



Tao of Landscape Photography  
风光摄影之道

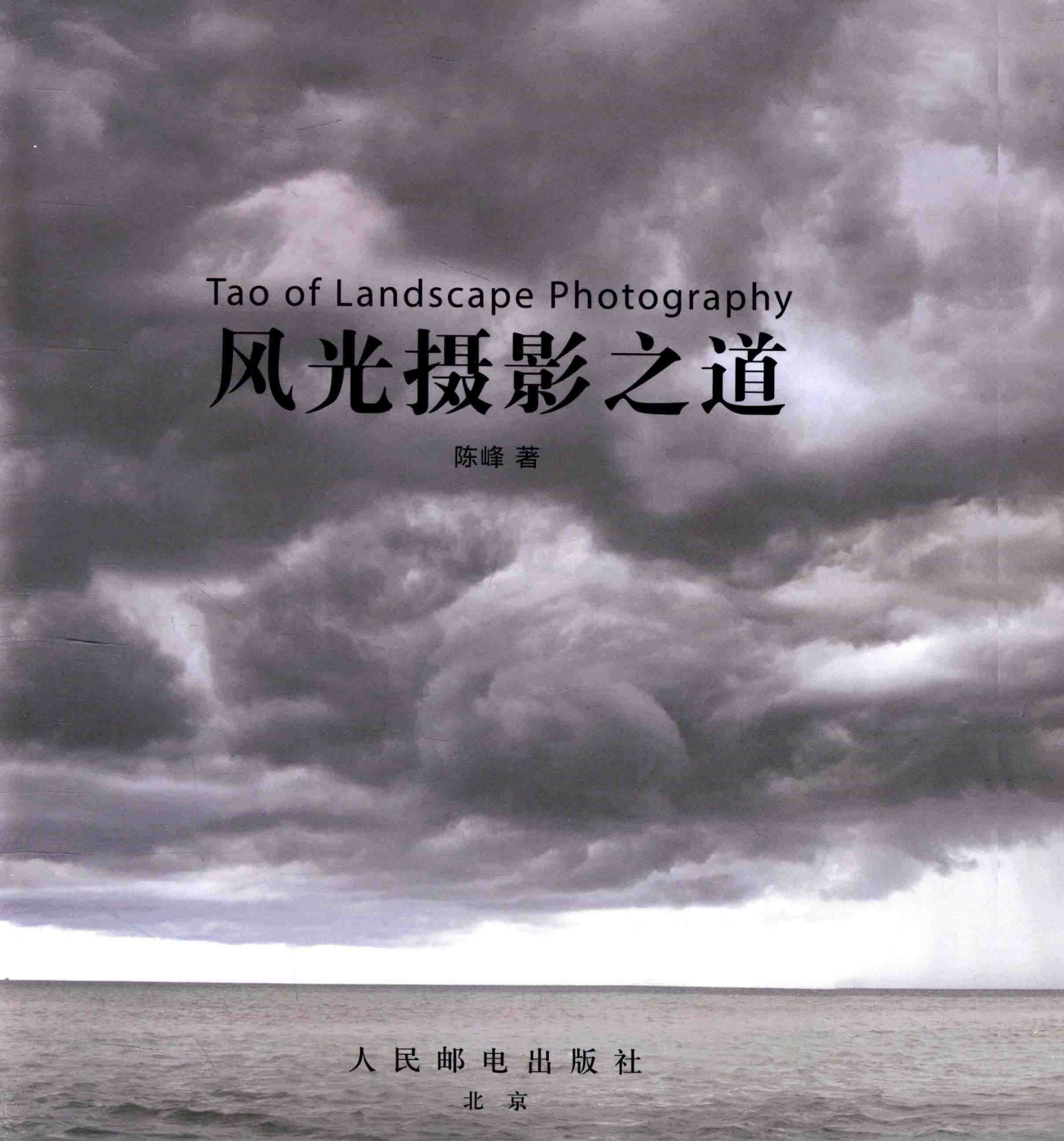
陈峰 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

The background of the cover is a photograph of a vast, dark, and dramatic sky filled with heavy, layered clouds. The clouds are in various shades of grey and black, with some lighter patches where light breaks through. Below the horizon line, the ocean is visible, appearing calm with subtle ripples on its surface. The overall mood is somber and atmospheric.

