

技艺卓绝的马戏团，烽火岁月里的一段
抗日传奇……

江南马戏团

张宏志

著

中国福利会出版社

江南马戏团

张宏志 著

中国福利会出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南马戏团 / 张宏志著. —上海: 中国福利会出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5072-1622-6

I. ①江… II. ①张… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第246407号

江南马戏团

张宏志 著

责任编辑 郑晓方 刘 榛
封面设计 钦吟之
排版制作 晓 思

出版发行 中国福利会出版社
社 址 上海市常熟路157号
邮政编码 200031
电 话 021-64373790
传 真 021-64373790
经 销 全国新华书店

印 刷 上海展强印刷有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 15万字
印 张 6.5
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5072-1622-6/I·189
定 价 15.00元

写在卷首

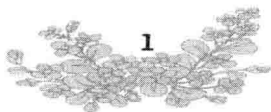
华 民

小说《江南马戏团》构思很巧妙，本书并非从正面描写中国军队怎样和侵略军作战，而是独具匠心地把严肃的抗日战争和源远流长的中华武术以及强悍的马技演艺，活泼自如地结合了起来。刻画了一个武术高强、技艺独特、爱国爱民、临危不惧的民间卖艺团体——朱家班，他们在民族生死存亡的危急关头，保护老百姓，营救伤病员，飞马救黄辉以及协助新四军和游击队奇袭军火、化装出击，风驰电掣般地除去日寇，种种英雄事迹，颇有气冲霄汉之态。

小说既表现了中国人民对侵略者的仇恨，同时也刻画了以朱江南、楚韵诗、朱清泉、“五龙”、“五凤”和“浪崽之班”为代表的中国老百姓的大智大勇的形象。他们坚持敌后，刻苦练武，认真演出，还随时出击，为抗日而战。他们驯养的猴犬，演出不亚于名角儿，抗击敌人不逊于英雄好汉，深受人民群众喜爱，蜚声江南而威慑敌胆。

作者以清新连贯的文笔，富有传奇色彩地描写了人物和情节，勾画出山明水秀的江南城乡。日寇犯我国土，抗战前线资源奇缺，宋庆龄在香港缔造“保卫中国同盟”，向国际呼吁支援募捐，给前线浴血奋战的八路军、新四军、游击队，提供物资

JIANG NAN MA XI TUAN



的往事，真是雪中送炭，可歌可泣！本书还描写了人性的复苏。一个日本姑娘谷相子，厌恶与反对侵华战争，知道了姨夫姨母亦被日本人枪杀之后，决心进入朱家班，女扮男装，投入了抗日的行列。

时隔六十五年的今天，再来回顾与纪念抗日战争的胜利，是有其特殊意义的。历史是面镜子。我们要从历史中汲取养分，努力地创造崭新的生活与和谐、幸福、美好的未来。中日两国人民都渴望永远和平幸福。我们要加强两国友好的睦邻邦交和经济合作、文化交流以及友好往来，继续不断地促进两国的和平与发展，为世界和平作出新贡献。



序

卅年练一稿，坚持不懈，修改再修改，精神可嘉。今付型，特题诗祝贺。

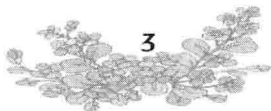
一部书稿苦酝酿
卅年血汗沥成章
英雄身影今重现
新奇独到情激荡

笔走龙蛇跃猴犬
龙飞凤舞闯魔关
流亡孤儿显神威
浪崽群起护江南

香港国际文化出版社社长、总编 宋德咏

2010年6月1日

JIANG NAN MA XI TUAN



目 录

写在卷首/ 华 氏	(1)
序/ 宋德咏	(3)
小引	(1)
第1章 单骑夺军火	(4)
第2章 飞马救黄辉	(10)
第3章 日寇起惊慌	(14)
第4章 夜袭骑兵团	(17)
第5章 伪军查枪支	(23)
第6章 放青遇黄辉	(30)
第7章 内部出小奸	(36)
第8章 湖上获“密令”	(43)
第9章 “央廊”去捉蟹	(46)
第10章 谋划扯哑铃	(54)
第11章 小奸扮乞丐	(56)
第12章 三次救黄辉	(60)
第13章 下书想收编	(64)
第14章 登门送重金	(74)



