式.....	187
自拍模式.....	188
反光镜预升.....	188

Chapter 17

多拍优选——提高拍摄成功率的秘笈

从决定性瞬间看拍摄成功率.....	190
-------------------	-----

决定性瞬间的含义.....	190
决定性瞬间与拍摄成功率.....	190
实现多拍优选的策略之一——自动包围曝光.....	191
理解自动包围曝光.....	191
取消自动包围曝光.....	191
设置自动包围曝光的顺序.....	192
实现多拍优选的策略之二——白平衡包围.....	193
理解白平衡包围.....	193
设置白平衡包围.....	193
实现多拍优选的策略之三——高速连拍.....	194
开启高速连拍模式.....	194
使用高速连拍功能拍摄动物.....	195
使用高速连拍功能拍摄儿童.....	195

Chapter 18

成就高手的必由之路一——高级曝光技巧

多重曝光.....	197
设置多重曝光.....	197
多重曝光控制.....	197
用存储卡中的照片进行多重曝光.....	199
多重曝光创意摄影案例——额济纳胡杨林.....	200
HDR.....	201
调整动态范围.....	201
效果.....	201
连续HDR.....	203
自动图像对齐.....	203
保存源图像.....	203

Chapter 19

成就高手的必由之路二——高级对焦技巧

自动对焦区域模式.....	205
注册自动对焦区域模式.....	205
自动对焦区域模式1——手动选择：定点自动对焦.....	206
自动对焦区域模式2——手动选择：单点自动对焦.....	207
自动对焦区域模式3、4——扩展自动对焦区域（十字/周围）.....	207
自动对焦区域模式5——手动选择：区域自动对焦.....	208
自动对焦区域模式6——自动选择：61点自动对焦.....	208

控制对焦点的数量.....	209
弱光下进行对焦的技巧.....	210
在不同的拍摄方向上自动切换对焦点.....	211

Chapter 20

所见即所得——活用实时显示拍摄方式

实时取景显示拍摄优点.....	213
设置实时取景显示拍摄参数.....	214
显示网格线.....	214
静音拍摄.....	215
测光定时器.....	215
自动对焦模式.....	216

Chapter 21

那些年我们一起追过的“麻豆”——人像摄影理念与技巧

人像摄影理念.....	218
一定要找到最美的角度.....	218
通过情景模拟重塑形体动作.....	219
让手为画面增色.....	220
善用道具为照片增色.....	221
重视眼神的力量.....	222
调动情绪让眼睛焕发神采.....	222
平和、自信的平视眼神.....	223
感伤、忧郁的俯视眼神.....	223
乐观、俏皮的仰视眼神.....	223
利用眼神光增加神采.....	224
必须掌握的构图技巧.....	225
利用S形构图展现女性婀娜曲线.....	225
利用斜线构图表现修长身材.....	226
利用画框式构图突出人像.....	227
利用“点”进行布局.....	228
人像摄影影调.....	229
高调人像.....	229
低调人像.....	230
拍摄中灵活运用反光板.....	231
使用反光板为背光阴影区补光.....	231
用银面反光板补硬光.....	232

改变反光板角度控制反光强度	233
用反光板纠正肤色	233
用黑面反光板防反光	234
用透光板柔化光线	234
人像摄影中光的美学	235
用逆光、侧逆光表现身体轮廓及通透发丝	235
用逆光、侧逆光拍摄出轮廓优美的人像	236
用逆光、侧逆光产生的眩光为画面增添浪漫光影	237
轻松拍出小清新人像	238

Chapter 22

小鬼当家——拍好小宝贝就这几招

成功的儿童照片标准	240
形“真”	240
神“真”	240
拍摄儿童的常用角度	241
采用平视角度拍摄	241
采用仰视角度拍摄	241
采用俯视角度拍摄	242
拍摄儿童的常用方法	243
诱导法	243
远距离抓拍法	244
顺其自然法	244
连续摄影法	244
游戏法	245
拍摄可爱的新生儿	246
在深色环境中拍摄	246
在浅色环境中拍摄	246
利用道具进行拍摄	247
在故事性场景中拍摄	247
拍出成功的合影照	248
利用着装突出儿童	248
利用姿势突出儿童	248
利用位置突出儿童	248