Tao of Landscape Photography

# 风光摄影之道

陈峰 著

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

风光摄影之道 / 陈峰著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 12  
ISBN 978-7-115-40821-1

I. ①风… II. ①陈… III. ①风光摄影—摄影艺术  
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第254442号

## 内 容 提 要

风光摄影是个广大摄影爱好者最喜爱的摄影题材之一。风光摄影师的足迹几乎踏遍了全球每一个角落, 历尽千辛万苦记录了世间最绚丽的美景, 让观者为之感叹。著名摄影师陈峰在国内外众多奖项中摘金夺银, 颇有斩获, 他根据自己多年的拍摄经验总结了36条摄影的经验和感悟与众多同好分享。这本书并没有讲述教条式的摄影技巧, 而是将自己在风光摄影创作中的得失和真实想法与大家共同研究参考。本书除了讲述了一些提升风光摄影表现力的拍摄方法, 例如慢门和滤镜、三脚架的使用方法; 又有对创作的探索和反思, 例如如何超越“明信片式”的风光作品, 如何拍出自己的风格; 还有关于美学和视觉本能在风光摄影中的探索, 例如, 简约、留白、拟人等表现手法。

本书适合具有一定经验的摄影师和风光摄影爱好者学习、收藏。

- 
- ◆ 著 陈 峰  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/20  
印张: 12 2015年12月第1版  
字数: 311千字 2015年12月北京第1次印刷
- 

定价: 128.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

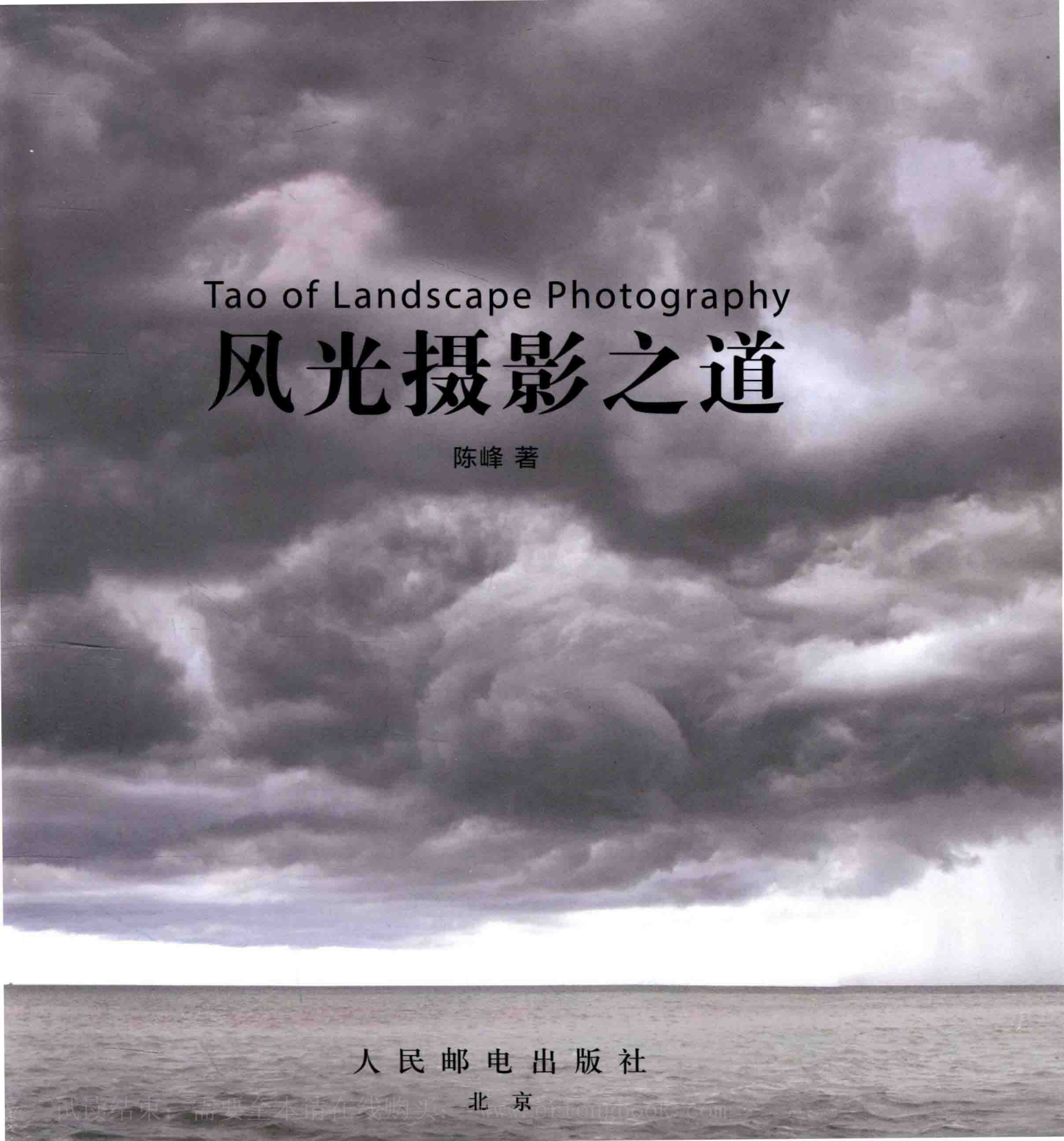
反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 目录

