

聯合文學

心在

追隨聖嚴法師走江湖訪禪寺

施叔青 著

她以文學的手法、哲學的思維，表現禪學的內涵，於適當的場域，自然而然地介紹源遠流長的默照禪法。

—— 聖嚴法師

聯合文叢

296

心在何處

追隨聖嚴法師走江湖訪禪寺

● 施叔青／著

心在何處

追隨聖嚴法師走江湖訪禪寺

作 者／施叔青

發行人／張寶琴

總編輯／許悔之

執行副總編輯／鄭栗兒

編 輯／郭慧玲 劉韻韶

美術副總編輯／周玉卿

美術編輯／鄭子瑀

校 對／辜輝龍 郭玉文 施叔青 郭慧玲

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出 版 者／聯合文學出版社有限公司

地 址／台北市基隆路一段180號10樓

電 話／(02)27666759・27634300轉5107

傳 真／(02)27491208 (編輯部)、27567914 (業務部)

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網 址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@ms4.hinet.net

印 刷 廠／世和印製企業有限公司

總 經 銷／聯經出版事業公司

地 址／台北縣汐止市大同路一段367號三樓

電 話／(02)26422629

版權所有・翻版必究

出版日期／2004年3月 初版

定 價／260元

copyright © 2004 by Shu-ting, Shih

Published by Unitas Publishing Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

心在何處：追隨聖嚴法師走江湖訪禪寺／施叔青著.

初版. -- 臺北市：聯合文學. 2004〔民93〕

面；公分. --（聯合文叢；296）

ISBN 957-522-463-9（平裝）

224.517

93001777

目次

【推薦序】

禪法長河增一瓢／聖嚴法師.....005

【自序】

放下反而獲得.....009

參訪路線圖.....019

一、使佛陀嫉妒的《信心銘》.....024

二、古柏見證禪寺興毀.....032

三、本來無一物.....037

四、風動幡動，還是心動.....043

五、什麼是本來面目？.....048

六、磨磚既不成鏡，坐禪焉得成佛.....060

七、廬陵的米價現在怎樣？.....072

八、石頭路滑.....076

九、心藥方.....081

十、雲在青山水在瓶.....090

十一、即心即佛 非心非佛.....093

十二、平常心是道.....101

十三、人煙四絕山清水靈的百丈寺.....110

十四、不落因果與不昧因果之分.....115

十五、「一日不作，一日不食」的農禪修行.....119

十六、不得喚作淨瓶，汝喚作什麼？.....124

十七、圓相中寫佛字的瀉仰宗風.....131

十八、心即是法 法即是心 以心印心 心心不異.....	137
十九、臨濟義玄三度問法，三度被打.....	143
二十、天空雲彩示瑞相.....	148
二十一、無情說法，什麼人得聞？.....	158
二十二、如春雨潤物，軟語商量的曹洞宗.....	164
二十三、天山雲居真絕景.....	173
二十四、聖嚴師父體悟默照禪法.....	178
二十五、修行人有如打赤腳，攀登琉璃山.....	181
二十六、從身心统一到內外統一.....	186
二十七、雪峰義存參禪的枯木庵.....	190
二十八、枯木開花.....	197
二十九、虛雲老和尚遭雲門法難.....	201
三十、雲門「一」字關及雲門三句.....	205
三十一、開悟是一切皆有，唯獨無我，亦無非我.....	215
三十二、古石霜寺的枯木禪.....	220
三十三、環環相關，機鋒四伏的「慧南三關」.....	226
三十四、求法難如三腳驢子弄蹄行.....	231
三十五、從頭到尾只走一步.....	237
三十六、湧泉寺的三寶與三鐵.....	242
三十七、夢幻成壞，盡皆戲劇.....	249
【附錄一】 禪宗祖庭系統表.....	259
【附錄二】 近代諸大師相關道場.....	261