江南马戏团

第15章	一号特派员	(84)
第16章	一绳牵五寇	(90)
第17章	谷相子拦马	(94)
第18章	巧遇跨国亲	(101)
第19章	抗日是一家	(109)
第20章	临危定抉择	(120)
第21章	捉放河木垣	(127)
第22章	寻找谷相子	(133)
第23章	泗水忙逃命	(139)
第24章	指令交军火	(142)
第25章	应诺相比武	(148)
第26章	停演练枪法	(153)
第27章	死了下毒人	(162)
第28章	杀机四伏夜	(169)
第29章	“浪崽”显身手	(176)
第30章	佯攻与撤离	(180)
第31章	箭穿甲乙丙	(186)
第32章	辗转无踪影	(193)
尾声		(195)
后 记		(197)



小 引

楚韵诗刚放下碗筷，电话铃响了。

电话是某报社驻日本的一位记者打来的，说楚韵诗的日籍表妹谷相子，一直与他联系，寻找在中国的表姐楚韵诗、表姐夫朱江南和江南马戏团的人。谷相子曾经和他们一起演过马戏，取过一个叫“楚韵武”的中文名字，还女扮男装。当时，中国江南地区是沦陷区，处于日本侵略军的铁蹄之下。当初，谷相子是一个受日本“特缉部”所派遣的“特派员”。

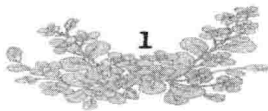
楚韵诗立即回答说：“确有其事。但她是一个反战的姑娘。她的上级下令将她逮捕，甚至想密令处死，后来没有得逞。”楚韵诗想了想，问：“她是否遇到了麻烦？”“没有。”记者同志说，“只是她一直很怀念你们，一直在寻找你们，想在暮年身体健康时，来中国见你们一次。”“嗯。什么时候来呢？”楚韵诗问。“我已经把你们的电话告诉她了。她来之前，会先通电话的。”楚韵诗立即表态说：“好的。请转告韵武妹，欢迎她来中国，我们都非常欢迎！随时恭候她的到来。”“请放心！我已经录了音，一定立即转达。请容许我代表谷相子谢谢您。”“应该谢谢您，为此事，您非常热情地做了许多工作。”“都是应该的。再见了！”“好，再见！”

五天后的一个傍晚。

楚韵诗又接着驻日本的那位记者来电说，谷相子第二天抵达上海，并将抵达的中国民航班机班次和降落地点都详细地告诉了她。

楚韵诗和朱江南立即分别把这消息告诉了大家。

不久，大女婿水龙和大女儿银凤率先赶到。小女儿玉凤和小女婿火龙也赶来了。他们把客厅重新布置了一番。还为谷相子准



备了一间卧室，买了不少名贵的花卉，里里外外，花影交织，香气扑鼻。

次日，金龙驾驶自备轿车，送楚韵诗和银凤前往机场迎接客人。水龙听从师父吩咐，骑上摩托车尾随在后。其余人操办采购和安排饭菜。厅内，朱江南在和北京的黄辉通电话，问他是否有可能来参加这次难得的聚会。

不到三小时，院内响起摩托车和汽车的声音。大家不约而同地拥到了大门口，手捧鲜花，喊着：“欢迎！欢迎您来上海！”一个个兴高采烈地迎接这位来自远方的跨国亲人。

谷相子跨出车门，挥舞着花束：“各位好！”她虽已白发苍苍，步履却很轻快。

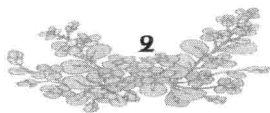
大家忙着为她提行李，簇拥着她步入客厅。金龙动作熟练地帮她拍下了许多照片。朱江南已为她沏好了一杯清香扑鼻的“碧螺春”。他笑着说：“好表妹，请先尝一杯新茶。一晃，我们已经分别几十年了！看到您步履矫健，风采不减当年，分外高兴。”

朱清泉手捧一朵红玫瑰上前说：“这是我有生以来第一次向女性送花，表示我的诚意和快乐！祝您长寿、欢乐和幸福。”“感谢您的热情和祝福！”谷相子上前和朱清泉拥抱。金龙当场抢拍下了这个镜头。此刻，谷相子从身边的大包中取出一个镜框，说道：“姐，我把当年茨青太郎偷拍我们俩的照片，重新放大后带来了。”

大家争先恐后地端详起当年她俩热烈拥抱的照片，仿佛浮现起了义演募捐大会那一幕……

“开饭喽！”天真活泼的外甥朱炯炯边喊边从厨房里跑了出来。楚韵诗立即陪同表妹进入餐厅。

“啊！”只见满桌佳肴，琳琅满目，美不胜收。谷相子激动地说：“膳雕？宛若干峰秀色，百花竞艳的美景。”当她走到玻璃陈列柜前时，赞叹道：“如此活生逼真的膳雕和糖塑，犹若白玉、翡翠



