

衣食天下

丝绸锦缎

古代纺织精品与布艺

肖东发◎主编 戚光英◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

衣食天下

丝绸锦缎

古代纺织精品与布艺

肖东发 主编 戚光英 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝绸锦缎 / 戚光英编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3047-2

I. ①丝… II. ①戚… III. ①纺织工业—文化史—中
国—古代 IV. ①TS1-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244646号

丝绸锦缎：古代纺织精品与布艺

主 编：肖东发

作 者：戚光英

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3047-2

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

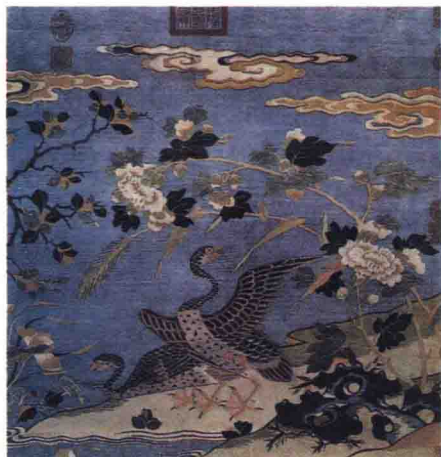
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



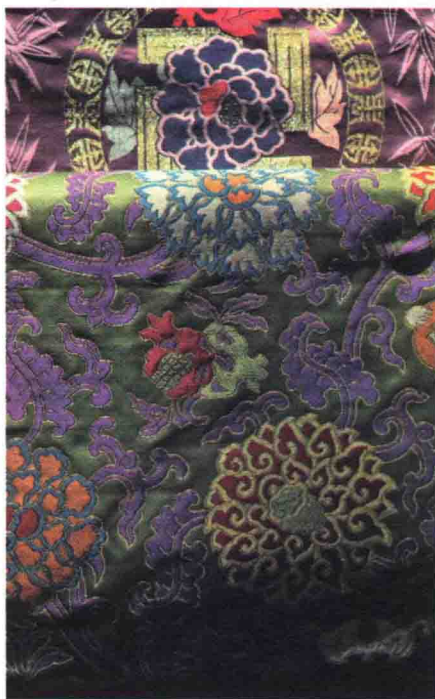
美的源泉——丝行天下

- 嫘祖育蚕治丝的故事 002
- 古代蚕桑丝织业的发展 008
- 古代的蚕丝纺织技术 015
- 日趋完善的丝织机具 021
- 历代丝织品的典型特点 031
- 丝绸与纺织技艺的外传 050



华夏神韵——彩绸飞舞

- 062 蓬勃发展的汉代丝绸业
- 067 高度发达的唐宋丝绸
- 076 元明清丝绸业的发展
- 083 明清著名绸制品与工艺



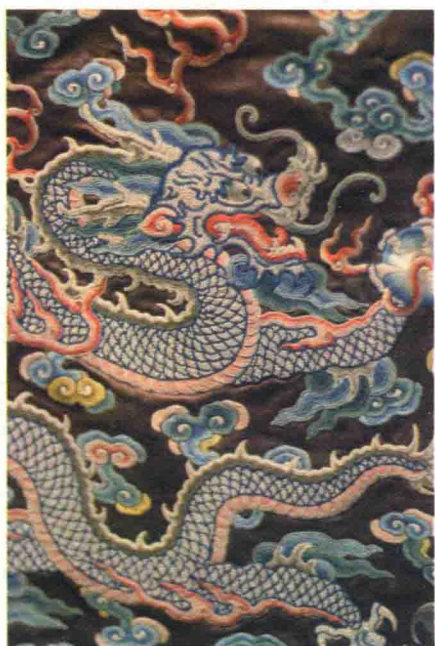


中华一绝——锦绣辉煌

- 两汉时的织锦与刺绣 096
- 唐代经锦和纬锦的风采 102
- 两宋织锦与缂丝工艺 108
- 元代特色金锦纳石矢 115
- 明清时期的南京云锦 120
- 明清时期的苏州宋锦 125
- 民族风格鲜明的壮锦 131

闪亮时代——缎映华光

- 136 古代缎类纺织的发展
- 140 传统缎织物品种及特点
- 145 清代织锦缎工艺的发展



多彩织品——麻棉布艺

- 古代绂绢纱罗绒丝织物 150
- 古代麻棉纺织业的发展 154
- 我国古代民间的布艺 160

美的源泉

丝行天下

人工养蚕、缫丝织绸是我国古代劳动人民的伟大创造，我国早在4700多年前就有了丝织品。我国丝织工艺以历史悠久、技术先进、制作精美著称于世。丝织物也称丝绸、绸缎，传统上指蚕丝织物，成为古代社会衣着、家居和装饰用品的主要原材料。

