

我看到了



· WU KAN DAO LE · CHEN CHUN JIANG SHUQINGSHIXUAN

陈春江抒情诗选

陈春江 著



陈春江人民出版社

我看到了



——陈春江抒情诗选

陈春江 著



陈春江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我看到了: 陈春江抒情诗选/陈春江著.——哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2014.8

ISBN 978-7-207-10088-7

I. ①我… II. ①陈… III. ①抒情诗—诗集—中国—当代
IV. ① I 227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182707号

责任编辑: 吕观仁 李春兰

装帧设计: 徐 洋 杨 涛

书名题字: 吕观仁

Wo Kandaole

我看到了——陈春江抒情诗选

陈春江 著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longoress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	13.75
字 数	210千字
版 次	2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-10088-7
定 价	50.00元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

网络出版支持单位: 东北网络台 (www.dbw.cn)

作者近照 / ZUOZHEJINZHAO



作者近照

作者简介

陈春江 1948年出生，毕业于哈尔滨师范大学。编审，享受省政府特殊津贴。

曾为黑龙江生产建设兵团知青。先后在中共黑龙江省委机关党委宣传部、中共绥化市委、黑龙江省新闻出版局、黑龙江人民出版社、黑龙江省出版总社、黑龙江省政协提案委员会等单位或部门任职。中共黑龙江省第九次党代会代表，黑龙江省政协九届、十届委员，黑龙江省作家协会会员。著有《为女儿擎起一片蓝天》《诗录年华》《椰风集》《心雨集》《漫步忆林》等。

书
看
到
了

· WOKAN DAO LE ·

陈春江
抒情诗选

有诗的日子真好

——序《陈春江抒情诗选》

有诗的日子真好

序
《陈春江抒情诗选》

为人写序言者大凡有三种情况：一是位高权重、一言九鼎，对作品的评价说一不二，一锤定音；二是学界泰斗，或者术业有专攻者，往往讲得入木三分，评价得条条是理，令人折服；三是既不位高权重，也不是学界泰斗，只是亲朋故旧，他们往往说来随便，既无官气也无匠气，就像面对世界杯一边吃着烧烤，一边喝着扎啤，虽不太着边际却激情奔放，至于说深说浅说错说对似乎不那么重要了，我大概属于这一种。

和春江相识已有二十余年，上个世纪九十年代初，我在吉林省新闻出版局做副局长，春江是黑龙江省新闻出版局副局长，由于分管相同的工作又是邻省，联系自然不少。我们最密切的相处是在国家新闻出版总署组织的一次赴欧洲考察活动，参加此活动的是全国二十几个省市分管印刷的局长和大型印刷企业负责人近三十人，活动内容是考察世界最前沿的印刷技术。我有幸荣任团长，春江是成员中最年轻的局长，也是最活跃的分子。记得我戴一顶牛仔帽正在拍照，他上前一把取下：“这个道具我用一下。”说完就戴在头上自己照相去了。

此行让我们见识了世界最先进的印刷设备和技术，走遍欧洲最重要的国家，领略了塞纳河迷人的夜色，泰晤士河瑰丽的黄昏和莱茵河静静的清晨，多少诗情可以抒发啊！只是日程满

满，行色匆匆，哪有吟诗作赋的闲暇！真是辜负了欧洲大地醉人的秋容。

结束考察回到北京，我设宴招待东北三省的考察团成员，大家都有长途奔波的倦意，而春江却似乎意犹未尽，推杯换盏侃侃而谈。分手以后我陆续听说他出任黑龙江人民出版社社长，成立总社（集团）后他再出任总社社长，把出版这个行当里难干的活儿都干全了。

