

点击中国当代军事题材影视剧

影



李洋 著

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

点击中国当代军事题材影视剧

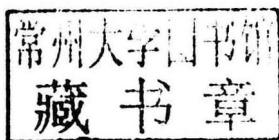
影

响

Influence



李洋 著



天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

影响：点击中国当代军事题材影视剧 / 李洋著. —
天津：百花文艺出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5306-5982-3

I. ①影… II. ①李… III. ①军事题材-电视影片评
论-中国 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 048066 号

选题策划：张竞毅 装帧设计：张振洪
责任编辑：张竞毅 责任校对：魏红玲 曾玺静

出版人：李华敏
出版发行：百花文艺出版社
地址：天津市和平区西康路 35 号 邮编：300051
电话传真：+86-22-23332651 (发行部)
 +86-22-23332656 (总编室)
 +86-22-23332478 (邮购部)

主页：<http://www.bhpubl.com.cn>
印刷：天津市超杰新世纪彩印有限公司
开本：787×1092 毫米 1/16
字数：354 千字 图数：292 幅
印张：27.25
版次：2013 年 5 月第 1 版
印次：2013 年 5 月第 1 次印刷
定价：40.00 元



作者像

著者简介：

李洋，陆军大校，影视评论家，学者，策划人，制作人。毕业于中国社会科学院研究生院，从事多年军旅影视艺术研究和策划创作实践，编撰过10余部著作，包括《边缘艺话》、《战地物语》、《20世纪世界战争电影》、《光荣梦想》等，策划监制作品有《历史的天空》、《亮剑》、《幸福像花儿一样》、《士兵突击》、《我的兄弟叫顺溜》、《我是特种兵》、《火蓝刀锋》等百余部电视剧。

自序

生命苦短,行者无疆。

风风雨雨,一路前行。

我庆幸,在1988年的秋天,走入了中国人民解放军的光荣行列。从那年起,选择军人这个神圣的职业,以军队影视工作者的名义与战友们和朋友们一道共同书写了一段值得骄傲和珍藏的历史。在我们的身后,留下了《历史的天空》、《亮剑》、《士兵突击》、《我的兄弟叫顺溜》、《在那遥远的地方》等百余部电视剧。

一系列军事题材作品的推出已经造成了一种持续深广的影响,我们一直努力,要把这种影响转化为一种持久的力量。在非战争年代,作为军人有几分落寞,所幸军事题材给了我作战的广阔平台使我从来没有感觉无用武之地。很荣耀,我所参与的近百部电视剧的策划实践从一个角度见证了中国军旅电视剧发展繁荣的成长轨迹。在中国电视界,我们曾经很弱小。如今,我们已经变得很强大。军旅电视剧已然成为在当代中国最具社会影响力的电视剧类型。亿万观众用真诚的赞许和由衷的喜爱,肯定了我们的努力。

迈入影视界不觉间竟然也有了二十多个年头。把自己美好的青春和激情献给了这个事业,感觉心里十分踏实。在一部部创作策划实践过程中,我也一直在培养和锻造自己的军人之魂,并深深地爱上了这支具有光荣传统的英雄军队。很多作品的策划灵感和“一意孤行”来自我对军人职业的执著和热爱。

在这个世界上,见识过各种各样的军人,我和战友们属于那种不拿枪却成天和枪炮硝烟打交道的人。所以,自比是一个不算怠惰的战士,用大众媒介叙说人民军队的不朽历史,弘扬人民军队的光荣传统,坚守和弘扬民族风骨中永远不可缺失的英雄主义精神。

和智慧、勇敢和热爱军事的众多朋友弟兄们一同向前拓进,是我莫大的荣耀。我常自豪地说,我们的战友遍天下。军队的电视剧从无到有,从小到大,从弱到强,克服

了重重困难,一步一个脚印,推出了一部又一部精品力作,影响远播海内外。在我们的努力下,在和平年代,前辈创造的辉煌历史和当下建军的鲜活信息借助电视剧样式走进了千家万户。

这本《影响》不是总结,是我和我的兄弟们一起奋斗多年的零碎回顾和真实记录,当然更多一些个人的回顾和纪念的意思。

硝烟未尽,集结号响起,

我们依然面对广袤苍茫大地,无法自信地说:永别了武器!