Chapter 23

拍出梦中的理想国度——风光摄影理念与技巧

风光摄影的四要诀	250
守时	250

现势	250
表质	251
塑形	251
优秀的风光摄影师必备的四种能力	252
熟练运用摄影技术的能力	252
不畏艰险跋山涉水的能力	252
始终保持一丝不苟创作态度的能力	253
独具慧眼的创作发现能力	253
风光摄影中的四低原则	254
低饱和度	254
低对比度(低反差)	254
低感光度	255
低曝光	255
拍摄大海的技巧	256
拍摄海景时可纳入前景丰富画面元素	256
寻找线条让画面有形式美感	257
高、低海平线及无海平线构图	258
表现飞溅的浪花	259
拍摄波光粼粼的海面	260
拍摄湖泊的技巧	261
拍摄水中倒影	261
表现通透、清澈的水面	264
拍摄瀑布的技巧	265
避免在画面中纳入过多天空部分	265
通过对比表现瀑布的体量	265
竖画幅表现瀑布的垂落感	266
利用宽画幅表现宽阔的瀑布	266
使用高速快门拍出奔腾的瀑布	267
使用低速快门拍出丝绢般的瀑布	268
拍摄溪流的技巧	269
不同角度拍出溪流不同的精彩	269
准确控制曝光量	270
通过动静对比拍摄溪流	270
拍摄山景的技巧	271
利用大小对比突出山的体量感	271
超宽画幅全景式展现山体	272
表现山景时将云雾也纳入画面中	274
利用不同的光线来表现山脉	275
利用局域光拍摄山谷	277
拍摄日出日落的技巧	278
正确的曝光是成功的开始	278
利用陪体为画面增添生机	279
拍摄日出日落时的云彩	280
拍出光芒万丈的太阳	281

拍摄云彩的技巧.....	282
降低曝光补偿让云彩显得厚重.....	282
低速快门下的流云画面.....	283
拍摄气势磅礴的云海.....	284
拍摄雪景的技巧.....	286
通过明暗对比使画面层次更丰富.....	286
逆光突出雪的颗粒感.....	287
拍摄高调雪景风光照片.....	288
拍摄雾景的技巧.....	289
根据雾气的浓淡程度确定拍摄题材.....	289
留白让云雾画面更有意境.....	290
选择合适的光线拍摄雾景.....	291
利用明暗对比表现雾景.....	292
拍摄闪电的技巧.....	293

Chapter 24

生态自然摄影理念与技巧

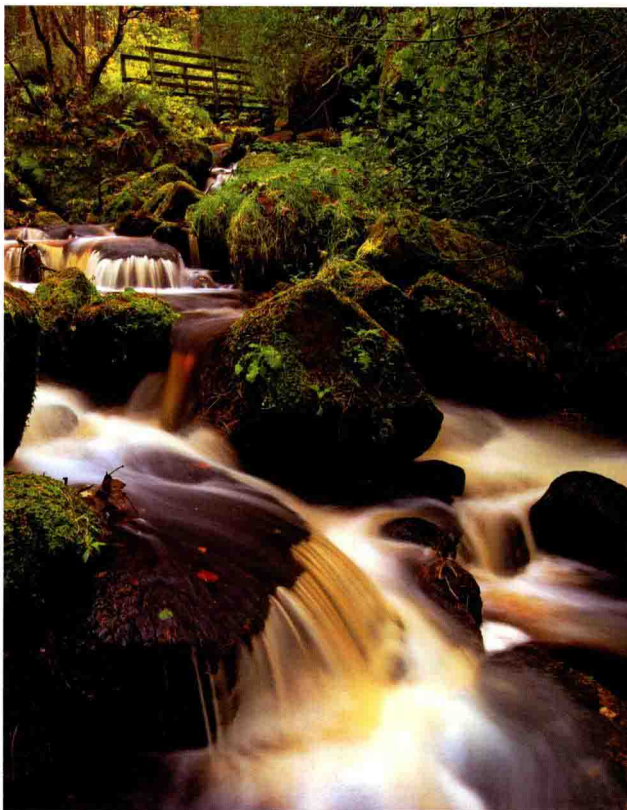
拍摄动物园中动物的技巧.....	296
灵活改变视角.....	296
照片传神的关键——眼睛.....	297
让碍眼的铁笼消失.....	298
拍摄宠物的技巧.....	299
不同视角拍摄宠物的效果.....	299
拍摄宠物时对背景的选择.....	300
拍摄鸟类的技巧.....	301
仰视以蓝天为背景拍摄鸟儿.....	301
通过明暗对比突出光影中的鸟儿.....	302
留白让飞鸟有运动空间.....	303
用特写展现鸟儿最美或最有特色的局部.....	305
为照片添加情感特色.....	306
拍出细节清晰、锐利的“数毛片”.....	307
拍摄花卉的技巧.....	309
利用广角镜头拍出花海的气势.....	309
利用散点构图拍摄星罗棋布的花卉.....	310
利用对称式构图拍摄造型感良好的花朵.....	311
使用反光板对花卉进行补光.....	312
逆光表现花卉的独特魅力.....	313
让鲜花娇艳欲滴.....	315
利用昆虫为画面增加生机.....	317
拍摄树木的技巧.....	318
另类角度表现树木.....	318
利用水中倒影得到抽象画面.....	318