聯合文叢 296

心在何處

追隨聖嚴法師走江湖訪禪寺

● 施叔青／著

目次

【推薦序】

禪法長河增一瓢／聖嚴法師.....005

【自序】

放下反而獲得.....009

參訪路線圖.....019

一、使佛陀嫉妒的《信心銘》.....024

二、古柏見證禪寺興毀.....032

三、本來無一物.....037

四、風動幡動，還是心動.....043

五、什麼是本來面目？.....048

六、磨磚既不成鏡，坐禪焉得成佛.....060

七、廬陵的米價現在怎樣？.....072

八、石頭路滑.....076

九、心藥方.....081

十、雲在青山水在瓶.....090

十一、即心即佛 非心非佛.....093

十二、平常心是道.....101

十三、人煙四絕山清水靈的百丈寺.....110

十四、不落因果與不昧因果之分.....115

十五、「一日不作，一日不食」的農禪修行.....119

十六、不得喚作淨瓶，汝喚作什麼？.....124

十七、圓相中寫佛字的瀉仰宗風.....131

十八、心即是法 法即是心 以心印心 心心不異.....	137
十九、臨濟義玄三度問法，三度被打.....	143
二十、天空雲彩示瑞相.....	148
二十一、無情說法，什麼人得聞？.....	158
二十二、如春雨潤物，軟語商量的曹洞宗.....	164
二十三、天山雲居真絕景.....	173
二十四、聖嚴師父體悟默照禪法.....	178
二十五、修行人有如打赤腳，攀登琉璃山.....	181
二十六、從身心统一到內外統一.....	186
二十七、雪峰義存參禪的枯木庵.....	190
二十八、枯木開花.....	197
二十九、虛雲老和尚遭雲門法難.....	201
三十、雲門「一」字關及雲門三句.....	205
三十一、開悟是一切皆有，唯獨無我，亦無非我.....	215
三十二、古石霜寺的枯木禪.....	220
三十三、環環相關，機鋒四伏的「慧南三關」.....	226
三十四、求法難如三腳驢子弄蹄行.....	231
三十五、從頭到尾只走一步.....	237
三十六、湧泉寺的三寶與三鐵.....	242
三十七、夢幻成壞，盡皆戲劇.....	249
【附錄一】 禪宗祖庭系統表.....	259
【附錄二】 近代諸大師相關道場.....	261

【推薦序】

禪法長河增一瓢

法鼓山 聖嚴法師

感謝施叔青女士，在她為我寫了《枯木開花》之後，又為我完成了一本《心在何處——追隨聖嚴法師走江湖訪禪寺》。

二〇〇二年十月三日至十月十六日，我們法鼓山的僧俗菁英五百人，浩浩蕩蕩去中國大陸，在東南六個省的二十七座禪宗史上的著名道場，作了一趟古蹟巡禮。施叔青女士既是我傳記的作者，也是我指導禪修的弟子，所以邀她隨行參加。因為她是傑出的小說家，敏於觀察，長於探索，在行程中，她也勤於筆記，故在巡禮結束之後，她便打算再為我寫一本書，她說，不僅是寫遊記，而是要以我所傳授的默照禪法為經，以歷代的禪門高僧事蹟為緯，貫串起來，編織成一冊別開生面的著作。

事實上，這是一項難度很高的任務，施叔青女士因此而在禪宗古蹟巡禮歸來之後，除了尋找上百位相關的古禪師資料，又細細地研讀了我的十多種中英文禪修指導著作，同時也一次又一次地參加我在紐約象岡道場主持的默照禪十。甚至在默照

禪十期間，擔任廚房的義工，負責揀菜、洗菜、切菜、洗餐具、擦桌椅的工作，目的是為了聽我的禪修開示，以及體驗在平常生活中如何修行默照禪法。

由於我的禪修開示，往往會因參與禪眾的程度不同、需求不同、狀況不同，而給予不同面向的應機施教，換句話說，是活潑實用的，不是一成不變的，這便使得追求完美的施叔青女士，也不得不傾聽我大量的錄音帶，以免遺漏了什麼。她的用心之深，費力之多，寫作之苦，除了她自己之外，應該是我知道得最多了。

在本書之中，讓我們讀到了一則一則活潑生動的禪宗公案，一個一個趣味盎然的傳奇故事，好像都是短短篇小說；她是以文學的手法、哲學的思維，表現禪學的內涵，於適當的場域，自然而然地介紹源遠流長的默照禪法。她告訴讀者，如何理解其思想？如何實踐其方法？如何獲得其利益？雖然透過文字的媒介，未必就是默照禪法的本身，但已非常不容易了。

與這趟禪宗古蹟巡禮之行相關的著作，在本書問世之前，已有兩種，那就是鄧美玲女士的《雲水吟》和我的《五百菩薩走江湖》，足徵這一趟旅程，乃是世紀級的一樁大事。不過，這三本書的時空背景雖然相同，由於三人的立場不同、視角不同、思索的焦點不同、採取的素材不同，寫出來的文章內容，也就各有其特色了。

聯合文學的編者告訴我：「本書是施叔青女士窮心盡力之作。」我是相信的。她為了本書，讀了不少古籍，經過消化之後，把古代的禪師們，不僅寫活了，也把

他們跟現代人之間的距離拉近了；最難得是，把我聖嚴這個現代禪僧的教學風貌，也融入了整個禪宗的長河之中。要不是施叔青女士，的確很少能有這樣功力的人了。

最後，也要感謝本書作者，將本書的版稅捐贈法鼓山佛教基金會，作為弘法利生之用。

——二〇〇四年元月二十日聖嚴序於台北法鼓山

【自序】

放下反而獲得

1.

