



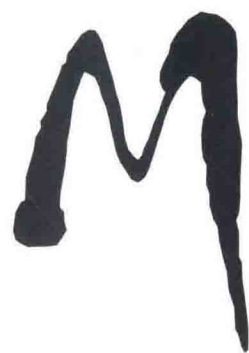
The Chinese Contemporary
Mainstream Art

朱乃正 等 编著

ainstream

中国当代主流艺术·化境长城外

辽宁美术出版社



The Chinese Contemporary
Mainstream Art

朱乃正 等 编著

ainstream

中国当代主流艺术·化境长城外

图书在版编目 (C I P) 数据

化境长城外 / 朱乃正等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.12

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-6464-8

I. ①化… II. ①朱… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第220155号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 35

字 数: 350千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 林 枫 王 楠

装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强 苍晓东 林枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6464-8

定 价: 360.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总序	冯远	7	图版23	杨楠《80后中国女孩》100×200cm 2009年	58
前言一	朱乃正	9	图版24	石自东《新公民》系列 130×120cm 2009年	59
前言二	韦尔申	11	图版25	曹婷婷《时空中肖像》120×180cm 2009年	60
引言		13	图版26	宋学智《尘之尘,世之世,土之土》340×220cm 2010年	61
化境长城内外 前言		17	图版27	马传龙《曾经》130×89cm 2008年	62
第一章 文化心理空间		27	图版28	杨光《灯下物语》200×180cm 2003年	63
图版1	宋惠民《画室·留胡子时的画像》180×160cm 2011年	36	图版29	王在邨《司马图》系列 120×120cm×2 100×120cm 2011年	64
图版2	任传文《父亲》122×104cm 2009年	37	图版30	胡戎《我想飞》62×80cm 2002年	65
图版3	刘仁杰《喘息NO.37》240×320cm 2010年	38	图版31	贾涤非《尴尬图——天王的飘带》165×150cm 2009年	66
图版4	张鸿伟《来自远处的噪音》160×130cm 2009年	39	图版32	赵明《接触》65×65cm×4 2002年	67
图版5	韦尔申《美丽家园》200×160cm 2011年	40	图版33	兰力斌《伫立》135×121cm 1999年	68
图版6	王希奇《沼泽系列》60×80cm 2008年	41	图版34	赵大钧《神山一》160×200cm 2010年	69
图版7	梁彦达《脸撞到墙上从侧面看鼻子就不见了》130×90cm 2009年	42	图版35	尹宪华《夜》160×130cm 2006年	70
图版8	吴厚斌《牧人·马》120×80cm 1989年	43	图版36	孙立新《朦胧故乡雪·绵长》160×160cm 2009年	71
图版9	张海军《青春之歌》200×150cm 2009年	44	图版37	李晓民《老道外系列三》60×50cm 2008年	72
图版10	郑海标《逝梦》190×190cm 2009年	45	图版38	刘新喜《地陷·传说》195×175cm 2009年	73
图版11	敖恩《身着盛装的喀尔喀蒙古妇女》160×110cm 2010年	46	图版39	陈旭《浮冰》197×147cm 2008年	74
图版12	尹珮《白银纳的早晨》130×130cm 2010年	47	图版40	梁昊鹏《荷花缠》200×170cm 2009年	75
图版13	宋冲《朗读者》200×150cm 2010年	48	图版41	马铁伟《后工业时代之数字重组》145×130cm 2011年	76
图版14	戴都都《飞扬的心》183×153cm 2007年	49	图版42	张力《三口之家》156×135cm 2003年	77
图版15	邸立丰《七彩寓言》170×140cm 2010年	50	图版43	侯庆峰《时尚.2》180×175cm 2009年	78
图版16	潘惊雷《少女肖像之二》40×50cm 2010年	51	图版44	张博《时空对接》160×137cm 2003年	79
图版17	李英伟《不再有悲伤的梦》250×160cm 2009年	52	图版45	王晓明《太阳·1949》150×190cm 2001年	80
图版18	付巍巍《惶·惶》180×110cm 2010年	53	图版46	孙昌武《扶绿》175×175cm 2009年	81
图版19	张丹《人类之2号》140×150cm 2010年	54	图版47	齐国军《2008NO.12》120×80cm 2008年	82
图版20	林日惠《后悬浮》195×170cm 2009年	55	图版48	刘明《问题不在她—B》190×140cm 2010年	83
图版21	刘桦《欢颜》160×200cm 2009年	56	图版49	张瑞龙《孤奴》190×170cm 2002年	84
图版22	秦秀杰《我们爱劳动》180×360cm 2010年	57	图版50	妥木斯《蒙古马》140×100cm 2010年	85