拍摄穿透树林的“耶稣圣光”.....	319
拍摄树影展现光影之美.....	320
拍摄昆虫的技巧.....	321
最适合的构图形式.....	321
找到最合适的背景.....	322
找到最美的角度.....	323

Chapter 25

钢铁森林入画来——建筑、城市夜景摄影理念与技巧

拍摄建筑的技巧.....	325
表现建筑的韵律美感.....	325
拍摄建筑时前景、背景与环境的选择.....	326
利用极简主义拍摄建筑.....	327
利用建筑表面的反光材质呈现多维空间.....	329
拍摄夜景的技巧.....	330
拍摄流光飞舞的车流.....	330
拍摄建筑的水畔倒影.....	331
拍摄呈深蓝色调的夜景.....	332
拍摄皓月当空的美景.....	333
奇幻的星轨拍摄技巧.....	334



侧栏目录

摄影问答

摄影问答	为什么Canon EOS 5D Mark III的像素量仅仅比Canon EOS 5D Mark II高100多万	16
摄影问答	为Canon EOS 5D Mark III电池充电时,指示灯闪烁的频率不一样,什么意思	16
摄影问答	从取景器中观看时,能够看到半个被拍摄场景的倒影,这正常吗	22
摄影问答	取景器中的警告符号,警告的具体内容是什么	22
摄影问答	液晶显示屏重要吗,如何用好它	24
摄影问答	什么是牛头、狗头、驴头、套头	29
摄影问答	存储卡上的I与U标识是什么意思	49
摄影问答	如何避免买到扩容卡	50
摄影问答	为什么用Photoshop打不开使用Canon EOS 5D Mark III拍摄的RAW照片	53
摄影问答	怎样检测感光元件上有没有灰尘	59
摄影问答	什么是低级格式化	60
摄影问答	什么情况下要进行低级格式化	60
摄影问答	什么是低通滤镜	67
摄影问答	常见的像差都有哪几类	67
摄影问答	如何通过MTF图判断镜头的性能	72
摄影问答	如何从兼容与保值角度看“原厂”和“副厂”镜头	73
摄影问答	什么叫变焦比	73
摄影问答	是否真正需要防抖镜头	74
摄影问答	防抖的作用究竟有多大	74
摄影问答	佳能镜头的IS中有几个防抖模式,它们有什么区别	75
摄影问答	微距镜头的最大放大倍率是什么意思	86
摄影问答	如何对脚架的抗共振能力进行测试	90
摄影问答	在海边使用三脚架的注意事项	92
摄影问答	如何知道应该购买多大口径的滤镜	98
摄影问答	在哪种光线下拍摄,偏振镜的效果最明显	99
摄影问答	选购滤镜应关注哪些要点	100
摄影问答	使用中灰镜时,应如何正确进行对焦	100
摄影问答	如何购置风光摄影滤镜	107
摄影问答	焦外效果跟光圈有什么必然关系吗	120