数码和胶片的恩怨情仇·····	24	人们总是固执地看照片·····	136
好相机不等于好风光·····	30	模糊也迷人·····	144
铁手功有用吗? ·····	36	小风光也是好照片·····	148
稳定是压倒一切的大局·····	42	风光摄影的瞬间性·····	154
三剑客之 UV 镜·····	48	本能·····	160
三剑客之偏振镜·····	54	简约的极限·····	166
三剑客之中灰渐变镜·····	60	留白的精要·····	172
让世界慢下来·····	66	让风景延伸出去·····	178
时刻提醒自己的两个画框·····	72	色彩构图·····	186
长焦出画意·····	78	探照灯般地寻找画面·····	192
巧用畸变·····	84	按动快门前想什么? ·····	198
让你的照片更加清晰·····	88	微光摄影技巧·····	204
摆平地平线·····	94	银河星轨拍摄技巧·····	210
突破地平线·····	100	飞机上拍摄的技巧·····	216
超越“明信片” ·····	106	风光摄影的自我表现·····	222
近景风光更自我·····	112	风光摄影不是为美而生·····	228
超大的视觉效果·····	118	走出自己的路·····	234
心底的风光·····	124	后记·····	240
风光摄影中的人体意识·····	130		



The background of the cover is a photograph of a vast, overcast sky filled with dark, heavy clouds. The clouds are layered and textured, with some lighter patches where light breaks through. Below the horizon line, a calm body of water is visible, reflecting the dark tones of the sky. The overall mood is somber and atmospheric.

Tao of Landscape Photography

# 风光摄影之道

陈峰 著

人民邮电出版社

北京

试读结束，需要全本请在线购买，[www.cnifontbook.com](http://www.cnifontbook.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

风光摄影之道 / 陈峰著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 12  
ISBN 978-7-115-40821-1

I. ①风… II. ①陈… III. ①风光摄影—摄影艺术  
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第254442号

## 内 容 提 要

风光摄影是个广大摄影爱好者最喜爱的摄影题材之一。风光摄影师的足迹几乎踏遍了全球每一个角落, 历尽千辛万苦记录了世间最绚丽的美景, 让观者为之感叹。著名摄影师陈峰在国内外众多奖项中摘金夺银, 颇有斩获, 他根据自己多年的拍摄经验总结了36条摄影的经验和感悟与众多同好分享。这本书并没有讲述教条式的摄影技巧, 而是将自己在风光摄影创作中的得失和真实想法与大家共同研究参考。本书除了讲述了一些提升风光摄影表现力的拍摄方法, 例如慢门和滤镜、三脚架的使用方法; 又有对创作的探索和反思, 例如如何超越“明信片式”的风光作品, 如何拍出自己的风格; 还有关于美学和视觉本能在风光摄影中的探索, 例如, 简约、留白、拟人等表现手法。

