

# 盘饰一本通

PANSI  
YIBENTONG 李福军 编著



南瓜盘饰鉴赏  
(61个造型)



雕刻盘饰鉴赏  
(26个造型)



插花盘饰鉴赏  
(22个造型)



青红椒等盘饰鉴赏  
(28个造型)



香料盘饰鉴赏  
(31个造型)



樱桃盘饰鉴赏  
(20个造型)



化学工业出版社

# 盘饰一本通



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

盘饰一本通 / 李福军编著. —北京 : 化学工业出版社, 2013.12

ISBN 978-7-122-18754-3

I . ① 盘 … II . ① 李 … III . ① 食品雕刻 IV . ① TS972.114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 248321 号

---

责任编辑：张彦  
责任校对：徐贞珍

装帧设计：IS 溢思视觉设计工作室

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）  
印 装：北京彩云龙印刷有限公司  
880mm×1230mm 1/24 印张 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 2014 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899  
网 址：<http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：36.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

---



记得自己刚刚迈入餐饮行业的时候，常常看到美味佳肴的旁边，总会有大师傅们用刀把原料切成各种形状、摆成的造型，当时很纳闷，为什么要摆放这些？后经大师傅介绍才知道，原来这就叫做盘饰，也叫围边，主要对菜肴起到美化作用，能够烘托环境、渲染气氛的作用，并能激发客人对菜肴的食欲。但同时对菜肴的围边也是有要求的，要注意二者的主次之分，不要喧宾夺主，否则就失去了围边本身的意义。

现在自己入行已经好多年，也亲历了围边改变与创新，曾经的围边由简单的黄瓜片或者模具造型来完成，到后来盘饰发展到由简单的花卉来点缀，再到后来由整雕鸟类、动物类来做盘饰；到了2005年左右，盘饰一般由雕刻作品人物来做点缀，再到现在则由糖艺、糖粉、果酱、巧克力等盘饰来

围边点缀。其实每个阶段的发展，都需要我们不断地创新，才能跟上社会发展的步伐。

本书主要结合现在餐饮行业的需求和发展应用来讲解，遵循快捷、时尚、节约等特点来设计应用。本书内容分八部分来展示：一、基础介绍，二、果蔬加工图解，三、南瓜盘饰鉴赏，四、雕刻盘饰鉴赏，五、鲜花盘饰鉴赏，六、青红椒等盘饰鉴赏，七、香料盘饰鉴赏，八、樱桃盘饰鉴赏。本书涉及的内容大都简单易学，无需任何基础。希望读者通过阅读本书，能够举一反三，为我们的盘饰行业发展尽一份力。

编者

2014.1



# 目录

## 第一部分 基础介绍

一 盘饰围边的基础知识 /1

二 盘饰原料 /1

1 水果类

2 蔬菜类

3 鲜花类

4 香料类

三 盘饰用的工具 /7

1 酱汁笔

2 酱汁瓶

3 酱汁壶

4 裱花枪

5 裱花袋

四 常用果酱介绍 /8

## 第二部分 果蔬加工图解

螺旋状

葫芦

吉利块

勺子

书籍

五 果酱图案构图实例 /9

六 盘饰的点缀方法 /11

1 雕刻点缀法

2 鲜花蔬菜局部点缀法

3 对称点缀法

4 香料中心点缀法

5 全包围果酱点缀法

6 半包围点缀法

七 盘饰点缀应注意的问题 /13

1 卫生

2 创新

3 快捷

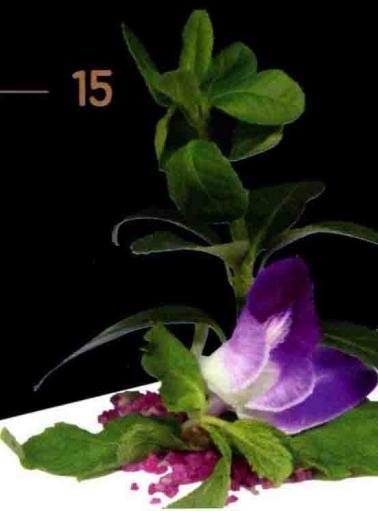
4 协调

15

蒜薹花

网状

元宝



## 第三部分 南瓜盘饰鉴赏

23

傲视 /23	砍伐 /33
半衬 /24	力挺 /34
持续 /24	美妙 /35
错落 /25	轮回 /35
等待 /25	美誉 /36
单迎 /26	萌发 /36
叠加 /26	磨坊 /37
动感 /27	弄姿 /37
独守 /27	排列 /38
发财 /28	攀升 /38
繁华 /28	飘 /39
俯卧 /29	乾坤 /39
干杯 /29	翘起 /40
葫芦 /30	窃喜 /40
高升 /30	磐石 /41
花开 /31	书苑 /41
积木 /31	双孔 /42
吉利 /32	双赢 /42
挤压 /32	水浪 /43
结盟 /33	相持 /43