摄影问答	什么是衍射效应	123
摄影问答	为什么在提高感光度时画面会出现噪点	129
摄影问答	在拍摄夜景时,是不是只要使用最低的ISO数值,就一定不会出现噪点	129
摄影问答	在手动拍摄模式下,相机所有的测光及曝光系统都不再工作了吗	142
摄影问答	为什么手动拍摄模式下,曝光锁定按钮无法使用	142
摄影问答	适用评价测光的场景有哪些	153
摄影问答	适用中央重点平均测光的场景有哪些	154
摄影问答	适用局部测光的场景有哪些	154
摄影问答	适用点测光的场景有哪些	155
摄影问答	使用RAW格式拍摄就不用考虑曝光补偿的问题了,是正确的吗	172
摄影问答	除了设置白平衡,还有什么方法可以改变色温	178
摄影问答	为什么有时候无法按下快门	184
摄影问答	为什么相机能够连续拍摄	187
摄影问答	弱光环境下,连拍速度是否会变慢	187
摄影问答	连拍时快门为什么会停止释放	187
摄影问答	什么是反光镜,其工作原理是怎样的	188
摄影问答	为什么连拍速度达不到标称的速度	195
摄影问答	HDR是什么	201
摄影问答	自动对焦模式与自动对焦区域模式有什么区别	206
摄影问答	实时显示拍摄能够代替取景器拍摄吗	216
摄影问答	学习人像摄影应该从小景别开始,还是从大景别开始	219
摄影问答	为什么拍摄业余模特时,有许多好照片反而是意外拍摄出来的	219
摄影问答	如何理解手在摆姿中的遮挡作用	220
摄影问答	什么是糖水片,如何拍好糖水片	220
摄影问答	拍摄模特的左侧脸与右侧脸一样吗	222
摄影问答	什么是视向空间构图法,在人像摄影中如何运用	222
摄影问答	眼神光的大小与什么有关	224
摄影问答	为什么高跟鞋对于突出女性的曲线很重要	225
摄影问答	反光板的类型有哪些	231
摄影问答	如果用于补光,反光板放在什么位置比较好	232
摄影问答	是否够用反光板制造出逆光或侧逆光效果	232

摄影问答	没有反光板如何补光	232
摄影问答	画面为什么会雾化	237
摄影问答	逆光下照片的雾化效果与什么有关	237
摄影问答	为什么拍摄出来的照片额头显得特别大	240
摄影问答	为什么给0~3岁幼儿拍摄时不能使用闪光灯	240
摄影问答	一定要拍摄孩子的正面吗	240
摄影问答	拍摄儿童一定要使用连拍吗	242
摄影问答	怎样拍摄能够使孩子的皮肤看上去更 白皙、柔嫩	243
摄影问答	为什么拍摄出的孩子皮肤偏色	245
摄影问答	不要照片中的“好孩子”是什么意思	245
摄影问答	拍摄新生儿最重要的技巧是什么	246
摄影问答	拍摄新生儿的关键点是什么	246
摄影问答	风光摄影中常讲的阳光十六法则是 什么意思	255
摄影问答	什么是风光摄影中常说的月亮法则	257
摄影问答	为什么在拍摄海面时，许多摄影师蹲下来 拍摄	260
摄影问答	为什么拍摄风景时最常用的曝光模式 是光圈优先模式	261
摄影问答	为什么在拍摄风景时，要特别考虑天空	261
摄影问答	运气对于风光摄影师来说有多重要	264
摄影问答	为什么拍摄溪流时要用偏振镜	269
摄影问答	拍摄山景应携带哪个焦段的镜头	272
摄影问答	寒冷环境中，使用高感光度拍摄的照片噪点 更少	272
摄影问答	风光摄影中提到的“KISS法则”是 什么意思	274
摄影问答	在什么季节及气象条件下容易出现云海 景观	284
摄影问答	如何防止静电损伤相机	287
摄影问答	冬季摄影如何防止相机结露	287
摄影问答	拍摄雾景时，如何得知画面是否过曝	292
摄影问答	拍摄闪电时，如何控制画面中闪电线条的 粗细	294
摄影问答	怎样让画面中的闪电看上去更诡异，更有 科幻感觉	294
摄影问答	使用黑卡拍摄闪电时要注意什么问题	294
摄影问答	一定要拍摄新奇的建筑吗	327
摄影问答	拍摄夜景时，为何迟迟无法按下快门	332
摄影问答	为什么在使用相同感光度的情况下，夜景 照片比在白天拍摄的照片噪点更多	332

