

原上草作家书系

重读我的痴情

鸿雁 著

成都出版社

重读我的痴情

● 鸿 雁

成都出版社

重读我的痴情(原上草)

作者: 鸿雁 著
责任编辑: 张光明
封面设计: 刘 嘉
技术设计: 刘 嘉
责任校对: 王 晓

出版发行: 成 都 出 版 社
地 址: 中国·成都百花东路2号百花苑
邮政编码: 610072
电话号码: (028) 7765071 7783841
经 销: 四川省新华书店
排 版: 四川省作家协会照排部
印 刷: 成都市蜀丰印刷厂
版 次: 1996年1月第1版
印 次: 1996年1月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/32
印 张: 60
字 数: 1200千
印 数: 1—1000册
书 号: ISBN7—80575—936—7/1·251
定 价: 72.00元(全套12本)

(版权所有,翻印必究)

目 录

(08)		(69)
(16)		(70)
(22)		(71)
(41)		(72)
(33)		(74)
(38)		(75)
(39)		(76)
(44)		(77)
(31)		(78)
序	读出一个“真”字..... 刘 滨	(1)
(22)		(3)
(11)	忍的季节.....	(3)
(81)	情人.....	(5)
(91)	情人节之夜.....	(7)
(117)	请把我的心盗去.....	(8)
(127)	雾.....	(10)
(227)	要走的留也留不住.....	(12)
(117)	珍藏你的名字.....	(14)
(93)	为了那一天.....	(16)
(111)	悲痛的情绪.....	(18)
(93)	混沌.....	(20)
(116)	理解.....	(22)
(83)	手,被你握住.....	(24)
(79)	季节印象.....	(25)
(80)	女人的情怀.....	(27)

挑着你的爱	(30)
再读一次	(31)
为你	(33)
皱纹	(34)
诗人与爱情	(35)
不认输的血液	(38)
松鼠	(39)
叶子	(41)
语言已经瘫痪	(42)
理由	(43)
鸿雁想飞吗	(45)
孤独的音符	(47)
呼唤	(48)
无言的故事	(49)
别流泪亲爱的	(51)
好梦要等	(53)
迟早	(55)
重返森林	(57)
凝聚呼唤	(59)
你的手	(61)
情由	(62)
在无人理解的日子	(64)
迎春鞋	(66)
你的皱纹是我的风景	(67)
六月的太阳	(68)

(201)	你在谁的诗行里长大	(69)
(301)	有的笑是心痛	(70)
(401)	一棵树	(71)
(111)	流向冰库的爱	(72)
(811)	回信的日子	(74)
(411)	吻	(75)
(311)	决定醉倒在这里	(76)
(311)	苦情	(77)
(811)	只要你快乐	(78)
(301)	呼唤我的笔名	(79)
(211)	温柔已死去	(80)
	季节的本质	(81)
	羞涩的玫瑰	(82)
	依然沉默	(84)
	秘密	(85)
	情网	(86)
	女人节之际	(88)
	我够了	(90)
	果园的主人	(91)
	离别	(93)
	有一种声音	(95)
	独饮黄昏	(97)
	倾诉	(99)
	我是一个悲伤	(101)
	脚步	(103)

(00)	不要留我.....	(105)
(01)	这么给你说吧.....	(107)
(15)	回答.....	(109)
(55)	远去的回声.....	(111)
(17)	晚宴.....	(112)
(25)	阳光.....	(114)
(65)	背走黄昏.....	(115)
(77)	季节里的盆景.....	(116)
(85)	用心给你点灯.....	(118)
(05)	后 记.....	(119)
(08)		(120)
(18)		(121)
(28)		(122)
(48)		(123)
(68)		(124)
(88)		(125)
(08)		(126)
(18)		(127)
(28)		(128)
(38)		(129)
(48)		(130)
(58)		(131)
(68)		(132)
(78)		(133)
(88)		(134)
(98)		(135)
(09)		(136)
(19)		(137)
(29)		(138)
(39)		(139)
(49)		(140)
(59)		(141)
(69)		(142)
(79)		(143)
(89)		(144)
(99)		(145)
(00)		(146)

