



百年记忆

毛德富

——河南文史资料大系

主编 毛德富

社会生活卷

中州古籍出版社

百年记忆

——河南文史资料大系

主编 毛德富

社会生活卷



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年记忆：河南文史资料大系 / 毛德富主编. --
郑州：中州古籍出版社，2014.8
ISBN 978-7-5348-4916-9

I. ①百… II. ①毛… III. ①文史资料—河南省
IV. ①K296.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195532号

百年记忆——河南文史资料大系

责任编辑：王小方 米 敏 梁 郁 吕兵伟 周 媛 宗增芳

责任校对：谢晓敏 赵瑜心

设计制作：郑州新海岸设计中心

出版社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路66号 邮编：450002)

发行单位：新华书店

承印单位：郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本：889mm×1194mm

印 张：605

印 数：1—5000

版 次：2014年9月第1版

印 次：2014年9月第1次印刷

定 价：1280.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

《百年记忆——河南文史资料大系》编委会

顾 问：王全书 林英海 范钦臣 孔玉芳 王 平
赵正夫 武守全 胡悌云 刘玉洁 李润田
胡树俭 姚如学 张国荣 胡廷积 杨显明
杨光喜 冯宏顺 张洪华 郭国三 张 涛
张汉英 张广兴 张玉麟 陈义初 毛增华
曹策问 刘其文 王训智 袁祖亮

主 任：叶冬松

常务副主任：龚立群 钱国玉

副主任：靳绥东 邓永俭 李英杰 梁 静 张亚忠
高体健 靳克文 郭俊民

编 委：马葆青 李海潮 王克俊 毛德富 吴宝志
杨雪琴 丁心娥 王顺生 赵 洁 谢留峰
李建华 丁少青 郭旭东 武 锋 王合水
杜国庆 魏刘宝 周备锋 贾太杰 王香玲
张巍巍 田冠亭 张礼堂 宋 蕙 孟 玮
周冀荣 陈伟琳 杨 珺 程维明 谢凤鸣
段金沙

主 编：毛德富

副主编：吴宝志 杨雪琴 丁心娥 高 红 李凤林

编 撰：陈 琳 宋会乔 伍 伟

前

言

历史是一个民族、一个地区、一个国家形成发展和盛衰兴亡的真实记录，是前人各种知识、经验和智慧的总汇。习近平总书记指出：“一个没有历史记忆的民族是没有前途的。”善于学习历史特别是中国近现代史、借鉴和运用历史经验，不仅是中国共产党一贯重视并倡导的做好领导工作的重要思想和方法，也是我们继承优良传统、弘扬为实现中华民族独立、解放和伟大复兴而百折不挠奋斗精神的迫切需要。

1959年4月29日，时任全国政协主席的周恩来同志在为60岁以上的政协委员举办敬老茶话会时提出：希望大家“把自己的知识和经验留下来，作为对社会的贡献”。由此开创了具有鲜明统战性、民主性和亲历亲见亲闻特色的人民政协文史资料事业。经过半个多世纪的发展和完善，文史资料工作作为《中国人民政治协商会议章程》规定的一种履行职能的特殊形式，通过对中国近现代史资料的征集、研究和出版，已经成为人民政协的一项经常性、基础性工作，并日益发挥出“存史、资政、团结、育人”的独特作用。

河南省政协于1961年设立文史资料工作机构并开始征集文史资料。50多年来，共征集各类历史资料近3000万字，并借助《河南文史资料》这一平台刊发了2000万字左右。这些由政协委员及其所联系的各方面人士从历史当事人、见证人和

知情人的角度对自戊戌变法以来100多年间河南重大历史事件和重要历史人物亲历亲见亲闻的记述，见证了我省各党派团体、各族各界选择中国特色社会主义道路并为之共同奋斗的真实历程，凝聚着他们对真理的追求和鲜活的人生体验，蕴含了许多值得我们借鉴的宝贵经验和深刻教训。这些珍贵历史资料，不仅是研究中原地区近现代历史的第一手资料，也是了解河南、认识河南、宣传河南的独特窗口，彰显中原精神、中原风采、中原品格的重要载体，更是我们坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信的生动教材。

今秋明春，恰逢中国人民政治协商会议成立65周年和政协河南省委员会成立60周年华诞。值此特殊的日子，我们按照高举爱国主义、社会主义旗帜，秉持实事求是、忠于史实、秉笔直书和允许多说并存原则的编纂方针，汇集50多年征集的文史资料之精华，编辑出版大型史料图书《百年记忆——河南文史资料大系》，展示我省文史资料工作取得的丰硕成果，回顾河南省政协走过的60年光辉历程，力图以史团结人、以史影响人、以史教育人，讲好河南故事、传播好河南声音，为建设富强河南、文明河南、平安河南、美丽河南作出应有的贡献。