学习技巧

学习技巧	利用微信学习摄影（1）	31
学习技巧	利用微信学习摄影（2）	32
学习技巧	利用365计划练就慧眼的技巧	40
学习技巧	给摄影新手的10个建议	42
学习技巧	利用APP学习摄影	46
学习技巧	利用大分辨率优势进行二次构图的技巧	52
学习技巧	Canon EOS 5D Mark III 固件升级技巧	61
学习技巧	更换镜头时避免进灰的技巧	73
学习技巧	查验滤镜真伪的技巧	97
学习技巧	在广角镜头上使用偏振镜时避免色调过渡不 均匀的技巧	99
学习技巧	逆光拍摄时闪光灯的使用技巧	118
学习技巧	近视眼拍摄时校准取景器的技巧	181
学习技巧	利用微信公众号学习人像摄影的技巧	218
学习技巧	快速与孩子交朋友的技巧	245
学习技巧	风光旅游类摄影APP介绍——摄影旅游	254
学习技巧	最综合类摄影技法学习APP介绍——影像 视觉	259
学习技巧	从古诗中寻找雪景拍摄题材的技巧	286
学习技巧	使用超长焦镜头拍摄时选择三脚架的技巧	302
学习技巧	春季是拍摄鸟类的黄金季节	306
学习技巧	为花卉添加“露水”的技巧	315

知识链接

知识链接	EOS 5D Mark III 遥控拍摄附件	21
知识链接	顶级大赛介绍——荷赛	30
知识链接	顶级大赛介绍——华赛	30
知识链接	平遥国际摄影节	42
知识链接	中国·丽水国际摄影文化节	42
知识链接	认识十大SD卡品牌	49
知识链接	常见照片洗印尺寸及对应的像素量	52
知识链接	数码镜头优化功能支持的镜头列表	68
知识链接	数码镜头优化功能支持的相机列表	68
知识链接	光圈叶片数量与星芒效果的关系	134
知识链接	常用后期HDR软件介绍	201
知识链接	最佳雾景拍摄地	289
知识链接	什么样的云台适合“打鸟”	302
知识链接	鸟类摄影网站推荐	305
知识链接	鸟类摄影大赛简介	307

知识链接 建筑摄影名家推荐327

佳片欣赏

佳片欣赏	优秀绘画作品欣赏	41
佳片欣赏	低速快门拍摄水面	94
佳片欣赏	利用B门拍摄光绘效果	143
佳片欣赏	通过增加曝光补偿拍摄的佳片	168
佳片欣赏	逆光剪影人像佳片欣赏	236

名师指路

名师指路	国际知名摄影名师箴言集锦	33
名师指路	只有好照片, 没有好照片的准则	34
名师指路	将平凡的景物拍摄成不平凡的作品	35
名师指路	让视觉中的景物具有触觉的真实感	47
名师指路	充分认识三脚架对于摄影的重要性	90
名师指路	情深比景深更重要	149
名师指路	决定性瞬间不是一切	190
名师指路	从布列松的作品中学习构图	282

拍摄技巧

拍摄技巧	在取景器中显示电子水准仪的技巧	22
拍摄技巧	搭建临时三脚架的技巧	90
拍摄技巧	强光下拍摄瀑布的技巧	92
拍摄技巧	在风光摄影中, 中灰渐变镜与偏振镜结合运用的技巧	107
拍摄技巧	利用小光圈拍摄太阳星芒的技巧	134
拍摄技巧	正确区分拍摄主体与测光主体	155
拍摄技巧	高调和低调照片的拍摄技巧	162
拍摄技巧	让女性的手看上去更纤细	220
拍摄技巧	使模特的皮肤看上去更白皙	220
拍摄技巧	借助反光板营造漂亮眼神光的技巧	224
拍摄技巧	拍摄蓦然回首、嫣然一笑画面的技巧	224
拍摄技巧	利用新摄姿拍摄出新画面的技巧	226
拍摄技巧	拍摄身材娇小模特的技巧	226
拍摄技巧	让模特面部看上去更瘦的摆姿技巧	226
拍摄技巧	压低视角增加画面立体感	228
拍摄技巧	避免拍出“黑脸”模特的技巧	232
拍摄技巧	利用压光技巧逆光拍出天空与人像曝光均正常的照片	234