本书适合具有一定经验的摄影师和风光摄影爱好者学习、收藏。

- 
- ◆ 著 陈 峰  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/20  
印张: 12 2015年12月第1版  
字数: 311千字 2015年12月北京第1次印刷
- 

定价: 128.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 前言

最近右边的肩膀有些疼痛，医生告知是劳损了，问医生是什么原因造成的？医生甩给我三个字：“用旧了！”当下我心知肚明，相机握得太久了。

我生平第一次接触照相机是35年前，我表哥有一台海鸥203叠折式相机。在那个年代结婚的四大件是“三转一响带咔嚓”，这“咔嚓”就是指照相机。我第一个月工资是39.5元，工作半年后我才存够钱，让一台长城单反相机挂在我胸前摇晃着。从此这台镜头90mm螺口相机成为我的宝贝。白天用这个镜头拍摄，晚上还用这个镜头放大照片。如今回想人和事，都如同我眼睛老花的度数增加一样而逐渐模糊，而清晰的只有被这台相机整齐地切割出的时间碎片——相片。摄影的伟大不仅仅是复制了影像，更重要的是留下了那个时刻，让瞬间成为永恒。

生活迫使我的爱好搁置了多年，直到十多年前尼康D70相机出现，让我重新成为摄影发烧友。2012年，当我接到不丹国王邀请函，参加国王大婚拍摄工作，我发现我能够和世界一流摄影家一起比肩时工作时，心中感慨万千，摄影居然从爱好发展成为我的第二职业。

四川的影友浪子三在跟随我到印度拍摄时，深有感悟地对我说：“老师，我认为你应该把自己的摄影经验写成一本书，一定会受欢迎”。他长期从事出版发行工作，这方面有发言权。我也觉得自己的经验对新人多少有些用处，加上人老了也就“没皮没脸”了，胡乱应承下来。

于是开始了白天背着相机“咔嚓”，晚上在键盘上敲打书写生活。

写作出书这种事情，从时间精力到码字功底，于我而言，都是力不从心之举。首先时间上的不允许，一年中有200天以上的时间带领国内外摄影爱好者四处拍照，零零落地整理着初稿，思路常常被琐事打断。结果一年过去了，我只完成15个小节，原本答应出版社半年完稿的承诺也成了泡影。

本书令我感觉到遗憾的是：从一开始就定义在风光摄影的范畴中，可是我个人却是更多地偏好于拍摄人文类型的作品，时常会不由自主地将人文情怀融入风光摄影之中，可以说是一种感性多于理性的表达。也因此说明摄影是一门艺术，艺术这个东西最难于它没有一个衡量的标准，这也是摄影最难以理解的地方，却也是摄影最有魅力的地方。

当年的长城相机如今高高搁置在家中的陈列架上，沉重的尼康D3x和D4相机，已经深深地嵌入我的人生，伴随着我对摄影艺术的追求，继续劳损着我“用旧了”的肩膀。我用尚且灵活的手指从键盘上继续敲打出笨拙的文字，将从事摄影以来的经验呈现给各位读者，期待阅读这本书的读者能有所收获，这就是我写这本书的初衷和希望。

# 序

小时候不知道妈妈忙，每到星期天就缠着大人带我出去玩，这时候我姥姥（个头不高，缠足，河北深州口音）就会出来说：“别出去了，还得花钱，没听见人家说看景不如听景吗？”得，我就只能坐在收音机前去听“小喇叭开始广播了”！

风景的摄影从摄影术发明的时候就有了，是一个古老的摄影题材，那时候拍一张照片要花很长的时间，所以拍摄风景比较现实一些，到了20世纪的中叶，各种伟大的风光摄影作品就都出来了，人们足不出户就可以通过照片看风景了。

拍摄风景的照片当然要走户外，到达景区，摄影者要看到风景，之后再用照相机拍摄下感受到的风景，再之后就是要把这风景通过他的看，又经过了照相机的“看”，还有就是他为了希望大家的“看”而制作成的照片，传播出去让更多的朋友跟着他一块儿去看风景。

现在大家能够看到美丽风景的机会真是太多了，通过照片可以看，打开电视可以看，还可以带薪休假买张火车票亲眼去看。假如您是一位摄影爱好者，譬如您也想着用照相机，用自己学到的摄影手艺把见到的美景拍摄下来带回家，或者为的是给更多的人看，那就得用照片去跟人家“说景”了。