和珍珠、玛瑙，多么地玲珑剔透！真是技艺独到，我平生第一次大饱眼福，大开眼界！”朱江南说：“这是玉凤专为您来而忙着制作的呀！”谷相子因兴奋、激动而双眼湿润，两颊绯红，噙着热泪道：“你们比我亲人还亲！今天，是我一生中最高兴的日子。请原谅辞藻干涸的我，无法说出我内心激荡的情感，只觉得我受之有愧！”

“哪儿的话！你是我表妹，何愧之有呀？”楚韵诗说：“回想当年，我们是在鏖战中相遇相知的亲戚。这段抗战传奇，是在共同反战的磨砺中建立起来的。可真是毫无虚言呀！”朱江南说：“当年并肩作战，同演马戏，又是跨国亲戚，互通双语，互相帮助。我们如此待你，是顺理成章、理所当然的事。”大家使劲儿鼓掌，许久才平静下来。谷相子擦干了热泪，目不转睛地盯着玻璃柜中的糖塑，眼前浮现当年在石桥镇茶馆门口，玉凤卖糖人儿和做糖人儿以及许多小孩围着她，争购糖人儿的情景……她喃喃自语：“那天，我还拦马缠住了你……”

餐厅里鸦雀无声。

“咦！”突然，小外甥炯炯面对如此沉寂的气氛，睁圆了眼儿，张大着嘴儿，直摇着头儿，不解地问：“你们……这是怎么一回事儿啊？”

“哗——”顿时，大家一齐哄笑了起来。见他奇怪的模样，笑声更响了。楚韵诗拍着小外甥的肩膀说：“哎，你太小了！无法理解大人的经历和心情。不过，外婆和姨婆可以跟你讲许许多多的故事……”“好啊！这我喜欢听。”炯炯一下子来劲了。

朱江南对炯炯说：“除了你之外，大家都有讲不完的故事。不过，你不能白听哦。”“有什么条件尽管说呗。”炯炯年纪不大，口气可不小哎。朱江南笑着说：“你听了故事要写下来，行吗？”“这……不行！不过，我可以先录音，再写。”“好啊！”

真没有想到，表妹的到来，竟然催生了这一本册子。

第1章 单骑夺军火

1943年深秋，在宛若玉带般清澈透亮的元和塘边上，只见一支马队，在那与元和塘并行又笔直的苏常公路上驰骋。领先的是一辆双套马车，顶端“呼啦啦”随风飘扬着一面书有“江南马戏团”五个黑底白字的旗帜。

马队神速地向北在飞奔。车轮疾驶，马蹄激越，腾起云雾般的尘埃。

沿途老百姓看到这面旗帜，都情不自禁地拥向路边观望。

大家都知道，他们就是活跃在长江下游一带蜚声江南，威震敌胆、誉传四方的“江南马戏团”。“五龙”、“五凤”那高超的武功、精湛的技艺，男女老少无不敬佩，尤其是他们打日寇、奋不顾身救百姓的故事，可谓精彩极了！

班主朱江南，从东北来到江南的沿途，收留了二十个流亡少年。经过精心教习，一个个发愤苦练，终于锤炼出了武术精奇的“浪崽之班”，与“五龙”、“五凤”配伍，犹若猛虎添翼。

朱水龙，在江南马戏团里，是一位非常机智勇敢的少年马戏演员。

秋冬季节。那一天，江南马戏团往城外去操练，很快来到了盘门外的“天平山庄”。它在苏州西南面的灵岩山和天平山旁边，历史悠久，明代万历年间建造。两年前，日军一把火，把这儿许多村舍化为焦土。所以，村里的老石匠就凿出三门石炮，交给“天平山庄”的村民来抗击日寇。

江南马戏团班主朱江南还亲自去探望这位姓周的老石匠。周师傅还为马戏团造了一门“开场炮”和两支石火铳，说：“你们既可



用于演出，也可用来自卫。”为了宣传抗日，江南马戏团特地村里演了两场马戏。后来，朱江南派火龙给“天平山庄”送去了当时十分难觅的火药，还带人去教村民练武功。由于同仇敌忾，相互支持，关系非常亲密，“天平山庄”和“江南马戏团”的感情非常深厚。