读史可以明智，知古方能鉴今。我们希望《百年记忆——河南文史资料大系》的出版，能够为

各级领导干部深刻认识中国国情和河南省情提供一个新的视角，在把握地方发展规律、提升地方治理能力中，汲取前人留下的宝贵精神财富，以史为鉴、务实发展，在持续实施粮食生产核心区、中原经济区和郑州航空港经济综合实验区三大国家战略规划中，创造出经得起人民、实践和历史检验的业绩。我们也希望该书的出版，能够鼓励广大政协委员和文史工作者为伟大时代立鉴、为中原崛起立史、为人民福祉立言，充分发挥文史资料“匡史书之误、补档案之缺、辅史学之证”的特殊功能，弘扬民族文化，传承中原精神，记录时代烙印，为让中原更出彩提供强大精神动力；能够帮助全省各级政协组织和广大政协委员更加坚定正确的政治方向，围绕中心、服务大局，在

推进协商民主广泛多层制度化发展进程中，运用好文史资料发扬民主、增进团结、总结经验、鉴往知来这一独特履职形式，以史鉴今、以史资政、以史育人，为加快中原崛起、河南振兴、富民强省进程凝神聚心、献计出力。

由于本书收入的历史资料时间跨度较长，加之编纂时间仓促和编者水平所限，且有些作者提供史料时年事已高、记忆不甚准确，尽管我们已做了大量的核实工作，但舛误疏漏在所难免，因此敬请有关历史事件参与者、历史人物知情人和广大读者赐教。

毛德富

2014年7月30日

凡例

1.《河南文史资料》期刊正式编辑出版于1979年10月，至2014年6月底已连续出版至第130辑。本书收录文稿是在《河南文史资料》已刊发史料的基础上，剔出在省级层面史料价值较低或发生在河南省以外的人和事或不完全体现亲历亲见亲闻特色等的文稿后，重新进行精选编辑的。

2.本书所选的资料都是撰写者的亲身经历和见闻，涉及自戊戌变法以来河南省社会生活的诸多方面，在一定程度上弥补了文献、档案的不足，可供各级决策者和历史研究工作者借鉴参考。

3.本书依照政治、军事、经济、科技、教育、民族宗教、文化、社会生活和河南省政协等类别分卷出版。

4.本书文稿在按类别分卷前提下依事件发生时间前后为序排列，同时考虑到阅读和研究的方便，将同一历史事件或同一历史人物的史料相对集中编排，并尽可能配发有关历史图片。

5.本书《河南省政协卷》的部分内容是《河南文史资料》未曾刊发的。该卷的起止时间为1950年4月至2015年1月，内容包括河南省政协的组织机构沿革及有关名单、常委会工作报告和大事记等几大板块。

6.本书所收录文稿的有关订正与补充均随其正文一并刊载，编辑时仅对明显的错别字以及个别失当的用语进行若干技术性处理。

7.所有文稿的注释除特别标明的外，均为编者注。

8.为保持历史文献的原貌，本书文中引用文献及个别文章全文的数字用法保持原文不变，除此之外，正文中的数字采用国家规定的出版物中数字用法进行记述。

9.全书包括前言、凡例、目录、正文和后记等内容。为方便读者检索，后附本书索引。

10.本书同时出版有相同内容的电子图书。

目

录

社会生活卷

解放前开封相国寺的形形色色 / 陈雨门	1
开封春节钩沉 / 陈雨门	12
古汴乞丐生涯录 / 冯荫楼	27
旅汴同乡会及同乡会馆 / 冯荫楼 整理	31
我所知道的帮会情况 / 周声远	37
记 1941 年项城县的“人祖搬家”事件 / 司 峻	40
巩县“康百万”家族的兴衰 / 康思廉	42
吕潭古镇印象记 / 李小白 何子嶙 谢秀章	44
清末民初豫东婚丧礼习见闻 / 邓叔正	52
罗山民俗轶闻 / 李光轸	57
捕雀记 / 王锡朋	58
回忆“六十一个阶级弟兄”中毒事件 / 张明堂 王文月 王孝先等 口述 石 耘 执笔	60
我近半个世纪的回乡之路 / 陈文轩 口述 刘蓉 整理	90
我在荥阳郑氏研究会工作十五年的回顾 / 宋国桢	94
先妣吴太夫人行状 / 冯友兰 冯景兰	109
袁世凯后代简况 / 袁家宾	113
我的二伯父袁克文的一生 / 袁家宾	116
一位中国将军在美国 / 涂心园	124
洛阳古玩行史话 / 吴圭洁	178
栾川土匪活动纪实	191
匪窟百日记 / 张义三 遗稿	211
匪窟余生记 / 姚文蔚	218
中国红十字会洛阳分会 / 何光远	229