听人家说的“景”也许能生出一些想象，而看到的实景又可能会令人失望，“飞流直下三千尺”，“轻舟已过万重山”，可您要是赶上枯水的季节看瀑布，大雾的天气过三峡？还不如听景呢！

对于风景或者是风光的摄影（在我这儿都一样），我们要把常人不易见到的景象拍摄下来，这样会给人带来一些向往，所谓的“看不见”，“不易见”，“难得一见”，大家都见过的景象您再去拍摄下来，久而久之能给自己留作纪念了。而假若我们面对风光是想着以景寄情，咱们就得换一个思路了：这个时候拍风光不过是“借景”而已，这个景是否有名无所谓，这个景是否好看无所谓，只要它能够合您的心思就行了，您说是这样吧？

风景到处有，如何入我镜？看到的景与拍下来的景可能会是一样的，但是看着人家拍摄下来的“景”与真是的景并不一样的时候，像我这样的摄影爱好者大多会“蠢蠢欲动”，琢磨着人家的拍摄理念，研究一下人家的拍摄技法，端详着人家作品的终极效果，思想一番自己下一步的拍摄路数……总之是要学习。

陈峰先生给我看他的这本书稿，其实也是我获取到的教材，各类的风光摄影秘笈多可以在他的这本书里找到可资借鉴，可以学习，可能推进自己风光摄影进步的资讯，等到我得机会拍摄风光照片的时候，我可能就会想到在这本书里面学习到的东西，以及受到启发。