图版51	王易罡《浅绛》系列	200×260cm×2	2010年	86
第二章 寻找望峰息心之境 87				
图版52	范文南《七九河开》	153×133cm	2011年	94
图版53	王殿华《西部草原》	130×130cm	2010年	95
图版54	李冬梅《天上人间》	150×180cm	2004年	96
图版55	侯明《夏营盘》	80×100cm	2010年	97
图版56	周小宁《岁月》	100×60cm	2010年	98
图版57	李鑫《苍山如镜》	180×150cm	2009年	99
图版58	李忠《雨后》	80×93cm	2008年	100
图版59	海晓龙《大荒之野》	138×160cm	2010年	101
图版60	吴向东《松江秋晚》	100×130cm	2010年	102
图版61	郑波《山乡的早晨》	160×130cm	1995年	103
图版62	刘子平《山水行》	195×185cm	2008年	104
图版63	郑艺《干草垛》	60×70cm	2009年	105
图版64	苏海建《冬季里的子母树》	100×80cm	2009年	106
图版65	钱文《关东十月》	180×160cm	2010年	107
图版66	池颖红《北国物语之六》	180×130cm	2010年	108
图版67	赛音朝格图《马》	60×60cm	2010年	109
图版68	叶振坤《达子香花开》	120×130cm	2008年	110
图版69	马德龙《秋山有梦之三》	65.5×54cm	2003年	111
图版70	田卫平《地表系列11》	200×190cm	2009年	112
图版71	王钰峰《凝结的记忆》	160×170cm	2003年	113
图版72	林海《又是一年丰收季》	150×70cm	2010年	114
图版73	崔雪冬《故土系列之Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ》	50×150cm	2009年	115
图版74	张黎《茫原》	90×100cm	2007年	116
图版75	董保臣《北方冬之六》	130×130cm	2010年	117
图版76	肖景志《家乡·春天的故事》	198×196cm	2009年	118
图版77	苗景昌《素描梅力更风景之一》	80×40cm×2 80×20cm	2011年	119

图版78	王治平《辉腾锡勒·风景》	110×160cm	2011年	120
图版79	赵开坤《春风杨柳》	150×100cm	2009年	121
图版80	赵世杰《大湿地系列·船》	200×100cm×3	2009年	122
图版81	孙志晔《后花园系列NO.6》	65×65cm	2009年	123
图版82	刘岩《金秋九月》	100×80cm	2009年	124
图版83	郑岩《壮行》	280×130cm	2010年	125
图版84	邢义军《宁静的冬日》	160×110cm	2010年	126
图版85	郭晓光《白山水电站·大坝》	240×280cm	2009年	127
图版86	李大方《云》	140×80cm	2001年	128
图版87	刘长新《瑞雪寒秋NO.48》	159.8×129.8cm	2010年	129
图版88	黄威《红色印象之五·中雪》	65×260cm	2005年	130
第三章 历史空间 131				
图版89	孔繁文《白山黑水之魂》	180×145cm	2009年	142
图版90	张项军《天韵之二》	160×130cm	2010年	143
图版91	那顺孟和《勇士》	210×360cm	2010年	144
图版92	李学峰《吉祥蒙古》系列	180×180cm	2010年	145
图版93	那拉苏《塔娜》	90×90cm	2005年	146
图版94	柯西格巴图《蒙古韵》	116×89cm	2003年	147
图版95	都仁毕力格《马背情缘》	150×195cm	2009年	148
图版96	李波《博克手》	160×60cm×3	2010年	149
图版97	乌吉斯古楞《布里亚特系列——行》	110×95cm	2009年	150
图版98	徐一澜《节日·祭》	145×112cm	2010年	151
图版99	孙与平《寂静的巴拉格爾》	160×180cm	2006年	152
图版100	张仲达《家园·向日葵》	180×125m	2010年	153
图版101	陈士斌《东清旧梦》	130×130cm	2010年	154
图版102	李哲坤《旅顺街巷》	60×65cm	2010年	155
图版103	吕子扬《家园记忆》	80×100cm	2010年	156
图版104	孙洪利《故园》	190×80cm	2006年	157

