

欢娱的巅峰
——
唐代教坊考

The Peaktime of Pleasure



The Study on Jiaofang During Tang

(加拿大) 王立 著

欢娱的巅峰

—

唐代教坊考



(加拿大)王立 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

欢娱的巅峰：唐代教坊考 / (加) 王立著. -- 北京：新星出版社，2015.5

ISBN 978-7-5133-1766-5

I. ①欢… II. ①王… III. ①艺术史—研究—中国—唐代 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060247 号

欢娱的巅峰——唐代教坊考

(加拿大) 王立 著

策 划：陈 卓

责任编辑：周 凯

责任印制：韦 舰

封面设计：周伟伟

出版发行：新星出版社

出 版 人：谢 刚

社 址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址：www.newstarpress.com

电 话：010-88310888

传 真：010-65270449

法律顾问：北京市大成律师事务所

读者服务：010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址：北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷：北京盛源印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/32

印 张：10.75

字 数：200千字

版 次：2015年5月第一版 2015年5月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5133-1766-5

定 价：45.00元

版权专有，侵权必究；如有质量问题，请与印刷厂联系调换。

新人文丛书编辑委员会

主 编	王晓纯	吴晚云
副主编	罗学科	史仲文 (执行)
	张加才	郭 涛

特邀编委 (以姓氏笔画为序)

于建嵘	马立诚	王向远	王清淮	王鲁湘
刘丽华	安乐哲	尤西林	吴 思	吴祚来
张 柠	汪民安	李雪涛	陈晓明	邵 建
赵 强	单 纯	金惠敏	骆 爽	夏可君
黑 马	熊培云	敬文东	谢 泳	戴隆斌

编委 (以姓氏笔画为序)

王文革	王鸿博	王景中	王德岩	曲 辉
刘永祥	孙德辉	李志强	邹建成	张卫平
张 轶	张常年	周 洪	屈铁军	赵玉琦
赵晓辉	赵姝明	袁本文	铁 军	秦志勇

【总序】

新人文：在思想与行动之间

王晓纯

“人文”一词，用法不一：古人将之与“天文”对举，今人把它与“科学”并列；它还常用来概称一种无论西方还是东方都存在的崇扬人性与人道的主义或精神。

“人文”与“天文”对举，最早出现于《周易》。《周易·贲卦》彖辞中，有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”之语。根据后人的解释，“文者，象也”，即呈露的形象、现象。于人而言，包括人世间的事态、状况，并可以引申到个人气象与社会风貌。值得注意的是，文中强调“文明以止，人文也”。文明总是与人文密不可分。人而文之，方谓之文明。在中国传统中，“人文”主要指人类社会的礼乐教化、典章制度和道德观念。而文明在其本质上，乃是人类对“人之为人”在思想上的自觉和这种自觉在实践中的表现。

“人文”与“科学”并列，与西方近代分科之学的出现与发展有关。伴随科学与技术的勃兴和迅猛发展，人类社会传统的文化格局发生了重大改变，尤其通过科学与工业革命不断推波助澜，甚至形成了科学与人

文之间所谓“两种文化”的分裂。

“人文”作为一种精神或主义，泛指从古到今东西方都出现过的强调人的地位和价值、关注人的精神和道德、重视人的权利和自由、追求人的旨趣和理想的一般主张。

当代中国思想者的研究视域从来没有离开过对中国社会的人文关注。如今，中国社会进入了一个重要的转型时期。新时期呼唤新人文，也不断催生着新人文。

新人文是一种新愿景。现代社会使人在工具理性和技术统治面前常感无力，物质的丰富与精神的幸福之间往往容易失衡。新人文将目光聚焦于人本身，重塑价值理性，高扬人性尊严，唤起内心力量，促进个性自由发展，让梦想不再贫乏，让精神充满希望。

新人文是一种方法论。唯人主义和唯科学主义是现代性的基本组成部分，但两者的分隔也有渐行渐远之势。新人文试图重新发现科学与人文的内在融通，增进科学与人文的互补互用，让科学更加昌明，让人文之光更加夺目。

新人文是一种行动哲学。继往圣、开来学不是思想者的唯一目标，理想与现实之间需要架设坚实的桥梁。新人文力图夯实人文基础，作为社会的良知而发出公正的呼声，着力提高全民族的文化素养和精神境界，让思想冲破桎梏，用行动构筑未来。

鉴于以上种种，我们编辑了这套“新人文”丛书，奉献给关心当下中国现代化进程和新人文建设的广大读者。

目 录

序一 / 王兆鹏	1
序二 / 潘碧华	5
序三 / 董希平	8
绪论	11
 第一章 古代乐户与乐伎	
第一节 乐户概述	25
第二节 乐伎概述	36
 第二章 唐代政治与乐艺机构变迁	
第一节 唐代与乐艺娱乐相关的政治特点	53
第二节 唐代的宫廷娱乐场所	61