# 目录

威武 /44	映照 /50
蔚然 /45	元宝 /50
舞弄 /45	曰 /51
相约 /46	运通 /51
祥云 /46	展示 /52
心心相依 /47	直视 /52
压机 /47	绽放 /53
扬起 /48	驻守 /53
一箭穿心 /48	转魂 /54
依靠 /49	追击 /54
隐藏 /49	

## 第四部分 雕刻盘饰鉴赏

55

爱心 /55	喇叭花 /59
步步高 /56	兰花 /60
倒立 /56	力争上游 /60
富贵 /57	马蹄莲 /61
花篮 /57	觅食 /61
花瓶 /58	棋盘 /62
交叉 /58	情意 /62
酒壶 /59	骰子 /63



扇子 /63	绽放 /66
书籍 /64	照亮 /66
竹乡 /64	争艳 /67
四射 /65	珠算 /67
小径 /65	硕果 /68

## 第五部分 鲜花盘饰鉴赏

69

承诺 /69	美景 /75
单一 /70	屏障 /75
等待 /70	齐颖 /76
独处 /71	翘首而待 /76
独开 /71	散素 /77
凤舞 /72	蜿蜒 /77
花束 /72	闻香 /78
花语 /73	相拥 /78
花枝曲 /73	双眉 /79
娇娆 /74	影魅 /80
绿叶情 /74	约会 /80

## 第六部分 青红椒等盘饰鉴赏

81

爱慕 /81	独秀 /82
安逸 /82	幻想 /83

# 目录

聚集 /83	私语 /89
力量 /84	挺拔 /90
留恋 /84	温馨 /90
魅惑 /85	无限 /91
牵挂 /85	相爱 /91
倩影 /86	相依 /92
情思 /86	寻觅 /92
曲线 /87	一线牵 /93
伸展 /87	意境 /93
时尚 /88	圆环 /94
释放 /88	撞衫 /94
誓言 /89	恣意 /95

## 第七部分 香料盘饰鉴赏

场景 /96
成长 /97
承重 /97
村景 /98
反差 /98
高高升起 /99
简洁 /99

96

景象 /100
靓丽 /100
恋恋不舍 /101
留恋 /101
轮回 /102
攀高 /102
媲美 /103



惬意 /103	祥和 /108
亲密 /104	心结 /108
诠释 /104	星愿 /109
人像 /105	宣示 /109
生生不息 /105	寻味 /110
盛装 /106	延续 /110
守护 /106	衬托 /111
眺望 /107	注释 /111
围观 /107	

## 第八部分 樱桃盘饰鉴赏

112

半围 /112	相互照应 /118
承载 /113	心愿情结 /118
对视 /113	幸福一对 /119
丰收 /114	绚丽多彩 /119
红韵 /114	延续 /120
呼应 /115	一心一意 /120
看守 /115	怡口 /121
美不胜收 /116	照亮 /121
美味 /116	印记 /122
青泽 /117	
贴心服务 /117	

# 第一部分

PART 1

## 基础介绍

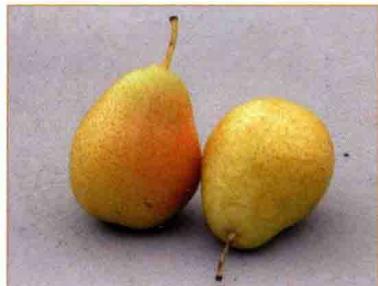


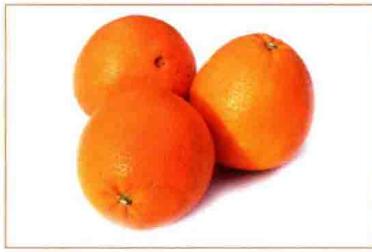
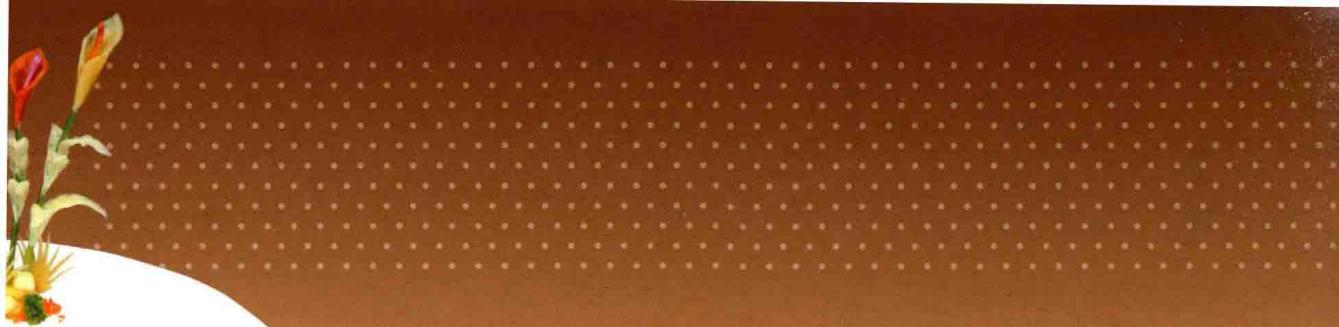
### 一、盘饰围边的基础知识