图版105	王树海《夕阳》54×46cm	2007年	158
图版106	王岩《消逝的记忆》240×570cm	2009年	159
图版107	文胜《草原盛会》120×130cm	2008年	160
图版108	谢建德《赞美》系列	100×80cm 1999年	161
图版109	白俊杰《横亘》180×160cm	2009年	162
图版110	赵伟东《写意故土》100×120cm	2007年	163
图版111	张伟时《大寒》150×130cm	2008年	164
图版112	韦儒《民居》系列	100×80cm×3 2008年	165
图版113	张凤军《生生相息》199×144cm	2008年	166
图版114	王家增《工业日记224号》180×250cm	2010年	167
图版115	刘维里《大井场》190×190cm	2008年	168
图版116	周岩《谐奏》187×150cm	2009年	169
图版117	刘剑英《新闻战士》225×180cm	2008年	170
图版118	王岩《有客远方来》150×160cm	2008年	171
图版119	薛智国《捷琳霍瓦村相遇》180×145cm	2010年	172
图版120	张可扬《布里亚特的晨曦》180×150cm	2009年	173
图版121	王树琴《残碑》系列之八	200×160cm 2006年	174
图版122	林建群《中国情结》190×195cm	1994年	175

第四章 城市和工业空间 177

图版123	姜立《晨曲》195×195cm	2009年	186
图版124	姜铁山《时代建设者》180×160cm	2009年	187
图版125	矫学斌《矿山奏鸣曲》131×97cm	1993年	188
图版126	金海旭《遮蔽的曙光》185×210cm	2009年	189
图版127	金隆贵《矿工日记》150×120cm	2003年	190
图版128	赵晓佳《永不停息》200×180cm	1997年	191
图版129	马国峰《夜景》180×100cm	2009年	192
图版130	任人《空街》180×140cm	2010年	193
图版131	唐明珍《城市森林·墙·女孩》178×97cm	2003年	194

图版132	刘勐《康乃馨》180×145cm	2009年	195
图版133	林则军《守望幸福系列·城市新移民二》180×180cm	2009年	196
图版134	岳忠亮《都市兴奋》177×191cm	2004年	197
图版135	王丕《平台》160×160cm	2001年	198
图版136	广廷渤《晚归》100×90cm	2006年	199
图版137	刘沛波《大连湾》162×130cm	2008年	200
图版138	李平《渔妇图》230×100cm×6	2009年	201
图版139	孙国伟《北方渔港》100×80cm	2009年	202
图版140	张洪赞《繁忙的港湾》191×130cm	2009年	203
图版141	袁晓峰《戴勋章的老船》65×52cm	2008年	204
图版142	杨成国《落潮的海滩》150×145cm	2004年	205
图版143	牟达器《父亲2009》180×180cm	2009年	206
图版144	朴承浩《暖阳》150×180cm	2009年	207
图版145	胡秉文《随行》180×180cm	1999年	208
图版146	曹明《茶余饭后》140×120cm	2008年	209
图版147	张贵一《学生NO.8》100×80cm	2011年	210
图版148	代娟娟《城市反向标》120×90cm	2010年	211
图版149	许乐《我的大学寝室》120×150cm	2010年	212
图版150	孙侃《聚会II》120×120cm	2009年	213
图版151	崔俊《戏院系列之五》180×140cm	2010年	214
图版152	栗壮志《暖房子》100×80cm	2010年	215
图版153	王建国《工作室九号》200×400cm	2010年	216
图版154	李书春《打字机与八角桌》149×109cm	2010年	217
图版155	刘大明《萍聚·南丁格尔之二》165×185cm	2010年	218
图版156	张逢安《静止空间》112×146cm	1994年	219
图版157	张越《肖像》140×75cm	2010年	220
图版158	陈延辉《青春系列》250×190cm	2007年	221
图版159	刘晓光《朦胧青花》100×153cm	2010年	222