所幸《亮剑》精神还活着。

所幸《士兵突击》的精神依然如岩浆般奔突着……

这些精神见证我们的努力和跋涉没有徒劳无功。

这些精神激励着我们在枪林弹雨的历史与和平发展的现实中勇敢前行。

脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望,我们是一支不可战胜的力量。

我相信,历史故事会流转为传奇,而传奇终究会成为历史中最精彩的一页。

《影响》留下的是一段岁月的记录。伴随着这个记录的过程,我学会了面对、接受、解决和放下。勇敢地面对,宽容地接受,积极地解决,坦然地放下,深深懂得了团队的价值和感恩的意义。《影响》也是献给所有为中国军事题材影视剧付出心血的朋友们的。我们站在一起,成就了今天的影响。

壮烈的远征没有结束,我们还需继续努力。

是为序。

李 洋 写于广州茂德公草堂



目 录

自 序	001
-----------	-----

上 篇 作品与记忆

树立标杆的《突出重围》	001
喜看《激情燃烧的岁月》	003
为了《军歌嘹亮》的年代	005
揭开战略力量神秘面纱的《导弹旅长》	007
有一种怀念叫纪念《罗荣桓元帅》	008
《无愧苍生》书写人间悲喜剧	010
《DA 师》发布数字化建军的信号	012
《最后的骑兵》向伟大的骑兵时代致敬	015
《我们的连队》战旗飘飘 展示军营文化的魅力	018
《归途如虹》锁定 1997 纪念香港回归十周年	020
《红领章》红色的图腾	021
仰望《历史的天空》	024
《军人机密》大解密	029
《追日》追忆不远的传说	032

《我们的兵站》走上高原走近心灵	033
永远的《亮剑》	034
《幸福像花儿一样》的那些事儿	037
《逐日英雄》不该遗忘	040
《陆军特战队》展示特种作战力量	042
《我是一个兵》喜感的军旅叙事	043
《神舟》见证历史的伟大瞬间	043
《新敌后武工队》瓶子和酒的故事	044
《八路军》归去来	047
《铁色高原》铁道兵壮歌	047
《热带风暴》见证开拓创业年代	049
《军校奏鸣曲》令人难忘的旋律	050
《陈云在临江》	050
《将门风云》再述遍地英雄	051
《兵心依旧》我心永恒 老兵创业故事	053
《暗算》特立而后独行	053
测试《垂直打击》的力量	055
《石破天惊》几点感想	058
《沙场点兵》角逐 2006 开年大戏	060
《上将许世友》向传奇将军致敬	062
我和《雄关漫道》的故事	064
我们的《士兵突击》	072
《井冈山》摇篮里的红色史诗	082
阅读父辈的《光荣岁月》	084
《狼毒花》传奇剧的典范	085
《大校的女儿》讲述绿色的情感	089
《天啸》记录一段艰苦卓绝的历史	090

《旗舰》面向蓝色的海洋	091
陌生而熟悉的《彭雪枫》	092
《闪闪的红星》闪耀中国 红色经典再放光芒	094
《羊城暗哨》颠覆照本宣科	096
走进《男人的天堂》	097
《仁者无敌》革命历史的另类解读	098
《英雄虎胆》重读红色经典	099
《震撼世界的七日》行动意义大于艺术价值	101
《绝密押运》讲述鲜为人知的故事	102
《海天之恋》蓝天欢乐颂	103
我们需要《战争目光》	104
检阅《中国近卫军》	110
翻拍经典《霓虹灯下的哨兵》	112
《靠山》望泰山	113
《青春正步走》面对永恒的励志需要	114
《解放》荧屏演绎三大战役	115
《我是太阳》书写壮志豪情	117
军人心中的《高地》	118
纪念《我的团长我的团》	120
记住《我的兄弟叫顺溜》	123
《狼烟》为谁升起	126
《翡翠凤凰》停下脚步等待灵魂	129
《仰角》带我们重归红领巾章时代	131
《狙击生死线》我们需要年轻的刺客	132
《在那遥远的地方》直抒多情大爱	133
《战北平》解读和为贵	135
《今生欠你一个拥抱》温情四溢	138