创意盘饰不像曾经的传统盘饰那样，把雕好的食品作品放于盘中，或者把原料切成各种形状摆放在盘中，而是从实际应用方面来考虑，运用快捷、简单、实用的手法，从节省成本方面来考虑，很符合当今餐饮行业盘式的发展和需求。本书运用了雕刻与果酱相结合、香料与果酱相结合以及红椒、樱桃与果酱结合等不同的效果方式来展现出盘饰的多样化。

### 二、盘饰原料

1. 水果类 主要原料有：橘子、菠萝、香蕉、火龙果、栗子、芒果、西瓜、哈密瓜、葡萄、橙子、荔枝、龙眼、木瓜、猕猴桃、樱桃、苹果、柠檬、香瓜、猕猴桃等，色彩各异，一般作冷菜、甜菜的装饰原料，既可增色、组合成形，又可调节口味。



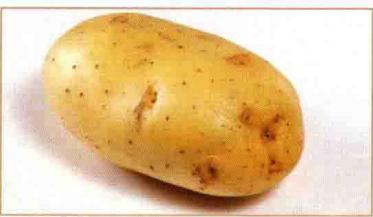


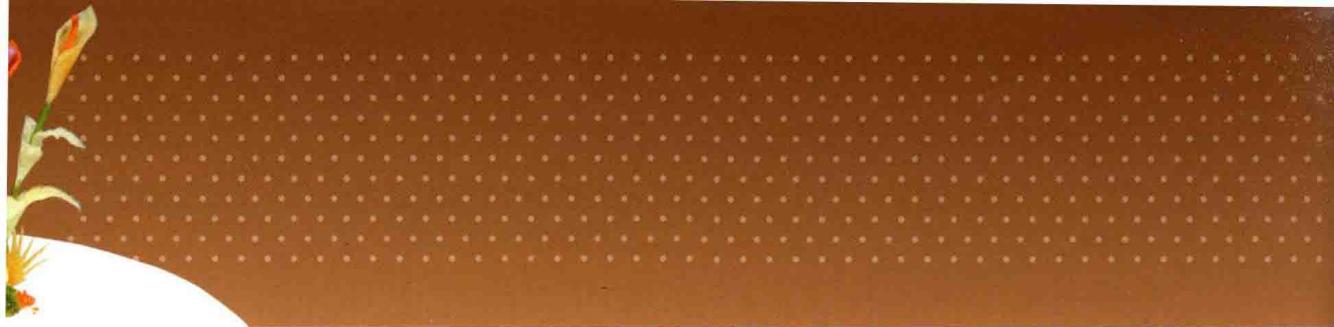
2. 蔬菜类 如胡萝卜、白萝卜、洋葱、青椒、黄瓜、绿叶菜、莴笋、海带、卷心菜、

# 第一部分

# PART 1

四季豆、竹笋、百合藕、莲子、南瓜、银耳、口蘑、草菇、金针菇、蘑菇、粉丝等等，可刻成花卉或改刀成形，用于冷菜、热菜的装饰点缀，色彩俱全，效果甚佳。





另外，生姜、青蒜、香菜可切成丝或做花叶形状，用于炸制菜的点缀，既有助于色形的调配，又能起到一定的调味作用。炸粉丝经加工拼成各种花卉形态，也可用于菜肴的点缀。

3. 鲜花类 如百合、玫瑰、勿忘我、太阳花、非洲菊、马蹄莲、红掌、月季、兰花、梅花、情人草、睡莲、康乃馨、蝴蝶兰、夜来香等，叶类如蓬莱松、天门草、剑叶、巴西叶等也通常包括其中。



# 第一部分

# PART 1



4. 香料类 辣椒、白豆蔻、香茅草、八角、山柰、香叶、胡椒、高良姜、灵草、肉豆蔻、罗汉果、丁香、荜拨、栀子、草果、肉桂、香果、草豆蔻、云木香、厚朴、甘松、陈皮、砂仁、孜然、茴香、红豆蔻、辛夷花、甘草、紫草、排草、白芷、山楂、花椒、千里香等。