图版160 赵鹰《二八月》150×150cm 2009年 223

图版161 韩大为《天使的翅膀》228×128cm 2008年 224

图版162 石铁民《有头盔的静物》146×89cm 1990年 225

第五章 乡土空间 227

图版163 康忠勤《敖鲁古雅》76×61cm 2010年 236

图版164 赵福《查干萨日》之二 160×160cm 2008年 237

图版165 燕杰《启程》144×112cm 2010年 238

图版166 燕晓军《暖日》140×100cm 2010年 239

图版167 高国方《喜相逢》150×180cm 2007年 240

图版168 王延青《巴特尔们》200×180cm 2009年 241

图版169 李洪飞《博克手巴特尔》50×40cm 2010年 242

图版170 周宇《记忆——那仁格日乐母子》76×95cm 2002年 243

图版171 易晶《大漠冬》165×165cm 2010年 244

图版172 哨布《乌斯查干的九月》100×80cm 2010年 245

图版173 程非《苏日娜的草原》180×120cm 2009年 246

图版174 胡乃瑞《父亲的马鞍》100×80cm 2004年 247

图版175 砂金《赤马》90×75cm 2005年 248

图版176 孙正德《辉腾锡勒》145×89cm 2008年 249

图版177 胡日查《苏尼特人》80×180cm 2003年 250

图版178 董从民《秋·鄂温克人家》80×80cm 2010年 251

图版179 孙世伟《秧歌队》180×150cm 2009年 252

图版180 周卫《辽西灯会》180×180cm 1987年 253

图版181 张澎《辽北人家》100×80cm 1994年 254

图版182 梁传智《猫冬》150×150cm 2010年 255

图版183 吴薇《有益健康食品》150×100cm 2008年 256

图版184 宋冰岸《甜菇秧》160×160cm 2010年 257

图版185 王洪章《看大戏》215×190cm 2009年 258

图版186 李哲虎《吉祥舞》170×150cm 2009年 259

图版187 黄智根《十月》180×180cm 2007年 260

图版188 杜晓东《天道酬勤》180×180cm 2010年 261

图版189 刘宏达《秋收图》150×140cm 2008年 262

图版190 李兴振《杨木岗的秋天》157×146cm 2001年 263

图版191 周连德《秋歌》90×130cm 2009年 264

图版192 张广志《那山，不再遥远》162×162cm 2008年 265

图版193 吴云华《矿嫂和她的伙伴们》200×180cm 2007年 266

图版194 谭丽娜《大红袄》160×160cm 2003年 267

图版195 玉锡珏《乡间》130×97cm 2008年 268

图版196 李艳红《正午艳阳》180×180cm 2009年 269

图版197 于晨《生如夏花》60×80cm 2008年 270

图版198 胡悌麟《冬天的温暖》120×120cm 1993年 271

图版199 谭全昌《秋硕》200×155cm 2009年 272

图版200 刘向久《回归》180×180cm 2009年 273

图版201 吴静雨《年轮》60×80cm 2010年 274

图版202 于艾君《叙事诗之捕兽》100×80cm 2010年 275

图版203 张建国《童年趣事》100×80cm 1994年 276

图版204 王宝成《我要飞得更高》162cm×130cm 2008年 277

图版205 宫立龙《沃土》170×160cm 2007年 278

图版206 万弘巍《雪》150×200cm 2009年 279

图版207 何锡彭《第一场春雨》160×150cm 2007年 280

图版208 李喜成《乌珠穆沁的七月》160×190cm 2004年 281

图版209 孙丰《阳光普照》210×180cm 2009年 282

注 释 283

后 记 朱乃正 287

MAINSTREAM ART

THE CHINESE CONTEMPORARY ARTS MARKET

01

化境长城外——吾土吾民系列

油画邀请展·2

朱乃正等 主编

目录

总序	冯远	7
前言一	朱乃正	9
前言二	韦尔申	11
引言		13
化境长城内外	前言	17
第一章	文化心理空间	27
图版1	宋惠民《画室·留胡子时的画像》180×160cm 2011年	36
图版2	任传文《父亲》122×104cm 2009年	37
图版3	刘仁杰《喘息NO.37》240×320cm 2010年	38
图版4	张鸿伟《来自远处的噪音》160×130cm 2009年	39
图版5	韦尔申《美丽家园》200×160cm 2011年	40
图版6	王希奇《沼泽系列》60×80cm 2008年	41
图版7	梁彦达《脸撞到墙上从侧面看鼻子就不见了》130×90cm 2009年	42
图版8	吴厚斌《牧人·马》120×80cm 1989年	43
图版9	张海军《青春之歌》200×150cm 2009年	44
图版10	郑海标《逝梦》190×190cm 2009年	45
图版11	敖恩《身着盛装的喀尔喀蒙古妇女》160×110cm 2010年	46