拍摄技巧	右侧曝光的拍摄技巧	235
拍摄技巧	利用遮挡技巧拍摄逆光人像	236
拍摄技巧	拍出轻松自在感觉的人像	238
拍摄技巧	将模特身形拍瘦的摆姿	238
拍摄技巧	以俯视角度将儿童拍出神韵	242
拍摄技巧	选择拍摄背景的技巧	243
拍摄技巧	让婴儿快乐起来的四个技巧	243
拍摄技巧	隔着玻璃拍摄风光的技巧	255
拍摄技巧	让海面看上去更宽广	257
拍摄技巧	用单色让照片更有情调	259
拍摄技巧	拍摄海岸风光的曝光技巧	260
拍摄技巧	用广角镜头拍摄溪流在取景时要注意的问题	269
拍摄技巧	拍好山景的几个细节	271
拍摄技巧	山景的基本拍摄步骤	274
拍摄技巧	拍出大太阳的技巧	279
拍摄技巧	拍出太阳光芒的技巧	279
拍摄技巧	拍摄云海时调整曝光补偿的技巧	284
拍摄技巧	拍摄闪电的操作技巧	293
拍摄技巧	雨天选择拍摄题材的技巧	293
拍摄技巧	利用隐蔽、等候、跟随的拍摄方式	306
拍摄技巧	使花卉照片的背景更纯净	310
拍摄技巧	借助于反光板和散光板提亮花卉	312
拍摄技巧	用垂直线构图突出树木生长感的技巧	320
拍摄技巧	使用大光圈和长焦镜头拍摄树木特写的技巧	320
拍摄技巧	借助于可低机位拍摄的三脚架进行微距摄影的技巧	322
拍摄技巧	利用即时取景拍摄昆虫的技巧	322
拍摄技巧	3个拍摄城市雕塑的技巧	328
拍摄技巧	展示建筑局部精美的技巧	328
拍摄技巧	拍好室内建筑的几个要点	328
拍摄技巧	拍摄夜景时控制曝光的技巧	334

拍摄提示

拍摄提示	调整速控屏幕显示亮度的技巧	23
拍摄提示	高山摄影注意防止镜头起雾	272
拍摄提示	在低温环境中拍摄时人体保暖的技巧	286
拍摄提示	在低温环境中拍摄时相机的使用技巧	288
拍摄提示	拍摄闪电的注意事项	293
拍摄提示	拍摄夜景前的器材准备	331



FUN视觉 雷波 编著

Canon

EOS 5D Mark III

数码单反摄影



从入门到精通



化学工业出版社

· 北京 ·

前言

本书是一本全面讲解 Canon EOS 5D Mark III 使用方法与拍摄技巧的摄影书籍，具有以下三大特色。

1. 内容讲解全面、实用

本书除讲解了相机各按钮以及菜单的操作和使用方法，光圈、快门速度、感光度、高级曝光模式、景深、对焦模式、测光模式、白平衡、照片风格、柱状图、曝光补偿、多重曝光、HDR 等对拍摄而言至关重要的摄影知识外，还深入介绍了丰富的摄影理念，如第 2 章强调了拍出好照片的决定性因素不是摄影器材，第 3 章讲解了人眼与摄影眼的区别、摄影与绘画的关系、如何看待照片上的参数、开始拍摄前应该想些什么等摄影新理念。这些理念能够帮助读者从一开始学习摄影就树立正确的观念，少走弯路，为今后的摄影学习奠定扎实的基础。

此外，第 4 章讲解的开始拍摄前就要注意的细节，第 11 章讲解的理解景深是为了拍出情深，第 17 章讲解的多拍优选——提高拍摄成功率的秘笈等内容，都是笔者长期使用相机和实拍经验的总结与提炼，极为实用

2. 阅读方式灵活，视野更为扩展

为了顺应网络时代读者习惯的碎片化阅读方式，也为了最大程度上提高本书的性价比，笔者在编写过程中增加了侧栏内容，其中包括摄影问答、学习技巧、知识链接、佳片欣赏、名师指路、拍摄技巧、拍摄提示等类型的知识点，数量近 260 个，这些知识点内容短小、精练，而且与图书主体内容密切相关，是对主体内容的补充和完善。例如，以“摄影问答”知识点为例，在第 1 章讲解相机主体结构的侧栏中安排了“为什么 Canon EOS 5D Mark III 的像素量仅仅比 Canon EOS 5D Mark II 高 100 多万”“从取景器中观看时，能够看到半个被拍摄场景的倒影，这正常吗”等知识点；在讲解存储卡的主体内容旁安排了“如何避免买到扩容卡”等知识点；在讲解人像摄影的章节，安排了“学习人像摄影应该从小景别开始，还是从大景别开始”“为什么拍摄业余模特时，有许多好照片反而是意外拍摄出来的”等知识点。这种编排方式丰富了图书内容，提高了阅读的灵活性，并大大拓展了读者的视野。