我国古代蚕丝织物主要有绢、纱、绮、绌、罗、锦、缎、缣丝等。从汉代开始，我国的丝织品和丝织技术就已经外传，世界上最古老的欧亚贸易通道被称为丝绸之路，充分反映了丝绸在古代贸易中的主导地位，对人类历史文明进程产生了深远影响。



嫫祖育蚕治丝的故事

相传远古时候，黄帝战胜蚩尤后，建立了部落联盟，黄帝被推选为部落联盟首领。他带领大家发展生产，耕种五谷，驯养动物，冶炼铜铁，制造生产工具。至于做衣冠的事，就交给正妃嫫祖了。



嫫祖，又称雷祖、累祖，据说是西陵氏之女。她是黄帝正妃，古籍中有很多关于黄帝正妃西陵嫫祖的记述。据西汉史学家司马迁《史记·五帝本纪》记载：

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃。

嫫祖在做衣冠的过程中，与黄帝手下的另外3个官员进行了具体分工：胡巢负责做冕，冕就是帽子；於则负责做履，履就是鞋；伯余负责做衣服；嫫祖主要负责提供原料。

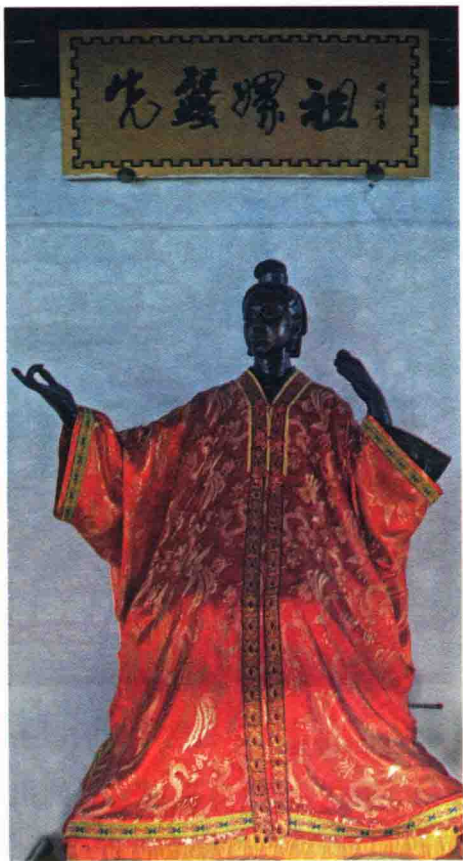
嫫祖经常带领妇女上山剥树皮，织麻网，她们还把男人们猎获的各种野兽的皮毛剥下来，进行加工。不长时间，各部落的大小首领都穿上了衣服和鞋，戴上了帽子。

有一天，嫫祖等几个女人商量，决定上山摘些野果回来给人们吃。她们一早就进山，跑遍了山山岭岭，摘了许多果子，可是用嘴一尝，不是涩的，便是酸的，都不可口。直到天快黑了，突然在一片桑树林里发现满树结着白色的小果。

嫫祖她们以为找到了好鲜果，就忙着去摘，谁也没顾得尝一口。等大家把筐子摘满后，天已渐渐黑了。她们怕山上有野兽，就匆匆忙忙下山。

回来后，这些女子尝了尝白色小果，没有什么味道；又用牙咬了咬，怎么也咬不烂。大家你看我，我看你，谁也不知道是什么果子。

正在这时，嫫祖想出了一个办法，就对其他女人说：“现在咱们有火有锅，咬不烂就用水煮，看看它究竟怎样。”



■ 黄帝正妃嫫祖

西陵氏 位于河南西平，这里是女娲、有蟠氏的裔族“西陵氏”的故乡。黄帝的正妃嫫祖就是西陵氏之女。大概直到商周时期这个部族仍居住在今河南西平一带。这就是“西平”本名西陵的根本原因。西平有西陵亭，在今西平县城西的师灵镇一带。



■ 蚕丝业祖师嫫祖剪纸画

桑树 落叶乔木或灌木，原产我国中部和北部。黄帝的正妃嫫祖曾经以桑叶为养蚕饲料。由于历代执政者重视“农桑并举”，以至于古人的衣、食、住、行几乎都离不开桑树。我国古代人民有在房前屋后栽种桑树和梓树的传统，因此常把“桑梓”代表故乡。