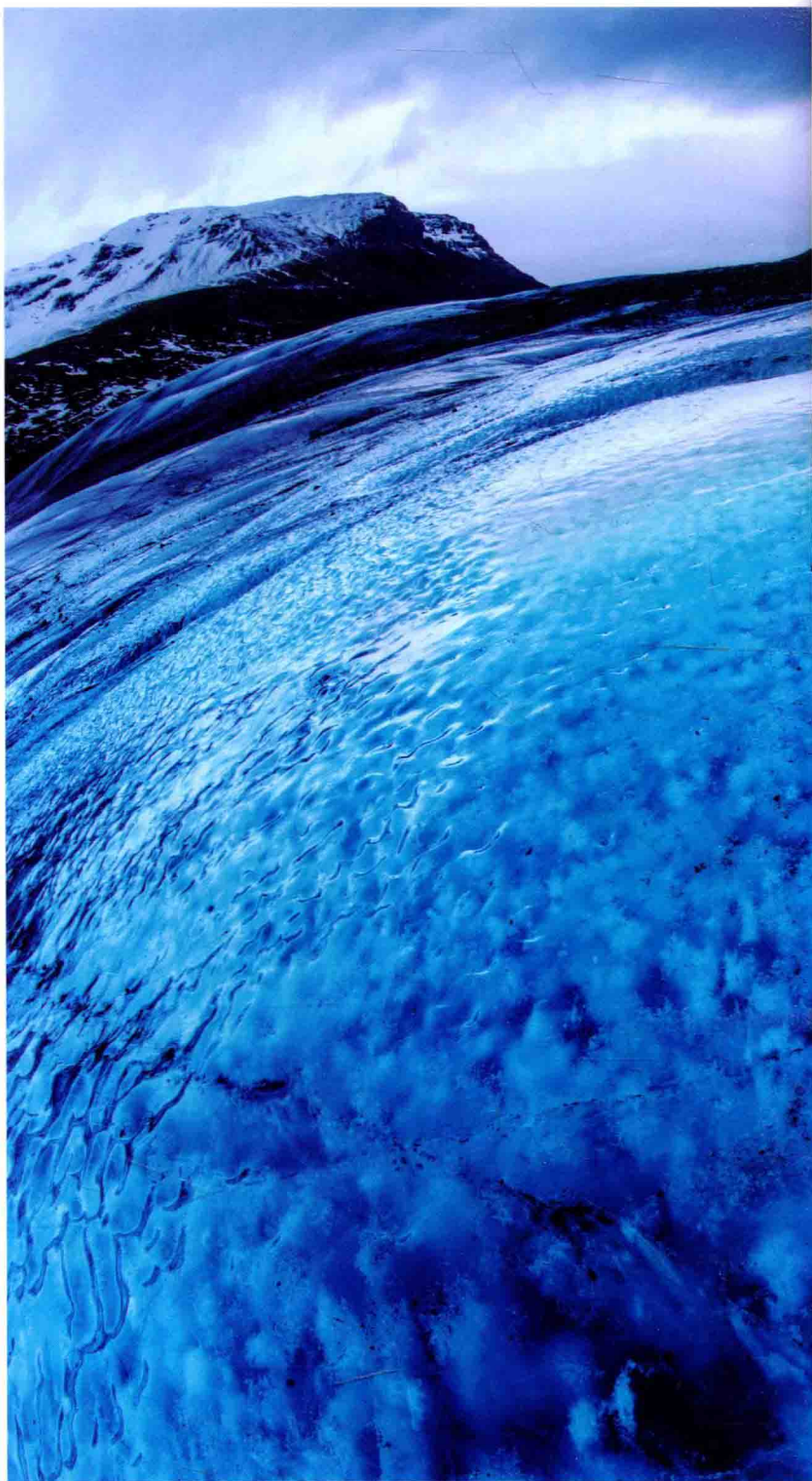
陈仲元



# 目录

数码和胶片的恩怨情仇·····	24	人们总是固执地看照片·····	136
好相机不等于好风光·····	30	模糊也迷人·····	144
铁手功有用吗? ·····	36	小风光也是好照片·····	148
稳定是压倒一切的大局·····	42	风光摄影的瞬间性·····	154
三剑客之 UV 镜·····	48	本能·····	160
三剑客之偏振镜·····	54	简约的极限·····	166
三剑客之中灰渐变镜·····	60	留白的精要·····	172
让世界慢下来·····	66	让风景延伸出去·····	178
时刻提醒自己的两个画框·····	72	色彩构图·····	186
长焦出画意·····	78	探照灯般地寻找画面·····	192
巧用畸变·····	84	按动快门前想什么? ·····	198
让你的照片更加清晰·····	88	微光摄影技巧·····	204
摆平地平线·····	94	银河星轨拍摄技巧·····	210
突破地平线·····	100	飞机上拍摄的技巧·····	216
超越“明信片” ·····	106	风光摄影的自我表现·····	222
近景风光更自我·····	112	风光摄影不是为美而生·····	228
超大的视觉效果·····	118	走出自己的路·····	234
心底的风光·····	124	后记·····	240
风光摄影中的人体意识·····	130		