3. 附赠光盘内容丰富、实用超值

为方便读者学习，本书附赠了一张 DVD 光盘，内容丰富、实用，主要包括：

- Camera RAW 软件应用视频教程
- Digital Photo Professional 软件应用视频教程
- 200 分钟数码照片后期处理视频教程
- 380 分钟单反摄影实战技巧视频教程
- 120 分钟花卉、风光、建筑等常见摄影题材拍摄技巧视频教程
- 15 种构图法则剖析教学视频
- 360 分钟 Photoshop CC 软件应用视频教程
- 46 页《佳能流行镜头全解》电子书
- 353 页《数码单反摄影常见问答 150 例》电子书
- 100 页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书

相信这些视频与电子书一定能够帮助读者更便捷地掌握数码单反摄影的精髓，拍出优秀的摄影作品。

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流 QQ 群（群 1：140071244，群 2：231873739，群 3：285409501）。此外，还可以关注我们的微博 <http://weibo.com/leibobook> 或微信公众号“FUNPHOTO”，每日接收最新、最实用的摄影技巧。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王小明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、刘肖、王芬、彭冬梅、赵程程等。

编者

2015 年 3 月

光盘说明

Camera RAW 软件应用视频教程

Camera RAW (简称 ACR) 是处理 RAW 格式照片必须掌握的软件, 各位读者可以在全真软件模拟环境中, 通过单击希望学习的工具或功能面板来进行学习。例如, 当单击“裁剪”工具时, 软件就会自动调用讲解“裁剪”工具的视频对其进行详细讲解。通过学习, 各位读者将能够掌握 ACR 软件所有工具及功能面板的使用方法, 从而轻松、便捷地进行修改 RAW 格式照片的色彩、白平衡、饱和度, 对照片进行锐化, 去除照片的噪点等操作。

Digital Photo Professional 软件应用视频教程

Digital Photo Professional (简称 DPP) 是佳能出品的照片处理软件, 功能丰富而又强大。各位读者可以在全真软件模拟环境中, 通过单击希望学习的工具或菜单命令来进行学习。例如, 当单击“批量处理”按钮时, 软件就会自动调用讲解“批量处理”的讲解视频对其功能进行详细讲解。通过学习, 各位读者将能够掌握 DPP 软件绝大部分工具、面板、菜单的使用方法, 从而轻松地完成批量处理照片、旋转照片、合成 HDR 照片、去除照片噪点、改变照片白平衡模式等操作。

200 分钟数码照片后期处理视频教程

此视频集由 49 个数码照片修饰处理案例视频构成, 其中既包括调色、锐化、二次制作等这样通用性很强的案例, 也包括人像面部修饰、身形修饰等针对人像照片进行修饰处理的案例。所有案例都附有素材与最终源文件, 各位读者可以一边观看视频, 一边使用这些素材文件进行练习, 从而提高学习效率。通过学习, 各位读者将能够快速提高数码照片的后期处理技能, 使自己的照片更出彩。

380 分钟单反摄影实战技巧视频教程

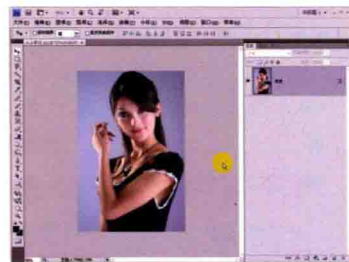
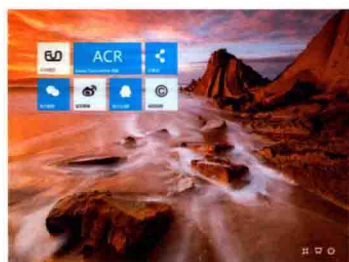
这部分视频由中关村在线数码影像事业部提供。内容为其数年来拍摄的专业摄影人员摄影技巧讲座, 其中既有各类常见摄影题材的实战拍摄技巧, 如风光、美女、宠物、儿童、老人、微距、夜景、星空、极限运动等, 也有闪光灯、镜头、滤镜等摄影附件的使用技巧, 此外, 还提供了使用单反相机拍摄视频的方法和相关操作技巧。