嫫祖这么一说，立刻提醒了几个女子，她们连忙把摘回的白色小果抓了一部分放进锅里，加上水用火煮起来。煮了好长时间，捞出一个用嘴一咬，还是咬不烂。

正当大家急得不知该怎么办的时候，嫫祖随手拿起一根木棍，伸进锅里搅动，然后又用棍往外捞。经过搅搅捞捞，结果白丝缠住了棍头。嫫祖觉着稀奇：这是什么东西？为什么

么捞出来的白条拉不断？

接着，嫫祖又把更多的白色小果放到热水锅里，继续搅动，其他女子们也过来帮忙。就这样煮着、搅着，不大工夫，锅里的白色小果全部变成雪白的细丝线，看上去晶莹夺目，柔软异常。

嫫祖是个非常聪明的女人，他详细端详着缠在木棒上的细丝线，一会儿，突然高兴地对周围女子说：

“这不是果子，不能吃，但是有大用处。我们为黄帝立了一大功！”

嫫祖决定：再次进山，看个究竟！很多女人也都愿意跟着她一起进山。

嫫祖他们在桑树林里观察了好几天，终于弄清了这种白色小果，原来是一种虫子口吐细丝缠绕而成的，并非树上结的果子。

看着这些白色小果，女人们问嫫祖：“这种东西，我们管它叫什么呢？”

嫫祖想了想说：“这是万物主宰者上天赐给我们的礼物，上天降福于人，让我们利用它做衣服鞋帽。依我看，就叫它‘天虫’吧！”

女人们一听，都觉得这个名字真是好极了，忍不住齐声欢呼，山林里响起了女人们清脆的笑声。这个“天虫”就是后来的蚕，蚕结成的小圆球叫茧。

嫫祖回来后，立即把此事报告给黄帝，并请求黄帝下令保护山上所有的桑树林。黄帝欣然同意。从此，在嫫祖的倡导下，开始了“栽桑养蚕”的历史。

为了多抽些丝，嫫祖把这些天虫尽可能多地收回家中，放在院中的筐篮里，每天都要到桑林中摘最好的桑叶喂它们。天虫爬满了桑叶，在桑叶上啃吃着。时间一天天过去，天虫渐渐长大，一个个十分饱满，最后吐出了缕缕银丝。

嫫祖也积极动员大家养天虫。别人见嫫祖养那么多天虫，然后抽丝，也学着养天虫抽丝，越养越多，丝也越抽越多。嫫祖把细细的天



黄帝穿朝服指挥战斗

虫丝拧成细线，织网捕鱼，别人也学着织网捕鱼，用网捕鱼比手抓快得多了。

后来，嫫祖又用天虫丝织成布，代替树叶、兽皮，穿在身上，又轻巧，又暖和，干活儿方便。这时候，养天虫的人比以前更多了。

嫫祖把天虫丝织成布拿来敬献给黄帝，向他表示祝贺。黄帝从来没有见过如此漂亮而稀罕的东西，现在一见，非常高兴，忙吩咐正妃嫫祖，叫她用这丝来织绢。

嫫祖是心灵手巧的女人，没多久，她就织了一幅又轻又软的绢。随后，她又用绢给黄帝做了一套礼服和一顶礼帽；黄帝则把剩下的绢赐给了大臣伯余，伯余拿它做了一套衣裳。

嫫祖用天虫丝织布，揭开了我国丝织业的序幕。关于嫫祖养蚕缫丝的事迹，唐代著名韬略家、大诗人李白的老师赵蕤所题的唐代《嫫祖圣地碑》的碑文称：

嫫祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，殁世不忘。是以尊为先蚕。

嫫祖育蚕、缫丝、织造的传说，反映了我国古代劳动人民长期实践的结果，自然不是“蚕神”赋予的。自从家蚕开始饲养之后，采桑、养蚕、织帛就成了我国古代劳动妇女一项重要的生产活动。

蚕丝有“绿色黄金”和“钻石纤维”之美誉。在我国



古代动物纹织物

古代，执政者对蚕丝业与农耕业同样重视，常有“农桑并举”的记载。流传着“一妇不蚕，或受之寒”的俗语，反映了我国劳动人民对养蚕业的高度认识。蚕丝业的发展，还促进了我国古代对外通商和文化交流。



自汉代开始，伴随着“丝绸之路”上悠扬的驼铃声，以“丝”为主的我国服饰及服饰文化被传到了遥远的西方。丝绸成为我国古代对外贸易的主要商品，并且在商品市场中占据着垄断地位，所以欧亚各国都争相购买，视为奢侈品。