中国红十字会救护总队第七十队在豫西的活动 / 郭绍兴 原稿 贾天运 整理	231
抗日战争时期在红十字会救护队工作的回忆 / 董民声	234
记 1922 年春河南以工代赈修“华洋堤”事 / 陶述曾	238
我所知道的旅平河南赈灾会 / 王仲成 遗稿	241
河南省赈务会简述 / 孙继善	244
无尽长的死亡线——1942 年豫灾剪影 / 李 蕤	246
1942 年河南大灾的回忆 / 张仲鲁	273
忆民国三十年河南的一次浩劫 / 杨却俗	279
关于《河南浩劫》的话 / 杨却俗	285
亲历 1942 年河南难民迁移新疆 / 杨书文	289
张钊赈灾事迹忆述 / 奚 须 整理	296
刘镇华等吁请救济豫灾的两则电报 / 陈华策 提供	299
1943 年河南蝗灾亲历记 / 白文田	301
记黄泛区一次治蝗工作 / 张守先	304
旅渝豫人上蒋主席书 / 靳 志 执笔	308
联合国善后救济总署及中国行政院善后救济总署在扶沟的工作 / 张志刚 杨馨山 整理	310
1958 年周总理指挥黄河抗洪采访记 / 郑义明	316
1958 年黄河下游抗洪斗争回顾 / 陈赞廷	330
1963 年海河上游洪水灾害见闻 / 岳开英	336
驻马店特大水灾抢救工作回忆 / 陈 惺	347
奋战在宿鸭湖畔 / 孔繁斌	352
滔滔洪水中的子弟兵 / 马富贵	358
泌阳抗洪救灾记 / 朱永朝	362
古汴娼妓血泪录 / 陈雨门	368
忆开封市生产教养院 / 李培义	377
民国年间博爱县毒品的制造与贩卖 / 吕则信 王子贤 王生福 贺国良 口述 窦德华 执笔	379
建国初期禁烟禁毒斗争的片断回忆 / 刘吉昌	382
创办河南省强制戒毒劳教所和对吸毒者管理教育的回忆 / 苏诗海 口述 毕冠领 执笔	384
记河南第九区育幼院 / 李觉非	391
抗日战争期间敌后生活回忆 / 张鸣铎	396

梁园沦陷前后 / 赵隐依	399
耿淳答日本作家野添宪治问 / 王留柱 记录 整理	431
抗日战争期间我在日本当劳工的痛苦经历 / 李松林 口述 萧 铭 执笔	455
泪洒东瀛 / 何中堂 原稿 刘耀德 整理	458
二战被掳中国劳工口述实录 / 王留柱 整理	463

解放前开封相国寺的形形色色

陈雨门

开封相国寺是历史上的一个十方丛林，是建筑瑰丽、风景优美的著名伽蓝，且位居中州，兼有水陆舟车之便，因而自宋至道二年（996）每月五次开放，万姓交易的时期始，已有三百六十行江湖人的踪迹了。据宋人笔记，如《麈史》内载：“相国寺最据冲会，每月朔望三八日即开，技巧百工列肆，罔有不集，四方珍异之物，悉萃其间，因号相国寺为破赃所。”所谓“技巧百工列肆”，就意味着走江湖的充斥麇集；所谓“号称破赃所”，正说明当时相国寺已成为偷盗诈骗的渊藪。又《燕翼贻谋录》：“东京相国寺乃瓦市也。”《都城纪胜》：“瓦者，野合易散之意也。不知起于何时，但在京师时，正为士庶肆意放荡之所，亦为子弟流连破坏之地。”据老江湖人谈，卖唱的妓女，行语即为“瓦子”，妓女居住的地方，通称“窑子”。瓦由窑出，顾名思义，有密切关联。当时的相国寺，即称为瓦市。从上列各书所载，证明相国寺已不是一个商贾单纯交易的庙会 and 一般欣赏民间艺术的场所。到了宋末元初，《如梦录》载：“每日寺中有说书、算卦、相面，百艺逞能，亦有卖吃食等项，僧人专下过往官员及大商、茶客、清客等众，往还摆酒接妓歌舞追欢……”是又进一步发展为经常的庙会，由寺外扩大到寺内，成为走江湖的市场和妓女出入无禁的瓦市。明末（1642）相国寺为河水淤没，经清顺治（1661）重建，乾隆（1766）重修，虽然寺内景况“无复昔日之盛，仅存规