唱响《战地浪漫曲》	139
《沧海》见英雄	140
《夜来香》留住岁月的声音	142
《鹰隼大队》蓝天亮剑	144
《高粱红了》硝烟没有远去	146
《兵峰》挑战极限	148
《第五空间》释放青春力量	150
题目就叫《为了新中国前进》	153
《当兵的人》就是这个样	157
《利剑》解密第二战场风云	157
《我是特种兵》新时期的征兵广告	159
《冰是睡着的水》	160
《告密者》谍战剧的新尝试	162
《永不消逝的电波》向先烈致敬	162
《一路格桑花》朝觐者的道路	164
《守候我们的幸福》走进军人的情感世界	166
《历史的进程》——《历史的天空》姊妹篇	167
《远去的飞鹰》重现英雄当年的人生	169
《军旗飘扬》大写从军者的骄傲	170
《马迭尔旅馆的枪声》重归二战岁月	171
《成长》面对人生话题	172
《桥隆飙》草莽传奇	173
《我的父亲是板凳》	174
欢乐英雄《永不磨灭的番号》	175
《牧马人》草原军歌唱起来	179
《出关》是一个令人期待的题目	181
《火蓝刀锋》 青春亮剑	181

中 篇 观察与思考

生活在传奇中的人物是幸福的	187
经验需要格式化	188
创意天堂的马拉松	188
硝烟中飞翔的倦鸟	190
——军事题材的超现实想象	
木桶理论和板凳深度	192
站在产业的边缘	194
迎来小人物大情怀时代	197
军旅电视剧渴望二次突围	198
观念戏的艰难历程	201
网络时代	203
回到未来 军旅电视剧新年畅想	206
向八十年光荣岁月致敬	208
激情演绎红色记忆	210
在极限的背后	212
假如明天发生了战争	214
——关于近期几部影视作品观后的一点感想	
硝烟中的旗帜	216
我们需要怎样的国家偶像	218
我的珠穆朗玛	223
狼烟 虚拟化战争影像	224
收视率与点击率之间的战争	228
我们是否需要鹰派	229
无版权之痛与光荣记忆	231
捍卫棋手的荣誉	231

大片进入技术至上时代	234
军旅电视剧的品牌化生存	235
荣归凯旋门	237
——军事题材电视剧的几大类型叙事	
长征历史的近距离接触	240
——观看电视纪录片《寻访老红军》有感	
还领袖以人的魅力	241
——简评电视连续剧《开国领袖毛泽东》	
创意时代的机遇和挑战	243
——关于创办我的“策划坊”的一点理由	
有一种力量叫热爱	244
——军事题材影视创作感想	
个人英雄主义的时代	246
黑色的星期天	248
军事题材该适当降降温了	252
全部寄托在人物	253
聂耳是谁?	254
一个人的《集结号》	255
一代人的远山近水	257
电视影响谁的生活	258
不抛弃! 不放弃! 不抱怨!	259
从哪里来再到哪里去	259
向好小说致敬	260
父辈的旗帜	261
久违的感动	262
跋涉者的坦途	263
倦鸟的超现实主义梦想	264

2009 年元宵节的祈愿	265
回到白山黑水	266
面对学生张张年轻的笑脸	268
解读策划的真谛	269
一座城市的表情	271
修复断裂的记忆	272
期待燕赵气象	273
喜闻《狼烟》升起	273
浮躁年代需要君子风度	274
我们的海狼纵队	275
遁入古典空门	276
陌生的电影节	276
本可以让历史更生动起来	278
又见长沙,再会金鹰	278
一座安静的城市拥有厚重的背景	279
期待全新的还是古典的《三国演义》	280
关于噩梦之梦	281
永远的二战	282
疯狂的酬金	283
军旅剧普照大地	284
以演艺志愿者的名义	285
中国电视 50 岁了	286
战争的季节问题	287
为一个假想留一个纪念	288
撞车:历史餐桌的深度	289
世界在下雪	290
电视人的三大烦恼	290

湖湘岁月之碎片	292
追念电影的黄金时代	293
遥远的草原	294
书架上的电视剧	295

下 篇 深度与向度

军旅电视剧直面《亮剑》后的困惑	297
——关于军旅电视剧创作的回顾与思考	
为了无处安放青春	301
——军旅电视剧创作漫谈	
建军八十周年献礼电视剧巡礼	304
军旅电视剧的发展历史扫描	306
发展朝阳事业 弘扬军旅本色	312
——在 2005 年全国电视剧题材规划会上的发言	
军旅电视剧引发新一轮收视冲击波	315
——在“2005 年中国电视产业论坛”上的发言	
在中国军事题材电视剧扬州论坛上的发言	318
民营资本支撑起影视天空	323
军旅电视剧生态报告	326
——答《中国电影报》记者问	
军旅剧需要二次突围	332
2007 年“八一”李洋新浪访谈录	339
让更多的观众了解军人,热爱军营	353
做终端为王时代的强者	357
——当前军事题材电视剧繁荣背后的忧思	
让我们做一回在田野里拾捡麦穗的人	363
——与作家张西对话《士兵突击》	