今天，朱江南又带领大家到此附近操练。

水龙听到师父在喊他，便奔了过去。

朱江南领着水龙，穿过怪石嶙峋的崎岖窄道，两人登上了只有山顶平的天平山之巅。一看，果真是“天平石皆立，外中无寸壤，石石作阶级”之状。

朱江南站在山巅，观望了一番，觉得天平山倒真是名不虚传。可以说是：上仰云屋潜龙身，下俯风轩见鹰睛。气势巍然。他掏出挂在腰间的单管望远镜，东看西望，瞧个不停。

水龙见师父今天兴趣很浓，不顾风大，一直在朝前面看。

“水龙，你快过来！”

听到师父喊自己，水龙急忙过去问：“师父，什么事？”

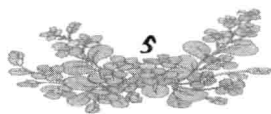
原来，朱江南从望远镜中发现日军正在这山麓地段运送军火，共有十六匹马，每骑驮着两只长方形的木箱。行进速度显得很慢。

水龙接过望远镜看了，很兴奋地说：“正是‘踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫’，这机会太难得了！师父，我们去把它夺下来可好？”

朱江南说：“你先别激动！先冷静地想想周到，用什么方法去夺？”

“嗯。”水龙点头，“今天风很大，他们行进方向正好吃风，看来箱子很重，所以速度很缓慢。”

“也可能他们已很疲倦。”朱江南问水龙，“你想怎样行动



呢？”

水龙想了想，说：“不能让他们看出我们的意图。假若人去多了，会引起他们的警觉。还不如让我在他们冷不防时出手，给他们来个措手不及。”

朱江南点头，继续问：“那你想怎样冷不防呢？”

“我先是单骑接近敌人，独自跨马到他们马前，以连击毙敌，带马夺货，再诱马随归，您看行吗？”水龙一口气大胆地说着自己的想法。

“好！”朱江南听了忙点头，但他提醒水龙，“他们人多势众，你最好不要惊动他们，既要趁其不备，又要随机应变，要机灵。小心哦！”

“明白！一定随机应变，在趁其不备中下手。请师父放心！”水龙点头说道。

“好，你去吧！”朱江南补了一句，“军火得手，立即送至‘柏因社’，与太湖游击队吴国俊联系。他会派人送往马迹山‘熨丰柄’（指太湖游击队根据地）的。快去快回，一起回营，我们会在横塘停留片刻，等候你。倘若沿路不见人马，你迅速策马尾随，一起进盘门回营。”

“是！”

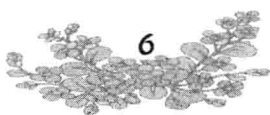
为了争取时间，师徒俩运足气，攀石而下。因有轻功在身，只用了两分半钟，水龙已经骑上“龙子骏”飞奔而去。

朱江南立即派大女儿银凤随其后，拉开距离，察看动静。并再三叮嘱：“倘若水龙那里情况危急，你就出手相助，合力歼敌，夺取军火。如果水龙顺利得手，你就无需插手，立即迅速来报。”

银凤领命，立即骑上“绿骢驹”，疾驰而去。

转眼来到了绿荫重重、芳草茵茵的僻静之地。

一瞬间，风起云涌，天地顿时灰暗起来。



野花被风吹得仅存残茎，丛草起伏不息，被掀起甩落，犹如波浪似的推向前方……

且说那一列日寇骑兵辎重小队，顶着风，在这陡坡山道上越走越慢；走了好久，那“呼呼”的大风终于被山峰挡住，日寇骑兵渐渐地进入了一片格外幽静又非常茂密的草地。

神情疲惫的骑兵小队长，看到马匹进入草地之后走走停停，接连地甩着头，前面几匹马索性驻足不前，他知道，马儿要吃草饮水了。环视四周，无村无舍，也无人影，总算可以放心地来放青了。便下令：“全体注意——架枪放青。辎重不用卸了，大家原地休息半小时，别走散。”

疲惫不堪的骑兵，终于如释重负地开始架枪，丢下缰绳，给马儿卸去嚼子。

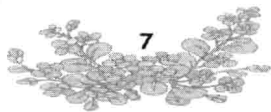
一瞬间，草地上响起了军骑啃草的“沙沙”之声。

于是，骑兵们小便的小便，吸烟的吸烟，喝水的喝水……然后往那绿茵似毯的草地上一躺，横七竖八地倒在草地上休息。“嚯！”刚倒下去，就有人打起了呼噜，传来了浓重的鼾声……

