



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书一

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

林 蓝

主编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书一

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

林

蓝



主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



榴红 (局部)

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书一·林 蓝

图书在版编目 (CIP) 数据

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书一·林 蓝/许晓生主编.
——合肥: 安徽美术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5398-2379-9

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第103709号

总 策 划: 许晓生

特约编辑: 林润鸿

主 编: 许晓生

王 艾

责任编辑: 马 涛

整体设计: 广州鲁逸

责任校对: 史春霖

装帧设计: 罗炤娟

出 版: 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

邮政编码: 230071

经 销: 全国新华书店

制 版: 广州鲁逸在线输出

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 1/12 889mm×1194mm

总 印 张: 15

印 数: 1-3000套

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

全套6册 总定价168.00元

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书一

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

林

蓝

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位





林 蓝

Lin Lan

林蓝，1971年生，广东潮州人。1993年毕业于广州美术学院国画系。1996年毕业于中央工艺美术学院并获硕士学位。2004年毕业于清华大学美术学院并获美术学博士学位。现为广州美术学院设计学院副院长、教授、硕士研究生导师，全国青联委员，中国美术家协会会员。获广东省南粤优秀教师称号、广东青年五四奖章。

绘画作品多用日本金版，水墨色粉，质朴堂皇：

《白菊》获“2002年全国中国画作品展”银奖