读出一个“真”字

——序《重读我的痴情》

刘 滨

大约是94年春天吧，四川省作家协会文学讲习学校在成都举行了一次学员改稿会。学员中有写小说、散文的，但更多的是诗歌受好者。特别是一帮年轻人，他们忘记了彼此之间的不同经历和职业差异，对诗艺的真蒂孜孜以求，那份执著与热情，实在令人感动。平心而论，在商品经济大潮席卷各行各业的今天，相比之下，搞文学就是一樁比较清贫的事了。然而，清贫却仍有知音，而且，一经迷上，就还相当如一往情深呢。应改稿会主持人之约，我给学员们讲了一些关于诗的问题，也在会下听了一些他们关于诗的思考。我由此而较为真切地感觉到，学员中的不少人不乏天赋与智慧，假如愿意，他们满可以在八小时以外为自己找一个改善“万万不能”处境的第二职业，但没有。而是义无反顾地选择了清贫而崇高的诗歌。我们常说，人活在世上，是要有一点精神的，那么，这帮爱诗的年轻人，算不算有了那么一点“精神”？我想，回答应该是肯定的。面对文学广场上那一双双真诚寻觅的眼睛，怎么能不让人肃然起敬。

我就是这样一种背景中认识鸿雁的。

她普通得不能再普通了。个子不高，内向，不多言语。女孩子嘛，不便问年龄。但你能看到她那副宽宽的镜片后面，有一双沉思的眼睛。你不知道她在想什么，但却肯定知道她或许什么都在想。因为，她的目光中有一种无法掩饰的痴想与深沉。在那次改稿会上，我记不起她是否给了我诗看，诸如让我谈谈看法这类的事儿。改稿会一结束，她便回单位去了。我们也似乎没有了联系。而今年秋天，她却出人意外地给我寄来了一部诗稿，打印、装订得整整齐齐。她在信中告诉我，有家出版社愿出版这部诗集，让我写个序。我着实楞了一下，既高兴，又茫然。高兴这女孩子不声不响地做了篇不大不小的文章，茫然又不知如何为其作“序”。管它呢，先读读诗，再说吧。于是，我一口气读了下去。应当说，有些诗，还是颇有味的。虽然也略有些参差不齐，还不能一下子归纳出几条几款来，但有一条可以肯定，那就是在鸿雁诗歌的字里行间，有一种真情在涌动，在叩击读者的心扉。我想，一部诗稿或一首诗，有这么一个让人难忘的兴奋点，就不错了。真情绝对胜于矫情。我们在生活里，常常因为某种需要，表情往往言不由衷，这实在太累了。原本应当大大方方的一个“真”字，反而羞羞答答遮头藏尾。不必嘛，既然，我们或歌或哭，都真诚地爱过，何不坦坦荡荡地痴对自己真实的人生呢。

1995年10月写于蜀西银杏居

忍的季节

为了那片眼泪
不去惊醒熟睡的旧情
你叫我忍一天
我却忍了几个冬季

为了维护那苦涩的爱
将受伤的心层层封闭
永远也不愿去揭开
苍白贫血的昨天

我就忍一个秋天
还要忍几十个冬天
忍得茂盛的树开始枯黄
忍得无花果树既无花也无果

惟有我懂得

世上最真诚的爱
也就是最孤独的爱

91.9.12

情人

我知道很难走过你
布下的春天

就因为我们年幼
我们的热情涌破情网
就因为那句玩笑的话
我们就分手

这些年来
我一刻也没有停止过
雕刻你的名字
我想你的名字
能成为我生命的保护神

就这样我莫大的青春里
全是写满你的名字

并以几个世纪的孤独
几千年的忏悔几千年的等待
等待你宽大手掌的抚摸

在所有的词汇里
也找不到最亲切的词语
表达我对你的真情
如果你还活在这个世界上
请允许我哭喊你的名字
我的情人

若干年后
我悲痛地等待
将是一部动人的童话

情人节之夜

在情人节之夜

你只能给我一个电话

我却为你写了整夜的日记

任你怎样的表情

都像一张巨大的纸

写不完画不尽

我发誓

不会就此拒绝太阳的提拨

尽管你的心对我向左向右都是梦

彻夜不眠为你祝福

祝你有一生的好心情

我不太完美的容貌

并不温柔的性格

都在你面前来回裸展

请把我的心盗去

恕我没有羞涩
这种感情确实不可抗拒
不断呻吟 仰望窗外
期待你踏进我玫瑰的花园中
肥沃的草坪 已为我
播种茂密的树林
为我们有一天能够狂情

你能否用一个直露的眼神
向我透视你心灵的道路
应该以怎样的形式
才能将双乳贴在你的胸膛
石榴的唇吻你的额角
我这颗燃烧的心
是否在你的生命里流浪

如果是请收藏或盗去。

94.12.23

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雾

那场雾
我等了千年
盼了千年
就在旧日的母校等到

那么请在这场雾中
把我燃烧的血液
收藏在你的泥土中行吗
灰色的雾中紧闭双眼
接受你的长吻

那场雾 那个夜
将你的热度
渗透到我的体内
你那双宽大的手掌
抚摸着我的长发