图版12	尹珮《白银纳的早晨》130×130cm 2010年	47
图版13	宋冲《朗读者》200×150cm 2010年	48
图版14	戴都都《飞扬的心》183×153cm 2007年	49
图版15	邸立丰《七彩寓言》170×140cm 2010年	50
图版16	潘惊雷《少女肖像之二》40×50cm 2010年	51
图版17	李英伟《不再有悲伤的梦》250×160cm 2009年	52
图版18	付巍巍《惶·惶》180×110cm 2010年	53
图版19	张丹《人类之2号》140×150cm 2010年	54
图版20	林日惠《后悬浮》195×170cm 2009年	55
图版21	刘桦《欢颜》160×200cm 2009年	56
图版22	秦秀杰《我们爱劳动》180×360cm 2010年	57
图版23	杨楠《80后中国女孩》100×200cm 2009年	58
图版24	石自东《新公民》系列 130×120cm 2009年	59
图版25	曹婷婷《时空中肖像》120×180cm 2009年	60
图版26	宋学智《尘之尘·世之世·土之土》340×220cm 2010年	61
图版27	马传龙《曾经》130×89cm 2008年	62
图版28	杨光《灯下物语》200×180cm 2003年	63
图版29	王在邨《司马图》系列 120×120cm×2 100×120cm 2011年	64
图版30	胡戎《我想飞》62×80cm 2002年	65
图版31	贾涤非《尴尬图——天王的飘带》165×150cm 2009年	66
图版32	赵明《接触》65×65cm×4 2002年	67
图版33	兰力斌《伫立》135×121cm 1999年	68
图版34	赵大钧《神山一》160×200cm 2010年	69
图版35	尹宪华《夜》160×130cm 2006年	70
图版36	孙立新《朦胧故乡雪·绵长》160×160cm 2009年	71
图版37	李晓民《老道外系列三》60×50cm 2008年	72
图版38	刘新喜《地陷·传说》195×175cm 2009年	73
图版39	陈旭《浮冰》197×147cm 2008年	74
图版40	梁昊鹏《荷花缠》200×170cm 2009年	75
图版41	马铁伟《后工业时代之数字重组》145×130cm 2011年	76
图版42	张力《三口之家》156×135cm 2003年	77
图版43	侯庆峰《时尚.2》180×175cm 2009年	78
图版44	张博《时空对接》160×137cm 2003年	79
图版45	王晓明《太阳·1949》150×190cm 2001年	80
图版46	孙昌武《扶绿》175×175cm 2009年	81
图版47	齐国军《2008NO.12》120×80cm 2008年	82
图版48	刘明《问题不在她—B》190×140cm 2010年	83
图版49	张瑞龙《孤奴》190×170cm 2002年	84
图版50	妥木斯《蒙古马》140×100cm 2010年	85

图版51	王易罡《浅绛》系列	200×260cm×2	2010年	86
第二章 寻找望峰息心之境 87				
图版52	范文南《七九河开》	153×133cm	2011年	94
图版53	王殿华《西部草原》	130×130cm	2010年	95
图版54	李冬梅《天上人间》	150×180cm	2004年	96
图版55	侯明《夏营盘》	80×100cm	2010年	97
图版56	周小宁《岁月》	100×60cm	2010年	98
图版57	李鑫《苍山如镜》	180×150cm	2009年	99
图版58	李忠《雨后》	80×93cm	2008年	100
图版59	海晓龙《大荒之野》	138×160cm	2010年	101
图版60	吴向东《松江秋晚》	100×130cm	2010年	102
图版61	郑波《山乡的早晨》	160×130cm	1995年	103
图版62	刘子平《山水行》	195×185cm	2008年	104
图版63	郑艺《干草垛》	60×70cm	2009年	105
图版64	苏海建《冬季里的子母树》	100×80cm	2009年	106
图版65	钱文《关东十月》	180×160cm	2010年	107
图版66	池颖红《北国物语之六》	180×130cm	2010年	108
图版67	赛音朝格图《马》	60×60cm	2010年	109
图版68	叶振坤《达子香花开》	120×130cm	2008年	110
图版69	马德龙《秋山有梦之三》	65.5×54cm	2003年	111
图版70	田卫平《地表系列11》	200×190cm	2009年	112
图版71	王钰峰《凝结的记忆》	160×170cm	2003年	113
图版72	林海《又是一年丰收季》	150×70cm	2010年	114
图版73	崔雪冬《故土系列之Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ》	50×150cm	2009年	115
图版74	张黎《茫原》	90×100cm	2007年	116
图版75	董保臣《北方冬之六》	130×130cm	2010年	117
图版76	肖景志《家乡·春天的故事》	198×196cm	2009年	118
图版77	苗景昌《素描梅力更风景之一》	80×40cm×2 80×20cm	2011年	119