第三章 武德内教坊

第一节 武德内教坊的结构建制	73
第二节 武德内教坊的沿革与初唐文艺	84

第四章 宫廷乐艺机构：内教坊

第一节 内教坊的结构建制	91
第二节 内教坊的沿革与唐代文艺	115

第五章 宫廷乐艺机构：梨园

第一节 梨园的结构建制	129
第二节 太常寺法部	146
第三节 梨园与词的兴起	165
附一：“宫内梨园”辨	181
附二：梨园新院	187

第六章 宫廷乐艺机构：宫廷女乐

- 第一节 宫廷女乐的结构建制 193
- 第二节 宫廷女乐系统的沿革与词的传播 209

第七章 宫廷乐艺机构：内园小儿、宣徽院乐艺机构、仗内教坊

- 第一节 内园小儿 217
- 第二节 宣徽院乐艺机构 226
- 第三节 仗内教坊 231

第八章 地方乐艺机构：乐营官伎

- 第一节 官伎制度的形成 253
- 第二节 官伎别称与官伎制度之特点 260
- 第三节 乐营 273
- 第四节 官伎的来源 279

第九章 市井伎：长安北里之伎

第一节 长安市井伎概述	293
-------------------	-----

第二节 平康坊之北里	299
------------------	-----

第三节 北里之伎“出官使”	303
---------------------	-----

附录一：翰林内教坊	308
-----------------	-----

附录二：鼓吹署教坊	310
-----------------	-----

主要参考文献	318
--------------	-----

后记	330
----------	-----

序一/王兆鹏

文如其人。文学作品如此，学术论文也一样。王立的《唐代教坊考》，就一如其人。

王立行事果断干练，行动力强。她本科读的是农学专业，毕业后从事农药研究。干了两年，离开本行投身图书出版业，做得有声有色。事业蒸蒸日上之时，又改行转向读文学硕士，学习中国古代文学。如期拿到硕士学位后，只身下南洋，去马来亚大学攻读博士学位，研究中国词史和古代音乐史。三年时间，便顺顺当当地完成博士论文，获得博士学位。而未及博士毕业，她又离开熟悉的创业之地北京，举家移居加拿大，到完全陌生的世界里重新开始。读书、创业，一路打拼，虽历经艰辛，但都如愿以偿。

她做研究，写学术论文，也是这般利索。我原以为，像她这样“半路出家”的博士，写起考据性的论文来，多半会结结巴巴、疙疙瘩瘩，不承想，她的考据文章写来那叫一个利索爽快！全然没有一般博士论文体的生涩堆砌、拖沓冗长。在前

辈学者中，能把考据文章写得清通流畅、轻快活泼的，不乏其人，李长之先生的《司马迁之人格与风格》就堪为典范。但能把考据性的博士论文写得如此简洁流畅，读来让人兴味盎然的，相当罕见，至少我是在王立的论文中才头一回体会到。

初读王立此文的绪论，便觉清风扑面。博士论文的绪论，依例都有文献综述，对已有的成果进行梳理，以交代选题的研究基础、存在的问题和自我努力的方向。一般博士论文的综述，往往是罗列成果名称和相关观点，读来冗长而乏味。可王立的综述，简明扼要，但绝不简单草率，在充分掌握已有研究成果的基础上将其融会贯通，了然于心后直陈已有观点的得失，斩截痛快。前辈时贤的观点，谁是谁非，对在何处，错在哪里，直接点明，毫不含糊。哪些问题已经解决，哪些问题没有解决，自己要解决什么问题，都说得透切、明白。至于正文，更是如此。论文的观点是从大量的文献史料中考辨提炼而来，确切、有理据，但绝不生硬地堆砌材料，而是将史料予以巧妙处理，或全引，或摘引，或撮述，或参见，史料丰盈充实，写来却灵动简要。结论观点，让人信服。

要把考据论文写得灵动鲜活，除了对历史真相和文献资料的透切理解之外，还需要良好的语言驾驭能力和表达能力。非科班出身的王立，何以能有如此娴熟的语言功底和技巧？原来，王立是“文艺青年”，能诗擅文，曾发表过多篇散文和诗歌、小说，翻译出版过《泰戈尔诗集》、《纪伯伦诗集》和

《天堂玫瑰》等。丰富的文学创作和译作的实践经验，磨砺出一副犀利明快的笔锋，因而写起论文来也是行云流水、畅达清通。

王立处事有主见，做学术研究也一样有主见，独立思考而不盲从。历史真相，必经自己深入探索而加以还原，不人云亦云。即使是前辈大师的结论，她也以科学的精神予以质疑求证，绝不随便引用敷衍。如陈寅恪、任半塘两位赫赫有名的前辈，都将梨园分为“禁苑梨园”与“宫内梨园”，王立经过深入考察后认为其“不确”，并提出自己的观点。王立此文中诸多新结论、新观点是否正确，自然有待学界的认同，但其独立思考、自主探索的勇气和精神诚为可嘉！