我退休后便过起了候鸟生活，夏在长春冬去海南。出版界的一位朋友告诉我春江退休后也在三亚。我喜出望外，急忙给他发短信，又接上了关系，在三亚湾附近的一个酒楼上我们又话起了当年。在三亚的春江，短裤T恤，驾车手脚麻利，谈吐频率不减，桌上酒肉不拒，热情好客迎来送往总是忙得兴高采烈。打乒乓球几乎占去他所有的空闲，因“吃”高胶输给一位年近八十的球友懊悔不及，耿耿于怀。此时为官之气荡然无存，只剩下潇洒、豪爽又不失童真的诗人气概！在美丽三亚浪漫天涯，我们尽情领略椰风海韵，诗来词往应和不断，我写的报告文学还未定稿，他已是第一读者了。

他每年出版一本诗集，去年又功夫用在诗外，写了一本散文随笔集，席间送我一册。并说今年还要出版抒情诗集，正琢磨请人写序呢！我当时不知哪来一股虎劲：“我给你写吧！”春江十分高兴，半杯酒下肚，问我：“你平时吃白鲳鱼吗？”面对他没头没脑的发问我茫然点头。他说：“我告诉你一种既简单又好吃的做法，你今天要不说给我写序言我决不会告诉你，此方不可外传！”然后一道道工序细细讲来，爽朗、率

直、幽默，听来令人发笑……

收到春江的诗稿已是长春的五月。读后感觉颇好。黑龙江这片肥沃的土地是块诗人辈出的宝地。记得在大学读书时就喜欢王书怀的诗，他曾在绥化挂职体验生活，正是春江任市委副书记的地方。王书怀的农村诗朴实得真像那片黑油油的土地。在朗诵会上我还朗诵过彩斌的长诗《完达山抒情》，至今那些精彩的诗句还能背诵。中流、陆伟然、满锐……阵容强大。而当今女诗人李琦的诗，每每读到那种深沉、厚重，让人感到思想和感情的分量。

今天捧起春江的诗稿，黑土地的芬芳又扑面而来，让我激动不已。他的诗主题那么明亮、感情那么炽烈，对世事人生的感悟又是那么深刻，让人久久不能平静。

春江的诗主题明亮，诗行间充满了对生活的热爱，字句里洋溢着对明天的向往，和对未来的执著信念。他歌颂灿烂的阳光，歌颂无名的小草，歌颂纷扬的雪花，歌颂小鸟，歌颂白桦林，歌颂遥远而神秘的星星。你看他笔下的《渔火》：

……

星光点点

是夜色中的斑斓

把生动注入了人间

今夜无眠

纤弱的光

结缘已苍老的渔船
与晨风相邀
期待着黎明的扬帆……

诗人透过渔火，祝愿辛劳的渔民在苍老破旧的渔船上迎接黎明的丰收。

再看《门前那条河》。它“从童年流过”“从记忆中流过”“从心头流过”“从梦中流过”“似一曲婉转的歌”“似一首浪漫的诗，融入大海的胸怀，迎着潮起潮落”。一条平平常常的小河在诗人笔下变得风情万种，清澈可见。

再看《云》：

那碧空中的星星点点
似浩瀚大海中的渔帆
渐行渐远
带走了对收获的期盼

那夕霞中的绵绵缠缠
似一幅妙笔丹青的画卷
奔马 群山 袅袅炊烟
汇成了祥和的天上人间……

相比《云》的缠绵，《感受大海》就变得雄浑起来。在铺陈了大海的“笑纳百川”和“包容无限”之后，诗人激情难按：

大海啊，大海
物竞天择

让你前赴后继般激流浩荡

走进了你

我感受到了生生不息的力量

感谢你

用深远带给人类对梦境的向往

春江人在三亚，整天面对大海，白天看潮涨潮落，晚上听大海呼吸，大海博大的胸怀怎能不让诗人深深地感染呢！

在《秋日放歌》里诗人更是挥洒得酣畅淋漓：

.....