模而已”（见《重修相国寺智海禅院佛殿僧寮碑记》），但仍然是院落宽敞，说书、唱曲、卜相、幻术、杂技等及各种小贩咸集焉，都人士女，混杂往来，终日不绝。（《河南新志》）可见重建后的相国寺，其繁华热闹和走江湖的聚集来往，并不减宋、明当年。不过，要特别注意的，虽“终日不绝”，却仍是瓦市性质，一直到清末、民国，据闻走江湖的大都为流动体，常年固定在一个地方的“坐地炮”（江湖语）还比较少。民国以后，相国寺的僧侣添盖铺面，增收租金，更加速了古老寺院的消亡，相反的市场扩大，商业旺盛，也更加扩大了闯江湖的进行窃骗的阵地。据闻，这些闯江湖的行规、行语、行忌、行义（江湖义气），有的传自唐、宋；有的为了需要，又随时随地产生而不已。因之，有一般共同的行语，也有各行各业不同的暗话。他们有首领，有派系，形形色色，五花八门，在相国寺中构成一个庞杂半公开的整体，又像蜘蛛网似的分布于各省各地。这些人的成员，有失意官僚、落魄文人、破落地主、绿林刀客、地痞流氓、还俗僧道、三只手、女妓男娼、大烟鬼、光腚猴、小手艺人、等等。在生活上，大多流徙无定，到处为家。为了切身利益，他们互相连结，又相互倾轧。为了达到白手拿鱼，或一本万利，进行盗窃闯骗，无孔不入，无奇不有。他们的口号有“一天能卖十石假，十天不卖一升真”。又有“捉不完的老冤，牵不尽的瞎驴”。如今还流

传有一首打油诗，诗曰：“相国相拐寺，汴梁变脸城，‘真实不虚’^①下，小偷大本营。”真是旧社会相国寺的一个生动写照。

江湖的来历

按江湖上的中九流，所敬奉的神，绘范蠡像，称之为祖师，是有历史根据的。《史记》曾载：“范蠡乘扁舟浮于江湖。”江湖本为隐者之称。后世习俗转为浪迹四方之语，后又逐渐以称虚浮不可信的人了。而一般走江湖的，是以江为眼，以湖为口。所谓眼，要像江水一望无际，眼界要宽，眼光要亮，这样才可通行无阻，到处为家；所谓口，混江湖的凭嘴吃饭，要有口才，要有口艺。而湖水泱泱，深广无穷，在混世门路中，以口艺最难。他们的口号有：“学到老，难学好，一生一世学不巧。”又有：“学会口艺，不想手艺。”所以切忌口满，必须谦虚，方能一帆风顺，不至有翻船之虞。认为这是行规上首要的一条。但是，揭开内幕，他们也不讳言，所谓眼，要有贼眼、千里眼、夜行眼、看啥人用啥货的眼；所谓口，要有说得天花乱坠的流利口齿，要有随机应变的锐利口锋，要有不怕辱骂宗祖的昧心口技，要有天衣无缝的说谎口才，即要有海口、刀口、血口是也。

三百六十行的流派

三百六十行，原仅三十六行，就其职业分工而约计。三十六行倍之则为七十二，十之则为三百六，皆就成数而言，如一一为之分配指定，自属不易，至其行业繁杂，又不可胜数。而开封相国寺的三百六十行，仅就走江湖的行业而言。

总的系统分为四类。行语称为寸点，即金点、汗点、俐点、谈点。

金：卜筮星相，即俗称各种算卦的。金点，亦称金门。（金，也称为巾）

汗：医药，各种卖药治病的。因多卖假药，故俗称为卖当的。买了他的假药，就算上当。

俐：幻术、武术。即各种变戏法，玩魔术，跑马卖解的。江湖语为俐子活。

谈：在卖东西之前，先说一套故事或诨话来吸引观众，稳住观众，再招揽生意的均属这一类。谈，也叫团，江湖语，对本行称为“气沫”。

不过，同是一种生意，在进行的方式和方法上，又有不同的技艺和手段。在四大类中，分有九金十八汗七十二寡门的派系，九流三溜的支别。九流中按职业的贵贱和手段的高低，又区分为上中下三级，下九流中并有杂八弟的分支，另外还有一些不入流的半江湖和江湖腿，这就不只三百六十行了。

金点，在四大类中，地位最高。旧社会认为金点上的人是精通术数，属于儒家者流，高人一等。九金：

1.评金：奇门遁甲（即大六壬）、奇门遁乙（即小六壬）等，江湖上称为未来先知。

2.代字金：鬼八卦。江湖上称为未卜先知。相国寺这类算卦的，用水牌先将问卜者姓名、籍贯、年龄、问卜事由、吉凶等，避而书于牌底，然后再一一询问，在询问之际，所执水牌之手，以中指无名指小指捏粉笔暗在牌下行之。问毕，翻过水牌，所写与所问无讹。实际是一种手技，愚弄人的一种戏法，然其快速熟练的程度，的确是惊人的。