10 种花卉拍摄技巧教学视频

花卉几乎是为数不多的几个能够常年拍摄的摄影题材之一, 如果室外鸟语花香, 可在大自然中拍摄, 如果室外风雪交加, 则可在温室或家里拍摄。本视频分 10 讲, 针对 10 种常用的花卉拍摄技巧进行了深入讲解。其中包括以 3 种不同焦段镜头拍摄花卉、以 3 种不同视角拍摄花卉、以 3 种不同光线拍摄花卉、利用昆虫点缀花卉、拍摄有水滴的花卉、十种花卉的构图技法、使用反光板为花卉补光、利用大光圈虚化背景等。

8 种风光摄影技巧教学视频

风光是每一位摄影爱好者拍摄最多的题材。本视频分 8 讲, 针对 8 种常用的风光拍摄技巧进行了深入讲解。其中包括利用黄金时间进行拍摄、选好拍摄位置与角度、按主题进行构图拍摄、利用前景吸引视线、使用画面更有比例感、利用引导线创建视觉流程、在拍摄时以剪影取胜等。



10 种建筑拍摄技巧教学视频

建筑是每一个身在城市中的摄影爱好者最常拍摄的题材之一,本视频分 10 讲,针对 10 种常用的建筑拍摄技巧进行了深入讲解。其中包括标新立异的角度、不同焦距的运用、不同视角的运用、城市夜景摄影技巧、如何拍出建筑的形式美感、如何拍摄出极简风格的建筑、如何在弱光下拍摄建筑、如何突出建筑的体量感等。



15 种构图法则剖析教学视频

本视频共分 15 讲,每一讲针对一种构图法则进行深入讲解。这 15 种构图法则包括 L 形构图、垂直线构图、对称构图、对角线构图、辐射构图、黄金分割构图、框式构图、曲线构图、三角形构图、散点式构图、水平线构图等。



360 分钟 Photoshop CC 软件应用视频教程

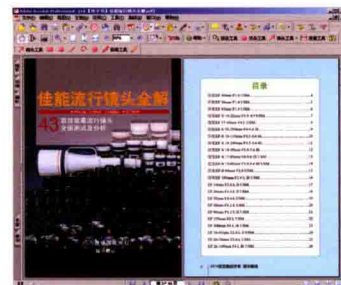
Photoshop 是每一位摄影师都应该掌握的后期处理软件,在此笔者通过近百个视频较全面地讲解了此软件的各种功能及使用技巧。通过学习这些视频,各位读者能够掌握 Photoshop 的绝大部分功能,从而有能力对照片进行深层次调整、修饰,如合成照片、修除照片的污点、局部调整照片的色彩、改变照片大小与画幅、锐化照片、为照片增加暗角等操作。



电子书《佳能流行镜头全解》

这本电子书主要讲解了 43 款佳能原厂及能够安装在佳能相机上的副厂镜头,如适马、腾龙、图丽。

阅读这本电子书后,相信各位读者能够对各款镜头的性能有广泛了解,在为自己的相机选配镜头时的判断也会更加准确。



电子书《数码单反摄影常见问题 150 例》

本书主要从摄影基础知识、摄影基本技能、拍摄常见问题、摄影构图、摄影用光、人像摄影、风光摄影、常用摄影技巧等几个方面搜索、整理了 150 个网友常问的问题,并针对这些问题给出了全面、详细的解答。

这本电子书的总页码达到了 353 页,因此内容不可谓不丰富。通过阅读这本电子书,相信各位读者一定能够解决许多摄影方面的疑惑,提升摄影技能,拍出更多佳作。



电子书《时尚人像摄影摆姿宝典》

美姿是一种人像摄影的专题性技巧,通过合理地在摄影中运用美姿技巧,即便是初级摄影师+业余模特的搭配,都能够轻松地拍摄出漂亮的人像摄影作品。由于美姿并不是一种随心所欲的姿势,有一定的规范与“招式”,因此,如果还不能够理解美姿的要点、熟记许多美姿的“招式”,摄影师随身携带一本美姿专业图书,则是救场妙招。这本电子书展示了站姿、坐姿、蹲姿、跪姿、躺姿、趴姿等各种美姿数十种,极具实用价值。