下一部《亮剑》在哪里	367
金星下的使命与光荣	370
王宝强走红幕后有推手	374
谈电视剧策划与策划人	378
——访影视策划人李洋	
站在高地上的人	381
——记电视剧策划人李洋	
类型化的八种可能性	389
有情怀的人做有情怀的事	391
2005 年军旅电视剧大事记	396
2006 年军旅电视剧大事记	397
2007 年军旅电视剧大事记	401
2008 年军旅电视剧大事记	410
2009 年军旅电视剧大事记	413
2010 年军旅电视剧大事记	415
2011 年军旅电视剧大事记	416
2012 年军旅电视剧大事记	418
李洋担任策划、监制电视剧剧目一览	421
后 记	423

上篇 作品与记忆

我所记录的中国军旅电视剧的历史一定和我个人相关，我深知这样的记录天然地带有鲜活真切的体验，也必定会有视野和经验的局限。一个亲历者的历史充其量只能算作沧海一粟……

树立标杆的《突出重围》

出品年代：2000年 中央电视台开年大戏

故事：

在西南战区 R 集团军组织的一场常规演习中。按照演习“想定”的规定，担任“红方”的 A 师必胜，担任“假想敌”的蓝方 C 师必败。但“蓝方”利用他们自筹资金建立起来的高技术战场监控系统发现了“红方”攻击中的漏洞，决定打破原有的演习规则，给训练注入新的活力。他们趁夜插入“敌后”，不仅使红方的正面攻击扑空，还成功地占领了“红方”指挥部。

“蓝方”演习“违规”，震动了军区上下。军区决定以此为例，对部队训练进行大胆改革，搞一次不事先定胜负，不设导演部（只设具有指导、裁判、协调等职能的演习指导委员会）的高技术战争背景下的对抗大演习，以此把部队的科技练兵和质量建设推上新台阶。很快，一场代号为《世纪闪电》的高技术战争背景的对抗演习在小凉山两岸展开。担任“蓝方”的是上次演习中“犯规”的 C 师，他们通过军区的强化，已成为一支拥有各种高技术装备的一流部队。担任“红方”



电视剧《突出重围》于2000年中央电视台一套黄金时段开年播出，吹响了现实军事题材创作的冲锋号。

的仍然是在上次演习中失败的A师。A师是一支具有光荣历史的老部队,但在新的战争样式面前,他们由于作战观念和武器装备落后,在“蓝方”发动的电子战、信息战和远程精确打击面前,很快又失败了。

A师的再次失败,引起了军区党委更深刻的思考。他们认为,像A师这样的老部队既有光荣的传统,又有历史

的“包袱”,只有在现代战争的激烈对抗中,才能从根本上转变观念,尽快占领未来技术作战的高地。于是军区决定演习继续进行,对A师也进行武器装备方面的加强。与此同时,A师也正是在这些演习失败中找到了自己的差距,在军区和集团军党委的帮助下,他们从领导班子到部队编制,从思想观念到作战方法、作战手段,都进行了重大调整和改革,既继承发扬了我军的优良传统,又创造了适应现代高技术作战的新战法。终于在第三次大演习中,用自己的电子战、信息战和远程精确打击手段彻底战胜了“蓝方”,掌握了未来作战的主动权。A师这支从井冈山走出来的光荣部队在科技强军的道路上,完成了它历史上又一次重大飞跃,再次向世人证明它不可战胜,有能力,有信心,有决心完成人民赋予的神圣使命。

在我看来,《突出重围》是一部军事题材电视剧历史上当之无愧的里程碑之作。2000年元月5日,我在成都见此剧导演舒崇福。记得已经有多日失眠的舒崇福忐忑不安地对我说,《突出重围》在中央电视台已经播了5集,还



《突出重围》剧照

没有听到军内外任何反应,既没有人说好,也没有人说坏,都在观望北京的动静。这种静默让人感到窒息。毕竟,这部作品敢于揭露矛盾,让“红军”被“蓝军”打败了。这种“思想解放”在今天可能已经不算稀奇,但在当时是要冒很大的风险的。我很佩服这个创作团队的勇气,作为朋友祝福他们有个完美结局。总部来的一位首长说,中央领导表扬了《突出重围》,李岚清副总理说,解放军已经突出重围,中国的教育也该突出重围了。这支创作



《突出重围》展示了宏大的军事演习场面