3.戥金：拆字；六爻等。

4.紫竹金：用蓍草占卦，灸龟占卦，竹棍占卦等。

5.哑金：坐地不话。

6.嘴子金：黄雀叼卦，八哥叼卦，和杂八弟的驯鸟术相似。

7.页子金：铁算盘，生生数，批八字等，其特点是靠书本占卜的。

8.海子金：演禽，亦名三十六禽，禽作动物解，即以三十六动物分配十二时（地支），用以演变卜卦，民国以后，在相国寺仅有一家，生意萧条，几无问津者。

9.溜金：瞎子用抽签算卦，摆地摊用抽画片三张或抽十二属相算卦，均为这一类。其特点，用合辙押韵的顺口溜唱着算卦的。

这些混江湖的，古时称为“日者”。九金中以评金最高，其他次之，溜金地位最低。九金之外，如揣骨算命，麻衣柳庄相面，手相，称为外三金。九金不许用口（即不许用谈）招徕生意，特点是用书写（灰或沙，在地上撒字，撒反写字；竹板在水牌上写鸟篆等），用绘图（在水牌上用水粉画虾米、螃蟹等），用乐器（瞎子所用的梆子，小铜锣，铁叮咣）吸引群众。据江湖上规定，一方面表示职业分工的标志，一方面表示金门在江湖地位上的派头。

一汗，为药之行语。十八汗：（1）皂汗：眼药。（2）驼汗：膏药。（3）汗衫：药酒。（4）汗才。治牙疼。（5）汗溜：各种野药。（6）亮汗：针灸、搬火罐等。（7）钳汗：号脉治病的。（8）减汗：小儿科。（9）头汗：妇女科。（10）车汗：花柳。（11）法汗：祝由科。（12）菇汗：按摩。（13）汗绉：治癣、疥、秃疮之类。（14）汗江：大力丸。（15）彭汗：接骨。（16）分汗：打胎。（17）嘴子汗：鸟兽

医。（18）高汗：点黑痣（即点壳子）。

汗点，除用“谈”以外，也用“例子活”，即先变几套戏法，玩几趟武术，或玩弄小蛇，以引起观众的好奇心，然后进行生意，即“坐地炮”也不例外。例如相国寺西厢房中卖眼药的同仁堂，用铜人装水作撒尿状；裴家眼药铺用松鼠耍弄，以哗众取宠，达到卖药的目的。

七十二寡门，寡者少也，也就是说这些行业，在手艺上，都是一般人轻视的贱业；所卖的物品，多是生活用品的冷门。有些行业，早被时代所淘汰，有些货色，又随时代而增置。仅将访问搜集所得者，罗列如次：

剃头、修脚、拧灯笼、扎风筝、糊纸扇、星秤、铜锅锯碗、钉鞋补鞋、擦皮鞋、补伞、补胶鞋、糊宫灯、制零碎（挖耳勺、牙签等）、配钥匙、配眼镜腿、木梳篦子棚、错到底（如女鞋底花纹）、乳罩、头面、鼻烟、制鸟笼、鹤鹑布袋、戏衣道具、刻神主牌楼、蜡制供品、灯草彩花、祭器、冥钞、往生咒、扎社火、替身、水旱烟、神佛开光、画神像、看风水、阴阳生、写鸟篆屏联、画春宫、烧灵药、制赌具、大烟灯、点白气、印小唱本、百花酒、咳嗽糖、吹糖人、捏泥人、捏江米面人、割包皮、卖秘方、收破烂、卖古董、卖玩具、玩洋片、阳光电影（土电影）、玩水漫金山、十二美女（仙人跳）、卖香料、制手杖（文明棍）、熬蜡烛，等等。

这些行业，有的应该属于小手工业者，或民间娱乐的小艺人，在旧社会中地位微贱，靠自己技艺，博取蝇头微利，混碗饭吃。而他们所生产的物品，大都是消费品和迷信用品。

关于寡门的来源，据老江湖人谈，江湖上最初掌家的（即行头）为了穷哥们大家都有生活门路，都有一碗饭吃，在行规上订出这样的一条：

每行“不得跨业”（即兼做两种生意）；“不得跳业”（即任意改行），否则按行规“请茶”处罚。

开封相国寺江湖上的九流，既非《汉书·艺文志》所列的九流，也非一般江湖中流行的九流。他们把九流分为上中下三级。

上九流：

- 1.为精通十八般武艺软硬功夫的镖客。
- 2.为围棋象棋的能手。
- 3.为对软片（字画）硬片（金石磁器）有眼的古董家。
- 4.为着手成春药到病除的国手。
- 5.为镶金镂玉的雕工匠。
- 6.为塑雕金泥神胎佛像的艺师。
- 7.为丹青写真的妙手。
- 8.为测断国家休咎的神童。
- 9.为精通阴阳的勘舆家。