螺祖的一根蚕丝，连通了东方和西方两个世界；螺祖织出的柔美的绸缎，让世界知道了古老而神秘的东方中国。人们为了纪念螺祖这一功绩，将她尊称为“先蚕娘娘”，享誉海内外。

阅读链接

螺祖不仅教人们养蚕缫丝，而且辅佐黄帝，巡视九州，为开创华夏基业，尽心竭力。终因积劳成疾而死，被葬于出巡途中的衡山岵嵎峰。

螺祖的事迹被广泛记载于历代古籍之中。仅就西汉末礼学家戴德的《大戴礼记》和西汉史学家司马迁的《史记》的记载，夏、商、周三世帝王，春秋十二诸侯以及“战国七雄”的祖先，均属于黄帝与螺祖的族系，一脉相承。因此，西陵之女螺祖这位与黄帝并列的“人文初祖”，不愧是中华民族的伟大母亲。

古代蚕桑丝织业的发展

自从古人发明了植桑养蚕之后，我国古代丝织业开始出现并有了最初的发展。在夏商周时期，蚕桑业已经受到人们的广泛重视，至春秋战国时期，我国古代蚕桑业和丝织业有了进一步的发展。

考古发现说明，春秋战国时期蚕桑和丝织的发展状况，黄河中下游地区蚕桑业已相当普遍。同时，长江流域的蜀国、楚国和吴国、越

国都有蚕桑和丝织之业。

浙江吴兴钱山漾遗址中出土的绢片和丝带，经鉴定为家蚕丝。此后在江苏吴江梅堰和浙江余姚河姆渡遗址出土的器物上发现了蚕纹图案。这都说明长江流域的我国先民经长期采用野蚕丝的实践，到了新石器时期的晚期已将野蚕驯化为家蚕，至今约有4000多年的历史。

黄河流域至今尚无确凿的证据证明



古代花卉纹丝织物



■ 古代花卉纹丝绢残片

新石器时期已经有了蚕桑业，不过从种种迹象来看，黄河流域蚕桑业的起源也是很早的。

河南安阳殷墟出土过一只雕琢逼真的玉蚕，安阳武官村所发现的戈援上，残留着绢纹和绢帛。另外，甲骨文里已有了蚕、桑、丝、帛等象形字和祭祀蚕神的记载，说明在商代黄河流域已经有了相当发达的育蚕和丝织事业了。

至秦汉时期，全国各地蚕桑和丝织得到进一步发展，陆续形成了齐鲁地区、河南地区、楚国旧地和成都平原等几个主要丝绸产区。

齐鲁盛产蚕桑，《尚书·禹贡》中说青州贡有蚕丝。“厥筐絜丝”，意思是说，进贡的物品是筐装的柞蚕丝。古代青州的丝织物，是贡赋中的特产之一。

据《汉书·地理志》记载，早在战国时期，齐国的丝织品就已经举世闻名，“齐阴之缣”、“亢父之缣”均为名优产品。西汉时期设立的服官之地有两处，其一就是在齐国都城临淄，春冬夏三服官“做工各数千人，一岁费巨万”，产品以刺绣为主。

殷墟 商代后期都城遗址，位于河南安阳小屯村周围。是我国历史上第一个文献可考并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址。殷墟的发现和发掘，确证了我国商王朝的存在，重新构建了我国古代早期历史的框架，使传统文献记载的商代历史成为信史。



几何纹古代丝绸

河南地区的丝织业重心在襄邑至睢阳一带。襄邑就是后来的杞县，是西汉时期除齐城临淄外的另一处服官所在地。襄邑以织锦为主，有“襄邑俗织锦，纯妇无不巧”之说，专供宫廷皇室享用。

西汉初年，睢阳也出现了丝织业。睢阳就是后来的商丘。汉初的大将军灌婴，在跟随刘邦之前就是睢阳的一个贩卖丝织品的商人。

汉初的另一丝织品产地在今濮阳一带的卫国旧地。《诗·卫风·氓》说“抱布贸丝”，说明丝已作为商品进行贸易。《尚书·禹贡》中说兖州“桑土既蚕”，“厥贡漆丝，厥篚织文”。时人称濮阳为中原重要商业都会，当与丝织业有关。

楚国旧地在秦汉时期也出现了丝织业。在河南信阳、湖北江陵、湖南长沙诸地的楚墓中出土了不少质地良好的丝织品。

比如，1957年，长沙左家塘战国楚墓中发现的一批丝织品，包括各种颜色的绢和纹样繁复的纹锦；1972年，长沙马王堆汉墓出土了一件素纱蝉衣，薄如蝉翼，同时出土的还有绣袍和彩帛，证明战国时期的丝织工艺水平已达到惊人的程度。

服官 泛指主制御服的官员。西汉时期在齐郡临淄和陈留郡襄邑两县设置。临淄主要产品为纨縠，陈留为锦缎，主要供宫廷服用。主管有长及丞，又临淄服官，也称三服官，以供织春、夏、冬三季衣料而得名。西汉时期开始设置服官，当时的丝织业已有很大发展。