王立与我有着特殊的师承渊源——她的硕士生导师、中国传媒大学的董希平教授是我的硕士，她的博士生导师、马来亚大学潘碧华教授与董希平是同门，都是北京大学袁行霈先生门下的博士，而我曾在马来亚大学任客座教授，跟潘碧华是同事。因为这层渊源，我与王立颇为熟稔，她的行踪去就，总是第一时间让我知晓，跟我分享她成功的喜悦与奋斗的快乐。

我乐于为她写序，倒不仅仅是因为这层特殊的师承关系，而是有感于此书的特殊贡献。以前看崔令钦的《教坊记》，却不知唐代教坊究竟是怎样的情形；读白居易《琵琶行》的“名属教坊第一部”，不明白这“教坊第一部”究竟意味着什么；诵白居易《长恨歌》的“梨园弟子白发新”，也不清楚梨园与

教坊是何关系、有何区别。读罢此书，这些疑问都涣然冰释。

不仅如此，唐代有关音乐机构如武德内教坊、内教坊、左右内教坊、梨园、太常法部、仗内教坊、鼓吹局教坊、宜春院、云韶院、宫廷女乐系统、内园小儿等机构的性质、职能及彼此间的关系，历来混淆不清，王立此文都进行了系统细致的梳理，基本理清了各机构的所属关系、建置沿革、人员构成、运行机制、日常职能和表演项目，是唐代音乐史、文学史和文化史的重要收获，将唐代音乐制度史的研究向前推进了一大步。

王立是难得的学术人才，虽然暂离学界，但我期待她能时时回望学术，以更加从容的姿态继续关注 and 从事词学和音乐制度史的研究，收获一定更大更多。

二零一五年三月于武昌承欢堂

序二/潘碧华

任半塘先生对唐代文艺学推崇备至，认为其足可以成为一门学科——“唐艺学”。任先生自己就撰有关于唐代文学艺术的著作，像《唐声诗》、《唐戏弄》等，身体力行地从研究方法、研究内容等方面为“唐艺”研究指示门径。

大致说来，王立这部《唐代教坊考》也应该属于任先生所说的“唐艺”范畴。

王立以女性特有的细腻，从教坊这个机构入手，翻检大量资料来寻绎唐艺的某些发展规律，这其中有机构文献的考辨，有乐伎活动的描述，有文学发展的剖析，上述三者既相互独立又密切联系，共同运行于“唐艺”这个系统之内。比起单纯地讨论制度、乐伎、文学各自本身来考察文化本质，这种系统论方法的优势显而易见，获得的结论更科学、也更接近历史本来。

书稿切入角度独特，所以相关的考证虽然繁琐，却只显精密而不让人感觉啰嗦。作者扎实的功底和耐心的经营，使得书稿在很多方面都有所突破：对唐代乐艺系统、机构建制等进行

了系统梳理，特别考察了（武德）内教坊、教坊、梨园、仗内教坊等机构的发生、发展；对名目繁多的宫廷艺人的编制、职能、活动做了较为全面的归纳；明确了宫廷女乐、内园小儿等的归属。行文中书稿指出并订正了长期流传于学界的一些错误观念。这是文献学的创获，也为后来唐艺研究的深入奠定了很好的基础。

就唐艺学意义而言，这部书稿可谓首部乐艺机构研究专著。其突出特点在：不满足于精审的文献梳理，而是在此基础上，将机构各层面的探讨、延伸对应到文艺活动诸层面。这样，整个研究就活了起来，也使文献研究具备了更深层次的意义。通过各乐艺机构的职责、功能等考辨，揭示了它们与唐代乐艺发展的关联。如对梨园、法曲、官伎、北里市井伎等进行考辨，清晰地说明了词的发生、发展、传播、表演等的主要因素和途径，这是以往治词者容易忽略的，有助于完善词史的描述。又如对教坊、散乐的考察，揭示出了通常戏曲史描述忽略之处。

书稿的视野又是开阔的，在重点描写中央的乐艺机构之外，还介绍了由此所衍生的、分布于各节度使幕府的官伎，介绍了长安北里的市井伎，并探讨了上述两种乐伎的设置、变化、管理等情况。这显示出书稿小中见大、由点及面的构思，以及从一个侧面揭示唐艺辉煌的制度原因的企图。

王立这部书稿，是以她的博士论文为主体修订而成的。她

的专业基础很好，对于研究工作有着浓厚的兴趣。在她攻读博士学位期间，我是她的博士指导教师，论文写作期间她因为同时要处理一些事务，论文做得很辛苦。但是她精力充沛、动手能力很强，总能把事情做得井井有条，最后如期完成学位论文并通过了答辩。论文得到了答辩委员会的好评，我个人也很满意。

现在王立的论文能够出版并广为学界所知，我感到很欣慰。

王立后来移居加拿大，我希望她的人生之路越走越好，也祝愿她前程远大。

2015年3月10日于马来亚大学