这些人在江湖人的眼睛里，认为地位高，来头大，治钱多，不斤斤于蝇头微利，无须跋涉奔波，正如他们的口导：“学会文武艺，卖给帝王家。”如保镖的可穿黄马褂，护卫皇家。如棋手、医生、写真、问卜，可以和帝王公侯平起平坐。如古董家、雕工匠所接触的都是王公贵胄有钱的人。如塑神艺师，神佛出自他们之手，上自王侯下至黎庶，都得磕头礼拜。而算卦能称为神童，自非江湖一般“金点”上可比，既能精理阴阳，又能预知祸福，当然较寡门的风水先要高出一等，所以称之为上九流。这些人货高居奇，另有行藏，活动范围，不在相国寺之内，因之，跑江湖的更另眼相看了。

中九流：

- 1.幻术：分为两类：真功夫：筋骨上索杂手技、顶坛子顶碗、脚蹬脚踢、走索绳技、撑重

等。假功夫：靠道具变各种戏法和用化学药品玩的各种魔术等。江湖语称为例子活。

2.武术：分软功、硬功、气功。江湖语称为苗子。软功：滚花、飞花、刺剑、劈刀、各路拳术等。硬功：拉八百弓弦、举千斤石锁等。气功：分胆（吞铁球）豆（吐丸走珠）剑（吞剑）环（穿刀环）。江湖叫小苗子，亦称轻功罗汉气。又有气断钢丝，即身缚铁索，用气撑断，又有铁布衫，刀入肚皮，拔刀如旧等。

3.马戏：江湖称为海子活，分跑马卖解，玩老虎，耍狗熊，养奇禽异兽。兼有幻术的杂技和武术中的软硬功夫。

4.木偶戏：江湖语为半高溜。分杖头傀儡（即捏脚抠，俗称时抠）、悬丝傀儡（俗称提线抠，简称提抠）。

5.猴戏：即玩猴的，兼例子活。

6.口技：相声（分单口、对口）、说诨话等。

此外，则有三溜，合而为中九流。三溜即高溜、平溜、丝溜。

高溜：为登台演唱戏剧。在相国寺主要的剧种有河南梆子、豫西梆子、曲剧、大平调、二夹弦，间有外来的簧戏、评剧、河北梆子等。

平溜：评词，说书，分软取、硬取。凭书本自学的叫做硬，出生意时得将原书置于案上，说者要一字不讹。说书的内容，相传有四家。一银字儿，谓胭粉灵怪之事；一铁骑儿，谓士马金鼓之事；一如字儿，谓演说佛经因果；一分合儿，谓前代兴废，即说史。清光绪年间，曾风行一时，如说孟子书、汉书、五代史等，深受当时不第秀才，落榜举子所欢迎。民国以后，引不起小市民的兴趣，早已绝迹了。另一种称作软取，即由师传授而来的叫做软。分为两类：（1）单纯说白，标志为醒木一块，或合扇一把。（2）有

唱有白，手执檀板或铙钹一个，带有弦手的。说的内容，为了彼此互不顶行，各说一样，例如说铁骑儿的，专说响马传、黄天霸之类。另有大鼓书，分京韵、山东、梨花等。道情、莲花落（快板）、鹦哥柳（坠子的前身）、坠子等，均属平溜。平者，平地也，即地摊之意。

丝溜：抓箏、弹琴，拉弦，包括各种弦手（坠子、二胡、搯子，等等）。

按中九流所从事的行业性质，应属于民间游艺，经过一定时间的苦学苦练，学得高低不等的技巧，浪荡江湖，凭的是有一定的本领，较诸上九流中的各种角色和进行的欺骗勾当，要正派得多。可是，他们在旧社会是吃不开的，所以只得屈于上九流之下。江湖上总称这些行业为例子活，意即做这种活，必须做到伶俐干净，方为上乘。

下九流：

1.乞丐：江湖上称为“杆上的”，亦名扛门扇。计分响丐：背挎簋打莲花落，能随时编出顺口溜的，为叫花子的头目。另有叫街、向脊背砸砖、冬天赤身露体跪地磕响头的，属这一类。诗丐：即俗称戳垛子，每至一家，在门前墙上写诗一首或谜语一则。光子丐：刀劈或用竹劈头部，血流盆内。蛇丐：使小蛇从鼻入口出，等。