沒想到人到中年，我的生命會來一個這樣大的翻轉。經歷過飛揚浮躁、追逐聲色的大半輩子，耽溺於吃盡穿絕的物質世界裡的我，居然也會有厭倦於感官的一天，繁華落盡，轉向內在性靈的追求。

這樣大的翻轉，不僅令我自己始料不及，也讓認識我的人訝異難以置信。

我不敢說以前所走過、做過的，都是為我的轉向內觀在鋪路，倒是心中明白自己對青澀的青春、因年稚而纖細敏銳的感覺，有著近乎病態的眷戀，一直不願意讓那個對世界充滿好奇與驚詫的慘綠少女離我而去，總以為一旦失去那些細緻的感覺，心靈變得粗糙，創作之泉也將隨之乾涸枯竭，而我把寫作看得像命一樣重要。

我必須尋找一條途徑，緣著它，使我蒙塵疲倦的心靈得以慢慢復甦。

「六四」天安門事件過後，我無法安靜下來，整整有半年，我在憤怒與極度傷慟中煎熬，為了安撫受傷的心，我依附了印度教的女上師，學習瑜伽靜坐，我相信女上師天生具備超自然的神祕法力，一個眼神的接觸、被她橘紅色的袍角揚起的細風拂過，手上孔雀毛的拂塵輕輕掃過，都能夠搖醒我心靈深處酣睡的原氣。

一次閉上眼唱誦咒語時，萬里之外的女上師現身到我眼前，凝視我，微笑著。為了追尋那音容袍影，我帶著女兒飛到紐約的 South Paulsburg，參加密集禪修。

紐約上州山上的梔子花開得很遲，已經八月中旬，迎接我們的是白得耀眼，綻放香氣的複瓣梔子花，每一朵足足有飯碗口那麼大，正在盛開著。梔子花，我的童年記憶的花，象徵著純白的愛與絕對的美。

禪修的道場是個可容納上千人的大帳篷，仿照傳說中濕婆神在喜馬拉雅山的靈修之處搭建的，我和女兒的蒲團距離女上師很近，一仰頭就可瞻仰到她。閉眼集中心力，隨著她的牽引，進入一個空曠無限的靈山之巔，感受到女上師頻頻呼喚著風，一陣陣吹拂，風有聲音，蓬蓬地吹著。人類真的具有呼風喚雨的本領。

也不知過了多久，風止息了，微弱但清晰的樂音，像一串串風鈴敲響著，飄過來，盈耳不絕。我來到什麼樣的境地？

這一天的禪修在女上師拂塵輕掃下結束了。我來到女上師的師父，我們的師公祭壇前，燭火搖曳，一朵盡情綻放的梔子花，舒展在供桌上的淺碟子裡，我雙手合

十對著師公的照片禮敬，額頭輕觸那朵純白的花，一股氣流從額頭流遍全身，清洗我每一根蒙塵的神經。呵，我的童年記憶的梔子花！

入夜後，穿過一片濃密黑暗的樹林，女兒告訴我我看到一片火光燃燒中，整個樹林在旋轉旋轉。那天是女上師的師父的祭日。

密集禪修後，幾乎將近一個月，我的瞳孔發亮，雙眼炯炯有神，金光閃閃到無法逼視鏡子裡的自己，家人朋友形容我進門時，身子未到先看到我的火眼金睛。

印度教和西藏密宗的上師法力無邊，被有修行的高人灌頂，我得到暫時的榮光，然而，一旦借助的外力隨著時日消失，自己很快又被打回原形。

雖說如此，我還是很迷戀女上師香火氤氳、能量濃得化不開的道場。

帶著達賴喇嘛所傳授的文殊智慧灌頂，被籠罩在一道強烈的白光裡久久不去的那種感覺，我到西藏朝聖，每天腳不著地似的氣行，經過布達拉宮和羅布林卡達賴喇嘛修行靜坐的密室，一股極強的能量向我直逼過來，震盪得心起了陣陣悸動。

那種神奇的經驗，終生無以忘懷。

然而，我終究還是從依附上師加持，借助外力的修行轉向自力更生的禪的修行。