还有那夕阳里幽静的村庄

袅袅飘升的炊烟

温馨着我的胸膛

这秋的耐人寻味啊

怎能不令我无限向往

诗人通过对壮美大自然的歌颂，尽情地抒发了乐观向上的情怀，即使在上山下乡的蹉跎岁月也能写出《伐木歌》《野餐》《青松赞》《我爱祖国北疆》等洋溢青春气息的诗。

诗人的情怀敞敞亮亮，歌颂的事物明明白白，诗的语言清澈透明。既不曲高和寡，也不媚俗讴歌，让我们领略了诗人的高洁和写作的尊严。

春江的诗感情炽烈。亲情是春江诗作中从不停歇的旋律，还有对生活在底层的平民疾苦的同情，和对社会乱象、不正之风的愤怒之情，都汇集在一起，从他一行行诗歌的渠道流泻出

来，汹涌地冲击着读者的心灵。

你看《母亲的笑脸》：

.....

幼少时

这张笑脸

就是一个个快乐的新年

读书时

这张笑脸

就是考场上轻松的答卷

成家了

这张笑脸

就是祝福新婚的赠言

有了儿女

这张笑脸

就是欣赏花儿盛开的灿烂

担当了

这张笑脸

就是导航前行的舵盘

一辈子

这张笑脸

都是宽广无垠的蓝天

.....

短短几行，寥寥数语，通过母亲的笑脸把母爱的宏大、深沉、高远，写得何等感人。另外两首写母亲的《假如母亲还在》和《一位老妪》，前者是对母亲艰难度日、勤俭一生的回顾，一个个细节抓得典型精准，这些细节链接起来就使一位平民母亲的形象丰满而高大起来，让人肃然起敬。而后者书写的“老妪”，大街小巷随处可见，她们“腰身变成了弓形”“牙齿残缺不全”“步履也已蹒跚”……作为一个孝顺儿子触景生情，想到自己珍藏的早已泛黄的母亲的照片，再也“禁不住泪水涟涟”，写“老妪”不也是在写自己的母亲吗！和以前两首不同的是，这首《一位老妪》直接从外部形象入手，作为前两首切入点的补充，更具体、更具有感情和视觉的冲击力。

《我不像父亲》通过自己和父亲的比较，把一个“高大健壮”“性格倔强”“嫉恶如仇”的父亲送到读者面前，并很好表达出儿子对父亲的怀念与敬仰。写人物的方法和切入点多种多样，各领风骚，这种儿子与父亲直接对比的写法不落俗套。

《老伴儿》是写春江夫妇的。但我看到这个标题时，稍有些疑虑。因为认识春江的人都会感到他活蹦乱跳，妻子苏英也不失朝气，在这种情况下，互称老伴儿总给人一种为时尚早，提前进入角色的惶恐。但这并不重要，重要的是“激情不再了”“日子平淡了”“步履放慢了”“但生活依然年轻”，夫妇的感情“味道更浓了”！让人想起郭小川的诗：“厚重

的情谊常像那深层的海水，并不荡起任何波澜”（《致大海》）。正像这对老伴儿，平实中日见厚重的感情正像波澜不惊的深深的海洋！

陈磊是春江夫妇艰辛培养成才，并一直引以为骄傲的女儿，是毕业于哈佛的世界大学生的佼佼者。在他的诗和散文作品里多次为女儿歌唱，这一首《写给女儿》，又给我们送来一缕崭新的亲情：

.....

迎着风
有了鹰的雄壮
沐尽雨
羽翼更加光亮
穿过云
看到了天际的无限宽广

春的盎然
活跃了它沸腾的心脏
夏的多姿
振奋了它灵动的翅膀
秋的斑斓
使它总有收获的遐想
冬的冷静
让它在雾中也从不迷茫

诗写得很美，那是诗人对女儿的希冀，对女儿的赞美，

也是作为父亲母亲对女儿的感情浪花不停的灵动！

春江作为知识分子诗人，出于一种良知和责任，切入时代的脉搏，透视社会的暗处，对各种陋习和广大人民深恶痛绝的不正之风进行短兵相接的碰撞，和发人深省的追问。

《有一种病毒叫“丑陋”》，列举了屡禁不止的风景名胜区的胡写乱画、中国式过马路、公共场合惊呼怪叫等种种陋习进行严厉的批判。

《酒桌上》（一）无情地鞭挞了那些官场点头哈腰，溜须拍马，阿谀奉迎的小官僚及乐于接受这一切的高官们。把酒桌上小丑云集，丑态百出写得活灵活现，酒桌就是一个浓缩的官场，就是一个浓缩的社会！