图版78	王治平《辉腾锡勒·风景》	110×160cm	2011年	120
图版79	赵开坤《春风杨柳》	150×100cm	2009年	121
图版80	赵世杰《大湿地系列·船》	200×100cm×3	2009年	122
图版81	孙志晔《后花园系列NO.6》	65×65cm	2009年	123
图版82	刘岩《金秋九月》	100×80cm	2009年	124
图版83	郑岩《壮行》	280×130cm	2010年	125
图版84	邢义军《宁静的冬日》	160×110cm	2010年	126
图版85	郭晓光《白山水电站·大坝》	240×280cm	2009年	127
图版86	李大方《云》	140×80cm	2001年	128
图版87	刘长新《瑞雪寒秋NO.48》	159.8×129.8cm	2010年	129
图版88	黄威《红色印象之五·中雪》	65×260cm	2005年	130
第三章 历史空间 131				
图版89	孔繁文《白山黑水之魂》	180×145cm	2009年	142
图版90	张项军《天韵之二》	160×130cm	2010年	143
图版91	那顺孟和《勇士》	210×360cm	2010年	144
图版92	李学峰《吉祥蒙古》系列	180×180cm	2010年	145
图版93	那拉苏《塔娜》	90×90cm	2005年	146
图版94	柯西格巴图《蒙古韵》	116×89cm	2003年	147
图版95	都仁毕力格《马背情缘》	150×195cm	2009年	148
图版96	李波《博克手》	160×60cm×3	2010年	149
图版97	乌吉斯古楞《布里亚特系列——行》	110×95cm	2009年	150
图版98	徐一澜《节日·祭》	145×112cm	2010年	151
图版99	孙与平《寂静的巴拉格爾》	160×180cm	2006年	152
图版100	张仲达《家园·向日葵》	180×125m	2010年	153
图版101	陈士斌《东清旧梦》	130×130cm	2010年	154
图版102	李哲坤《旅顺街巷》	60×65cm	2010年	155
图版103	吕子扬《家园记忆》	80×100cm	2010年	156
图版104	孙洪利《故园》	190×80cm	2006年	157

图版105	王树海《夕阳》54×46cm	2007年	158
图版106	王岩《消逝的记忆》240×570cm	2009年	159
图版107	文胜《草原盛会》120×130cm	2008年	160
图版108	谢建德《赞美》系列	100×80cm 1999年	161
图版109	白俊杰《横亘》180×160cm	2009年	162
图版110	赵伟东《写意故土》100×120cm	2007年	163
图版111	张伟时《大寒》150×130cm	2008年	164
图版112	韦儒《民居》系列	100×80cm×3 2008年	165
图版113	张凤军《生生相息》199×144cm	2008年	166
图版114	王家增《工业日记224号》180×250cm	2010年	167
图版115	刘维里《大井场》190×190cm	2008年	168
图版116	周岩《谐奏》187×150cm	2009年	169
图版117	刘剑英《新闻战士》225×180cm	2008年	170
图版118	王岩《有客远方来》150×160cm	2008年	171
图版119	薛智国《捷琳霍瓦村相遇》180×145cm	2010年	172
图版120	张可扬《布里亚特的晨曦》180×150cm	2009年	173
图版121	王树琴《残碑》系列之八	200×160cm 2006年	174
图版122	林建群《中国情结》190×195cm	1994年	175

第四章 城市和工业空间 177

图版123	姜立《晨曲》195×195cm	2009年	186
图版124	姜铁山《时代建设者》180×160cm	2009年	187
图版125	矫学斌《矿山奏鸣曲》131×97cm	1993年	188
图版126	金海旭《遮蔽的曙光》185×210cm	2009年	189
图版127	金隆贵《矿工日记》150×120cm	2003年	190
图版128	赵晓佳《永不停息》200×180cm	1997年	191
图版129	马国峰《夜景》180×100cm	2009年	192
图版130	任人《空街》180×140cm	2010年	193
图版131	唐明珍《城市森林·墙·女孩》178×97cm	2003年	194