大约过了十几分钟，那躺在地上的日军骑兵小队长，突然听到地上传来震耳的马蹄声。他仰起头，望了好久，才见着过来一个头戴破毡帽、身穿破蓝衣、空手跨马的大孩子，也就不以为然地将身子躺平在草地上，还翻了一个身。

谁知道，这大孩子就是江南马戏团“五龙”之一的朱水龙。他年纪不大，相貌端庄，眉宇间英气非凡！他骑的那匹“龙子骏”四蹄迅疾，十分强悍、威武、飘逸。驶近那些身负辎重、正在吃草、饮水的日寇军马时，水龙想，眼下倒是个绝好的时机，天助我也！水龙并未下马，只是朝着那些横七竖八躺在草地上的疲敌瞟了一眼，突然拧紧马缰。

只见“龙子骏”前足离地，昂起马头，“哐儿——”一声长嘶。



水龙就在“龙子骏”发出长嘶的一刹那，“嘘咧……”吹响了唤马的口哨。水龙这一声口哨，吹得气长音足，声震云天，十分奇特洪亮。那十六匹军马闻声，一齐惊愕抬头。紧接着，它们就像听命于“召唤”一样，纷纷走向水龙，跟着“龙子骏”一齐向前飞驰。

这时候的日寇，毫无思想准备，仍躺在草地上，有的已睡熟了；有的面朝天在吸烟；有的把军帽盖在眼上，根本什么都没看见……

“不好，快起来！”只见那个骑兵小队长突然“鲤鱼打挺”，从草地上跃起身来，急忙奔向前面，使劲地拉最后面的那一匹军马的缰绳；趁着这一拉一跳，他跃上了马背，一心拦截前面的军马。

忽听得“噌”一声。

原来那刚跃上军骑马背的小队长，当场摔倒在地了。那匹军马仍旧跟着众马在向前飞奔。

那些躺在地上刚被叫醒的骑兵们一看，“咦！怎么马儿都跑了？！”那十六匹军马和三十二箱军火全没了！而他们的小队长跌在地上，脑袋已经开花，血流满地，气绝身亡。

原来是水龙见他跃上马背后企图拦截军火，便立即飞出铁弹子，取了他的性命。

敌人非常惊慌失措，乱成一团。他们急忙持枪追赶，嘴里“咿哩哇啦”不知所云。哪知道，越是开枪，马儿跑得越快，到后来，已经无影无踪。那些士兵一个个气喘吁吁，越追越远。

此刻，江南马戏团野外操练，完成了马匹“拉速”、“穿环”、“越涧”、“跨火”、“易位”、“带人”、“后站行走”等多项操练之后，大家在路边憩息。同时也给马匹放青饮水。

土龙、火龙利用休息时间，主动为水龙的“龙子骏”割鲜



草，准备带回饲料。

朱江南看过怀表，估计水龙已经得手，便对楚韵诗说：“今天风大，早点回营吧！路上走慢些，水龙会赶上来一齐进城门的。”

马儿“得得”，仍是金龙打头阵，骑马向前。

朱江南刚将操练好的马队转移至善人桥北，靠近木渎的路口。这时，见银凤飞马而归，喜笑颜开地跳下马来喊：“爸！告诉你一个好消息：水龙奇袭巧夺，只用了一声口哨，军骑全部跟随飞奔。后来有个日寇发觉，跃上马背想拦截军火时被水龙飞出的铁弹子当场打死，坠地落马。马儿仍跟随水龙飞奔不息。十六匹军骑一匹不少，它们驮着三十二箱军火，已经往光福去了！”

不到半小时，队伍在接近盘门时，精神抖擞的水龙，穿着在光福更换的一身白滚条镶边的十二档横纽扣的蓝布练功衣，早已尾随在队尾。

片刻之后，马队绕着弯路，一齐进了盘门。

关卡上，守卫只顾盯着路条，核对人数和马匹数之后放行。大家很快就回到了营地大帐上。

次日，马戏团拔帐迁址，临行前，却来了个请了半年长假返乡办理丧事的汪家隆。“朱经理，我回来了！”他背了个铺盖卷，不停地在向朱江南鞠躬。

这个汪家隆，原是在班子里主持炊事的，埋锅造饭倒还利索。朱江南让他上了车。

于是，马队渐渐地离开了瑞光塔附近的圈地，准备易点，再撂地演艺献技。