当时我站在冰岛的冰川上，让对面摄影师用鱼镜头给我拍摄了这张工作照，在这种光滑的冰面上行走，鞋底得套上带有锐利的尖齿的鞋套，常用的弹簧鞋套在此防滑效果不够理想。













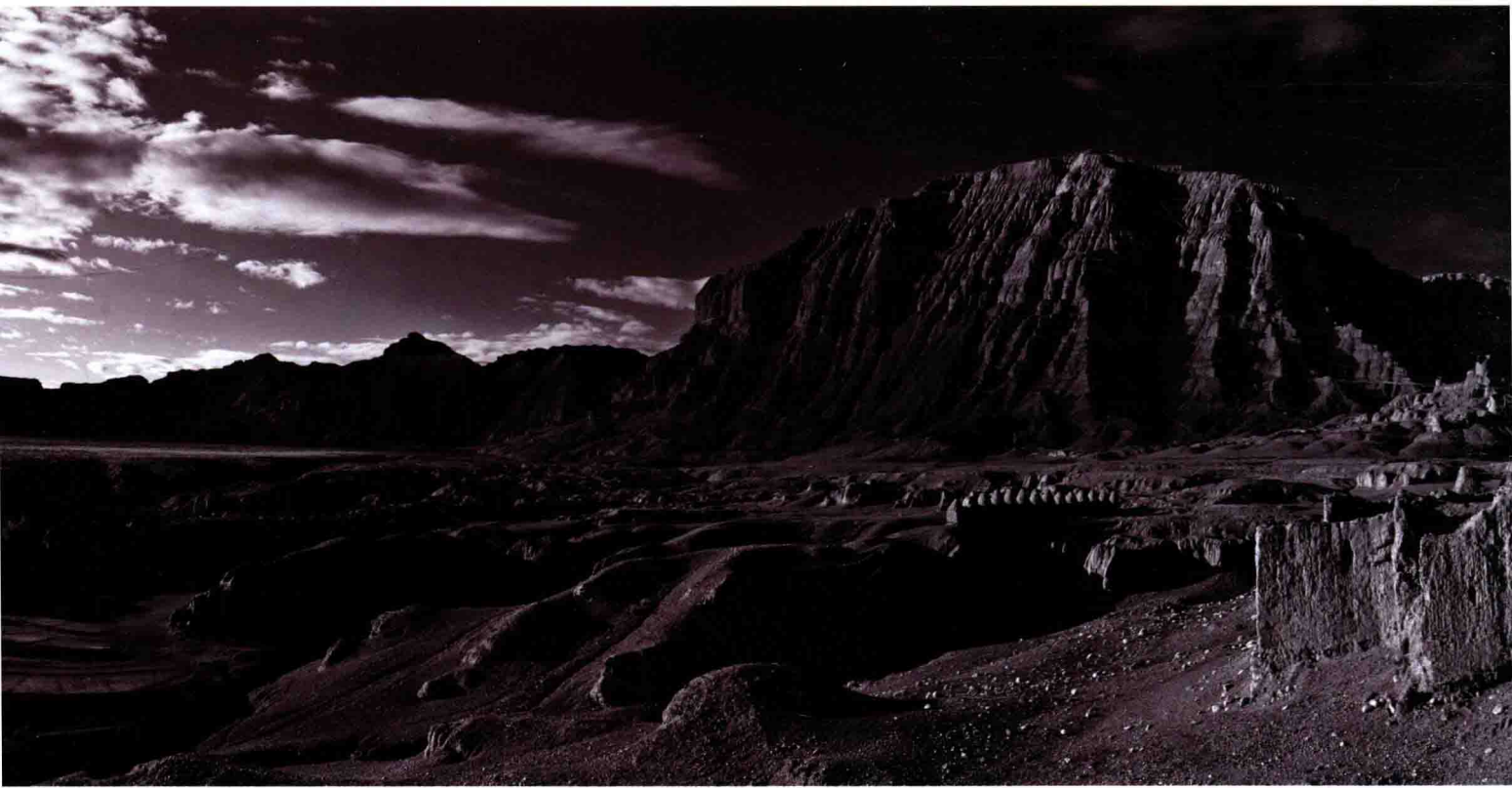
当暴风雪降临时南极的极地气温可以低至  $-30^{\circ}\text{C}$ ，在这种极地中企鹅们会聚拢抵御严寒，图中的不少企鹅的肚子下藏着它们的新生命，南极企鹅会筑起一个个由石头组成的圆形的巢，每次孵约两只蛋，而孵蛋则会由雄性和雌性轮流进行，为期5至10天。幼企鹅会在约35天后孵出。它在出生50至60天后，它们会换毛，换为成体的毛之后就可以出海。







多年以来，北极冰盖的消退被认为是导致全球气候变暖的一个重要因素，冰盖融化释放的甲烷进入北冰洋的沉积物中，来自太阳的热量无法因冰盖反射回太空中致使全球气候变暖。有趣的是当我从这里回国之后，这几年中北极冰盖的面积增长了。可以确认北极冰盖的覆盖面积从2012年的270万平方千米，增长至2014年的440万平方千米，增长幅度高达63%。







古格王国遗址是一座高原古城，位于阿里札达札布让区象泉河畔的一座土山上，占地约18万平方米。在这座神秘的建筑上，有三座神殿。古格王国的王族是吐蕃赞普（即汉语中的“王”）的嫡系后裔。古格王国完成了具有历史意义的开国事业，并开始不断发展，寺庙如林遍布阿里，贵族僧侣集团日益庞大，今天托林寺周围残存的大量佛塔、洞窟、寺庙遗迹，正是那个时期盛世的历史写照。而如今这一切都消逝了，只留下了一些斑驳的遗迹和大片的黄土。