2.扒手：江湖上称为跑明钱的。最初割包用的工具，由铜钱磨利而成者，因有是名。

3.诱子：即卖野药、摆棋式、算卦、赌博的助手，装作买主，诱引受骗的，统称诱子。

4.骗子：有男扮女装、放鹰、买空卖空、以假充真，即杂八弟之一流。

5.递水烟袋的，行语为撑狗牙。

6.跟包的。

7.吹唢呐的。

8.牵头：包括行户、说合、向导，鳖腿等。

9.娼妓：包括歌女、叶里藏等。

这些人世俗一向认为是家世不清的贱业，在江湖上也自认是货色的下色。他们既无资本，也无技艺可言，主要是盗窃、欺骗、讹诈，但也须投老师，拜把子，经过一定时间的学徒，拿到钥匙，得到秘诀，在江湖上才有立足之地。此外，是杂八弟，相国寺中各业通称之为鬼见愁。江湖上叫做调白，也叫调包。据元典章内载：“一等无籍之徒，游手好闲，纠合恶党，欺压良善，局骗财物，恃此为生，其局之名，七十有二，调白之类是也。”具体到相国寺，据闻虽不至有七十二之多，百年以来，骗局的确不少。

杂八弟的骗局，主要是赌骗，花样最多。在赌博的方式中，猜诗谜为首。主持此项的系无聊的落魄文人，他们通称之为大师兄。

猜诗谜，一名打诗笺，俗名五字度，为变相赌博之一种。其方法：用纸条书五言诗或七言诗一句，空其中一字，另撰类似之字四，并原字为五，任人猜压，而藏原字于纸底，中者偿钱三倍，如图：

○得到辽西 那、不、难、免、早	谜底 免
-----------------	---------

这诗句本为一般熟知的“打起黄莺儿，莫叫枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西”的第四句。据传某者肯定为“不”字，下赌注银币十枚，揭开谜底，则为“免”字，观众无不哗然，愤而质问是何出处，出谜者从怀中取出当时新刻的《邃庵诗话》，指内一则云：“……有对金昌绪春怨反其意者：‘莫打黄莺儿，叫他枝上啼，啼时惊妾梦，免得到辽西。’”某者与众语塞。

这种赌骗，还是比较文明的。另有押黑红

板，押黑红道，押五毒条，挂签，抽签，押鱼宝，掷骰子，推牌九，十点半，摸彩，摇糖，斗鹌鹑，斗鸡，斗蟋蟀，等等，为公开的赌博，行语称为明簪。

另有药骗，卖春药，迷药，毒药，痒药（一名脱布衫），睡药，放屁药等。

其他，有物骗，如用黑色玻璃假充茶色眼镜，用变色石假充玛瑙烟哨，驯鸟驯狗，卖春宫等。尤以每年一入腊月，和乞丐扒手骗子结为一伙，装妇人神鬼，敲锣打鼓，于每晚在相国寺沿门诈索，无敢惹者。据说经著名诙谐家鲁耀出名调停，届时代为酿金若干，分作度年资，此风方息。

江湖隐语和忌讳语

走江湖的为了生意上的方便，达到投机诈骗的目的，和为了逃避官兵的勒索缉拿，维护共同的与切身的利益，产生了江湖口导，隐其本事，假以他词，当为江湖隐语的来源。

隐语，他们称为行语、暗语、黑语，实则贼话也。惟因行业繁杂，地区不同，有普通流行的江湖话，也有一行一业另行自定的暗导，又由于方言口音关系，甲地与乙地互异，甚至有音无字，淫秽不堪。

另有一种忌讳语，江湖人称之为“块”。有些事物，若直言之，认为不祥，称做犯块。普通流行的有八大块，另有一般不常用的七十二小块。开封相国寺江湖人的八大块，与一般流行的又稍有不同。即有：桥、塔、鬼、哭、龙、虎、梦、牙。江湖语谓：（1）桥：为海空子。（2）塔：为锥子。（3）鬼：为倭罗子。（4）哭：为撒苏。（5）龙：为海条子。（6）虎：为海嘴

子。（7）梦：为幌亮子。（8）牙：为老财。

七十二小块，如灯称做亮子，兔称做跑子，筷子称作高，雾称作猛帐子，和尚称作不住子，尼姑称做青子，等等。总之凡属不吉利的字眼，不吉利的字音，不吉利的事物和形态，均在七十二小块之列。像灯为蹬的同音，有垮台之意。雾为形体不明，象征前途昏暗。遇见和尚、尼姑，因其光头，无毛可拔，必然生意倒霉。又如两人遇见兔子，彼此均不犯块，为一日利市之兆，反之，一天生意便跑掉了。筷子不得放饭碗之上，扫地不准由内向外，等等。据江湖内部人谈，由于不吉利的字眼、字音太多，忌不胜忌，甚至每句话都有犯块的可能，除八大块必忌之外，对七十二小块，就不那么严格了。