图版132	刘勐《康乃馨》180×145cm	2009年	195
图版133	林则军《守望幸福系列·城市新移民二》180×180cm	2009年	196
图版134	岳忠亮《都市兴奋》177×191cm	2004年	197
图版135	王丕《平台》160×160cm	2001年	198
图版136	广廷渤《晚归》100×90cm	2006年	199
图版137	刘沛波《大连湾》162×130cm	2008年	200
图版138	李平《渔妇图》230×100cm×6	2009年	201
图版139	孙国伟《北方渔港》100×80cm	2009年	202
图版140	张洪赞《繁忙的港湾》191×130cm	2009年	203
图版141	袁晓峰《戴勋章的老船》65×52cm	2008年	204
图版142	杨成国《落潮的海滩》150×145cm	2004年	205
图版143	牟达器《父亲2009》180×180cm	2009年	206
图版144	朴承浩《暖阳》150×180cm	2009年	207
图版145	胡秉文《随行》180×180cm	1999年	208
图版146	曹明《茶余饭后》140×120cm	2008年	209
图版147	张贵一《学生NO.8》100×80cm	2011年	210
图版148	代娟娟《城市反向标》120×90cm	2010年	211
图版149	许乐《我的大学寝室》120×150cm	2010年	212
图版150	孙侃《聚会II》120×120cm	2009年	213
图版151	崔俊《戏院系列之五》180×140cm	2010年	214
图版152	栗壮志《暖房子》100×80cm	2010年	215
图版153	王建国《工作室九号》200×400cm	2010年	216
图版154	李书春《打字机与八角桌》149×109cm	2010年	217
图版155	刘大明《萍聚·南丁格尔之二》165×185cm	2010年	218
图版156	张逢安《静止空间》112×146cm	1994年	219
图版157	张越《肖像》140×75cm	2010年	220
图版158	陈延辉《青春系列》250×190cm	2007年	221
图版159	刘晓光《朦胧青花》100×153cm	2010年	222

图版160	赵鹰《二八月》150×150cm	2009年	223
图版161	韩大为《天使的翅膀》228×128cm	2008年	224
图版162	石铁民《有头盔的静物》146×89cm	1990年	225
第五章 乡土空间 227			
图版163	康忠勤《敖鲁古雅》76×61cm	2010年	236
图版164	赵福《查干萨日》之二 160×160cm	2008年	237
图版165	燕杰《启程》144×112cm	2010年	238
图版166	燕晓军《暖日》140×100cm	2010年	239
图版167	高国方《喜相逢》150×180cm	2007年	240
图版168	王延青《巴特尔们》200×180cm	2009年	241
图版169	李洪飞《博克手巴特尔》50×40cm	2010年	242
图版170	周宇《记忆——那仁格日乐母子》76×95cm	2002年	243
图版171	易晶《大漠冬》165×165cm	2010年	244
图版172	哨布《乌斯查干的九月》100×80cm	2010年	245
图版173	程非《苏日娜的草原》180×120cm	2009年	246
图版174	胡乃瑞《父亲的马鞍》100×80cm	2004年	247
图版175	砂金《赤马》90×75cm	2005年	248
图版176	孙正德《辉腾锡勒》145×89cm	2008年	249
图版177	胡日查《苏尼特人》80×180cm	2003年	250
图版178	董从民《秋·鄂温克人家》80×80cm	2010年	251
图版179	孙世伟《秧歌队》180×150cm	2009年	252
图版180	周卫《辽西灯会》180×180cm	1987年	253
图版181	张澎《辽北人家》100×80cm	1994年	254
图版182	梁传智《猫冬》150×150cm	2010年	255
图版183	吴薇《有益健康食品》150×100cm	2008年	256
图版184	宋冰岸《甜菇秧》160×160cm	2010年	257
图版185	王洪章《看大戏》215×190cm	2009年	258
图版186	李哲虎《吉祥舞》170×150cm	2009年	259

图版187	黄智根《十月》180×180cm	2007年	260
图版188	杜晓东《天道酬勤》180×180cm	2010年	261
图版189	刘宏达《秋收图》150×140cm	2008年	262
图版190	李兴振《杨木岗的秋天》157×146cm	2001年	263
图版191	周连德《秋歌》90×130cm	2009年	264
图版192	张广志《那山，不再遥远》162×162cm	2008年	265
图版193	吴云华《矿嫂和她的伙伴们》200×180cm	2007年	266
图版194	谭丽娜《大红袄》160×160cm	2003年	267
图版195	玉锡珏《乡间》130×97cm	2008年	268
图版196	李艳红《正午艳阳》180×180cm	2009年	269
图版197	于晨《生如夏花》60×80cm	2008年	270
图版198	胡悌麟《冬天的温暖》120×120cm	1993年	271
图版199	谭全昌《秋硕》200×155cm	2009年	272
图版200	刘向久《回归》180×180cm	2009年	273
图版201	吴静雨《年轮》60×80cm	2010年	274
图版202	于艾君《叙事诗之捕兽》100×80cm	2010年	275
图版203	张建国《童年趣事》100×80cm	1994年	276
图版204	王宝成《我要飞得更高》162cm×130cm	2008年	277
图版205	宫立龙《沃土》170×160cm	2007年	278
图版206	万弘巍《雪》150×200cm	2009年	279
图版207	何锡彭《第一场春雨》160×150cm	2007年	280
图版208	李喜成《乌珠穆沁的七月》160×190cm	2004年	281
图版209	孙丰《阳光普照》210×180cm	2009年	282
注 释			283
后 记	朱乃正		287