《酒桌上》（二）坐着一群街坊里靠养老金“保驾护航”的平民百姓，而位卑未忘忧国，他们谈的全是切身体会有感而发的国家大事，从环境治理到反腐倡廉，从保卫钓鱼岛到市场打假，正是街头巷尾的这些勤劳正直的平民百姓，让人们看到一个伟大民族生生不息的担当！

两个餐桌，两伙人群，两个截然不同的谈话内容，诗人由怒不可遏到纵情歌颂，爱憎何其分明！

在《天上有天》《身价的物证》《楚楚衣冠》和《异样》等诗中，诗人也表达了同样的愤怒。《走迷了》更是发人深省：

走着走着

就走迷了

要寻的是当年的职工食堂



怎么却成了款爷进出的桑拿浴房

走着走着

就走迷了

要寻的是百年老城旧坊

怎么却成了开发商的售楼大堂

走着走着

就走迷了

要寻的是龙腾虎跃的运动广场

怎么却成了豪华的别墅洋房

走着走着

就走迷了

要寻的是农民兄弟养家糊口的良田

怎么却成了富贵们潇洒的高尔夫球场

不想再走

因为

我已没了方向

应该说这是一首非常好的诗，平白中有一股冲击心灵的力量。读完这首诗，我相信每一位读者都会异口同声：走迷了的不是我们的诗人，不是诗人自己“没了方向”。恰恰相反，他瞄准了社会这些腐败，以及快速拉大的贫富距离，加以揭露，

加以抨击！在我们看到诗人的愤怒之后，又隐隐约约地感到那种忧国忧民的情怀不停地涌动！

对世事对人生的敏锐而又深刻的感悟，是春江几本诗集中贯穿始终的思想流向。这本抒情诗集由于超脱了旧体诗形式的局限，语言从格律平仄中解脱出来，使这种思想掀起更深沉的浪花，时时搅动着读者心灵的深水区，让你反复咀嚼和品味。有时像一位同志对你推心置腹的告诫，有时更像一位朋友窗前月下，一边喝着清茶一边娓娓倾谈，慢慢地轻轻地推开你的心扉。

当你苦闷的时候，他会提醒你《给自己一个微笑》；当你志得意满、趾高气扬的时候，他告诫你《生活中有时需要“低一点”》；当你对生活马马虎虎的时候，他会和你说《人生没有彩排》；当你孤独的时候，他会和你讲解《朋友是什么》；当你为年龄发愁的时候，他会告诉你：“有了童心鲜活的脉动，就没有生命的黄昏”；当你在时间的波浪里随波逐流的时候，他又语重心长地提醒你要百倍地珍惜，哪怕是短短的一瞬间：

不要忽略瞬间

它是生命中分分秒秒的顺延

不要放弃瞬间

它是生活中点点滴滴的连篇

珍惜瞬间

有诗的日子真好

——序《陈春江抒情诗选》

才能走向明天
把握瞬间
才能有生命的斑斓

(《瞬间》)

而诗人自己更是百倍地珍惜时间，视时间为知己：

唯有你才是我的知己
我的风风火火是你最美的珍藏
我的苦辣酸甜是你的百味沧桑
我的悲欢离合是你永远的不忘
你见证着我踏出的每一个脚印
你懂得我思想的每一次闪亮
你用年轮定格了我灵魂的模样

(《时间啊，我的知己》)

应该说春江这大半生经历并不复杂，也没有经受过太多的磨难，无非是上山下乡（兵团生活）、读书、为官三部曲，大部分时间活动在官场，官至正厅级这在一个省里也不算小了，难得的是他清醒超然，熟读《资本论》却从不活学活用到个人资本的野蛮积累上。始终保持着知识分子难得的清纯和警惕的清醒。正是因为这样，他才能敏锐地观察社会，冷静地思索人生。

在诗人眼里

日子是什么：

用激情燃烧的荒废
用心血染就的担当