犯块之后，在行规上，例有处罚规定。比如同一房间住有十位跑江湖的，一人在早晨犯块，当天九人的膳费，并估计一天生意赚钱若干，统由犯块者酌情赔出。同时也有各种破法。一种是早晨犯块，便整天百无禁忌，句句犯块。一种是故意摔破器物（茶盅盆罐之类）。一种是局外人说了犯块的字眼字音，听者吐口唾沫或指一指自己的鼻子，等类。

至他们的行语，据说开始产生的是数目字，像“绳上的”（卖牲口）用手语：即数目字暗码的来源。此说较为合理。兹据探索所得者，分类如下：

1. 数字类：一：柳。二：月。三：汪。四：则。五：中。六：申。七：兴。八：张。九：爱。十：足。百：拍。千：拐。万：草。

2. 称谓类：老艺人：老相父。精通算卦的：小神童。行头：掌穴的，亦称把子。官吏：把子。兵警：冷子。老头：苍码。老婆：苍彩。男：孙市。女：花子。男孩：减齿。女孩：斗花子。

妻：利市。乞丐：苦啃（去声），亦称扛门扇，或杆上的。妓女：漂啃，也称瓦子。小偷：龙马。苦力：扛大个。和尚：不住子。尼姑：青子。坐商：坐地炮。顾客：买点的。

3.器物类：镜子：光子。灯：亮子。瓶、罐：当子。壶：吊子。车：轮子。船：漂子。招牌：点张子。衣服：叶子。鞋：老踢。坤鞋：花踢。砖和棺木：方子。钱：搁头。金子：黄。银子：白。药：汗。笔：水条。木梳篦子：劳啃。筷子：高。尿壶：马子。字画：软片。铜铁磁石古董：硬片。

4.饮食类：饭：撒克。吃饭：上啃。酒：火衫。烟：草善。菜：绿条。肉：点三。油：尸。水：赁子。喝水：浇。

5.身体类：头：顶壳子。头发：苗子。胡须：海毫。血：软光子。眼：槽子。牙：老财。

6.禽兽类：牲口：嘴子。鸟类总称：尖嘴子。老鼠：财神。蛇：条子。龙：海条子。虎：海嘴子。

7.杂类：探口风：要簧。问：抵。看：把。听：耳目。卖的什么货物：包口。故乡：凯。说话：递缸。走：揭。来：打。价钱：掰出。剃头：扫苗子。号脉：掌钳子。睡觉：躺条。小便：打条。山：架子。骗局：雁尾。赌博：明簧。穿衣：裹。卖艺：挂子。变戏法：俐子。算命：审官司。赶会：赶乱子。赶集：赶凑子。

江湖上的各种行规

在他们的行规中，最突出的有仨三，即三不收、三不传、三不说。

三不收，指收徒弟的三项标准：不收有功名人家的子弟，不收结过婚的人，不同时收两个徒

弟。第二项在例子上（幻术、武术）最严。因练习功夫，和年龄结婚有莫大关系也。

拜师之后，谓之进凯。意思是说：到了自己的家乡，成为一家人了。拜师礼节，非常严肃。设祖师牌位，摆供烧香，三跪九叩（不许作揖）。次拜师父（必须作揖），再拜师母，以至全家。然后由师父说明在学徒三年期间应守的规矩、本行日常生活上的种种习惯。三年以内，衣食由师父供给，但出活玩艺一切所得，均须交师父支配。三年出师，再孝敬一年，即一年内所得财帛，仍归师父所有。这种剥削，也普遍流行于非江湖的各行各业。1930年间，有专说黄天霸的李学，在相国寺负有盛名，因年老嗓子哑，收一无家可归之小毛，作为门徒，每日除代做饭挑水家务劳动以外，并为之捶腿捶背，端尿盆，烧大烟，终夜不休。吃午饭时，口授黄天霸说词一段，讲述这一段应须注意的口眼手势动作的关子，午后二时出场，七时收摊。如当日说的略有谬误，或动作不合要求，到家非骂即打，往往不给饭吃。不到出师，折磨吐血而死。此仅无数中的一个例子而已。

三不传：一不传六耳。二不传女儿。三不传尽（即留一手）。

从三不传中，说明他们的保守，同时也说明谋生的不易。尤其在武术一行中，老师传授武术，更不能尽传。一方面为了防止徒弟超过自己，另一方面，更主要的为预防意外，不能不留一手，用以保护自己。因之，有些技艺，越传越少，以至灭绝。据传：相国寺永安舞台，有武小生，戴头盔翻跟斗，盔必落，因日往其师家，往必携礼品，亦例必购师爱吃之五美大头菜，屡欲问教，师辄避之而言他。一日师外出，其师母异而问其故，某以实告，师母笑谓之有何难：“眼