进入新世纪的十年，是中国油画获得重大发展、取得丰硕成果的十年。这不光表现在从事创作实践、理论研究和艺术批评的专业队伍的持续增长；油画艺术作品数量、质量之提升、艺术风格面貌之多样丰富；各类形式的艺术展览活动之频繁活跃；对外美术交流互访之积极主动；油画艺术已成为人民大众文化生活中不可或缺的审美需要而备受关注，同时也包括艺术品市场走势趋旺、油画作品广受藏家青睐、交易数额持续攀升，等等，与20世纪90年代相比，油画艺术无不显示出令人欣喜的长足进展。

毋庸置疑的是，艺术的繁荣景象中确实也还存在着诸多需要引起关注的问题。例如，当代中国油画如何立足于当下基础和已有的成果，提出未来发展的学术导向、艺术价值取向、发展策略与基本思路，等等；例如，当代中国油画如何进一步关注现实生活，强化民族文化特色，彰显时代精神，注重学术研究，增强理论评论，等等；例如，如何为当代中国油画的创新发展营造宽松良好的创作环境和尊重知识、尊重劳动的社会氛围，倡导十年磨剑精神，积极推助新人新作的不断涌现……这些都是需要我们下大工夫，投入更多努力去创造条件并逐步改进完善的重要任务。

中国美术家协会新一届油画艺术委员会，在主任朱乃正先生和特邀学术顾问、策展人曹星原教授等专家学者的集思精心策划下，提出了一系列鲜明的学术主张和务实的工作思路。其中，吾土吾民系列油画邀请展暨溯古融西油画中国语境理论对话研讨会，作为历时五年覆盖全国六大地区，且得到广泛热烈回应的大型学术创作研究项目的有效驱动，应合并引领了中国油画界广大艺术家的心声和理想追寻，标志着当代中国油画艺术家和艺术委员会携俊荐贤、积步登高、兼容求变、革故鼎新，向新的十年迈步的积极姿态。

此次系列邀请展的学术定义：取“土”，意在回溯民族文化的承传性、地域性和中华文脉的独特性；取“民”，旨在特重艺术的本土性、当下性和东方文化语境的自发性、自主性。借用舶来的语言手法与材质技巧，包括某些观念形式；以中为体，借西为用；以我为主，融西为补；真正体现邀请展的学术思想，即“油画这一外来语言所表达的经验将不再是西方油画史在中国的延续，而是中国文明史通过油画这一手段达到了当代性的表达，是当代精神对传统重述过程中的回归，是为达到文化传承的连续性和完整性的当代梳理”^[1]。这无疑是值得充分肯定的体现了当下与未来中国油画艺术发展的观念架构和创作实践与理论建设的指导思想。

鉴于此，我们有理由期待：吾土吾民系列油画邀请展将取得圆满成功并留下富有价值的实践成果与理论文献。

是以为序。

冯 远

庚寅年立秋于京华西隅六和堂

[1] 引自中国美术家协会油画艺委会《吾土吾民系列油画邀请展报告》第1页。

《化境长城外：吾土吾民系列油画邀请展·2》在鲁迅美术学院美术馆开幕了。这个展览不但凝聚着中国美术家协会油画艺委会一以贯之的学术主导思想，中国美术家协会油画艺术委员会组成的全体人员从大量送选和地区推荐的作品中通过多次会议，讨论，斟酌，最终选出了本展中的209件作品。更重要的是东北和内蒙古各省区以宋惠民先生挂帅主持的全力投入以及鲁迅美术学院院长韦尔申先生的有力支持，使这个展览作品的收集和遴选工作得到顺利进行。在作品遴选之前，我们借鉴了“传承西北”展的经验，并且确定了东北内蒙古地区的文化特殊性，因此作品的选择是有的放矢，是有一个明晰的理论思想一直贯穿着这次的学术组织活动。为了这个展览，也由于东北的特殊文化环境和文化产品的特殊性，我们油画艺委会的学术顾问、策展人曹星原为本展览从历史的角度梳理东北内蒙古文化的特殊性并从理论上提出“化境”一词来把握这个展览的文化核心。借以阐述大漠之北在中国历史如何发展至今形成的文化地位。在幅员辽阔的北域土地上展现的特有的风采。也必将给以后接续的展区提供了宝贵的参照经验。把整个“吾土吾民”系列油画展推向新境界。在当前文化繁复杂陈的艺术环境下，它的意义是不言而喻的。

朱乃正

2011年4月