《天长地久》获“艺术与科学国际作品展”提名奖、“第二届全国中国画展”铜奖

《银辉》获“‘黎昌杯’全国青年国画年展”铜奖

《盛世》获“2003年全国中国画作品展”优秀奖

《金华》获“第二届中国美术金彩奖”优秀奖

《木棉》获“全国第二届中国花鸟画展览”优秀奖

《雪云》获“第十四届当代中国花鸟画邀请展”学术奖

《枇杷》获“微观与精致——首届中国工笔重彩小幅作品艺术展”佳作奖

《缤纷》获“广东省第二届中国画展”银奖

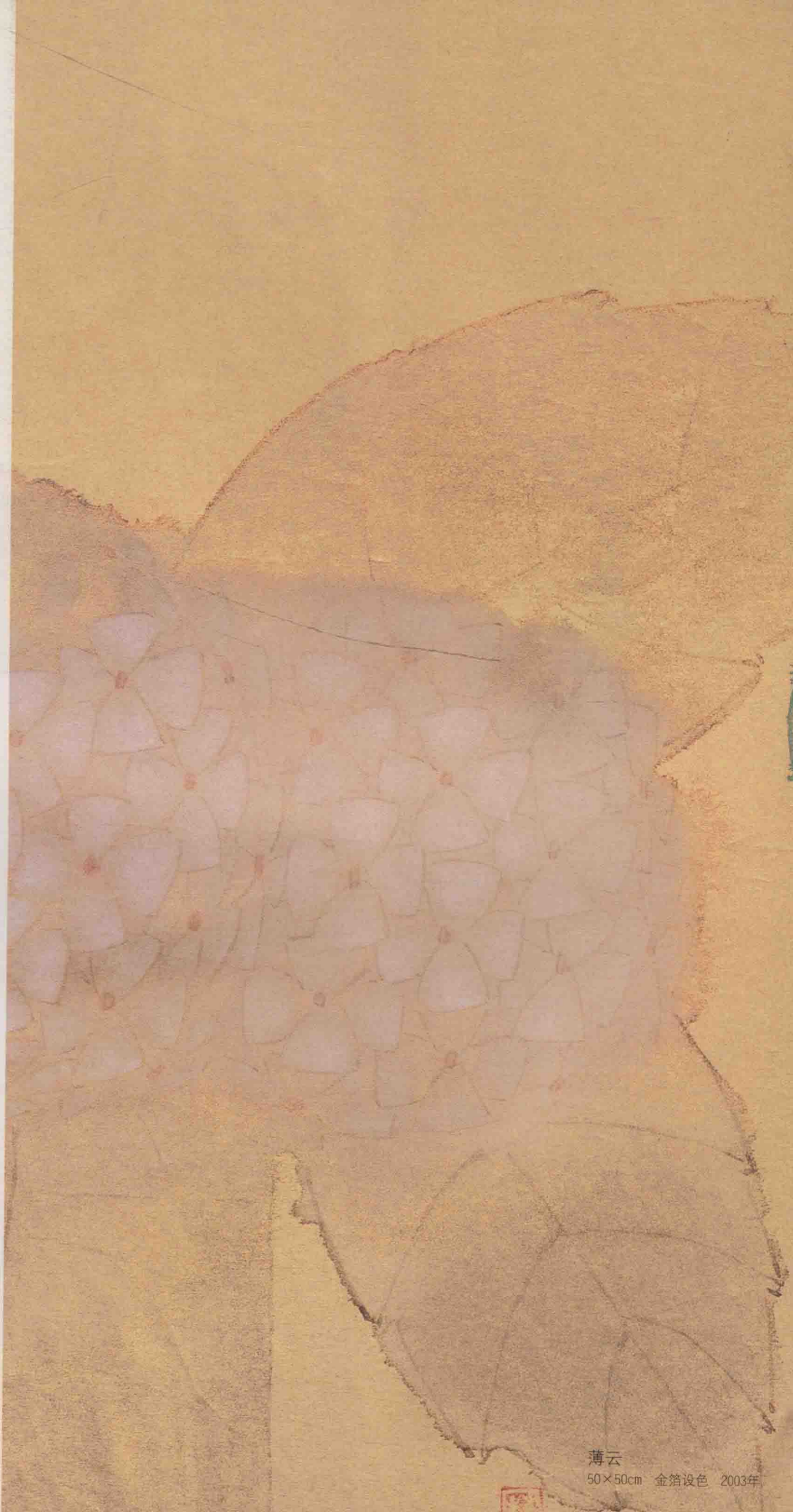
公共艺术作品着意岭南地域个性：

《广州长隆酒店》（合作）获“为中国而设计——首届全国环境艺术设计大展2004”金奖、“第十届全国美术作品展”银奖

《四海一品》（合作）获“第七届中国国际室内设计双年展”优秀奖

出版专著专集：

《林蓝画集》、《林蓝金版水墨》、《林蓝·线造型》、《中国画名家画库·花鸟卷（林蓝）》、《中国水墨收藏·林蓝卷》、《画品丛书·林蓝》、《公共艺术》、《公共艺术的历史观——广东地域公共艺术研究》等。



薄云
50×50cm 金箔设色 2003年



灵性互动

林 蓝

艺术创作是灵与性的结合。

关于灵感，说到底，艺术是艺术家个体所创造的，艺术家是凭借发自他内在本性的创造冲动进行创作的。几乎所有的艺术家都说，我们不由自主地被驱使着创作自己的作品，我们创造作品是为了满足我们天赋本质中的一种不可抗拒的冲动。当灵感到来时，我们敏捷而有序地表达着我们独有的思想感情，直到极致，以至于我们以后再也创作不出一模一样的好作品。极端一点说，不为激情所燃烧，不为一种疯狂一样的东西赋予灵感的，就不可能成为优秀艺术家。中国传统绘画中的许多大写意及书法中的狂草，常常蕴含了这种状态的萌发，如徐渭与怀素。

关于理性，人的一切创造活动都是自由与必然，有意识活动和无意识活动的统一。灵感的激发固然与艺术家的个性和身心状态有密切的联系，而艺术家生活在这个世界上，世界上所有的一切——童年的经验、爱的追求、人类的悲喜、社会的起伏、新技术的变革等等，不可能不在他脑海中留下痕迹。也就是说，那些属于感情范围的艺术家的个人基本素质，如情感、想象、观察力、记

忆、趣味、预见以及表达个人观念的能力，都包含有理性的因素在里面，贯穿着历史的、社会的、科学的影响。任何时代的先锋艺术必然是反映了时代精神的艺术，也只有具有这样基础的艺术才有可能最终成为所处时代最为典型的艺术。

其实，每个艺术家都是独一无二的，天生的心灵禀赋赋予艺术家敏锐的感觉，让他具有强烈的不可抑制的创作激情，具有一种他内心所特有的思想——基于自身角度对全部领域的所有客观现象有机作出响应的思想。如果他像海绵一样，吸收他需要的、感受的一切，倾听传统的与历史的、社会的与人性的、未来的与科学的声音，让自己的思想与人类长久以来共同创造的各行各业的潜在标准合辙合韵，灵性互动，那么，在他作品中反映出来的自我是否更丰厚？是否这样可产生有意义的富于独创性的艺术？而他的独创性又是否更具有时代典范的意味，更与生气勃勃的时代同步呢？

2006年7月



清华
104×104cm 金箔设色 1998年





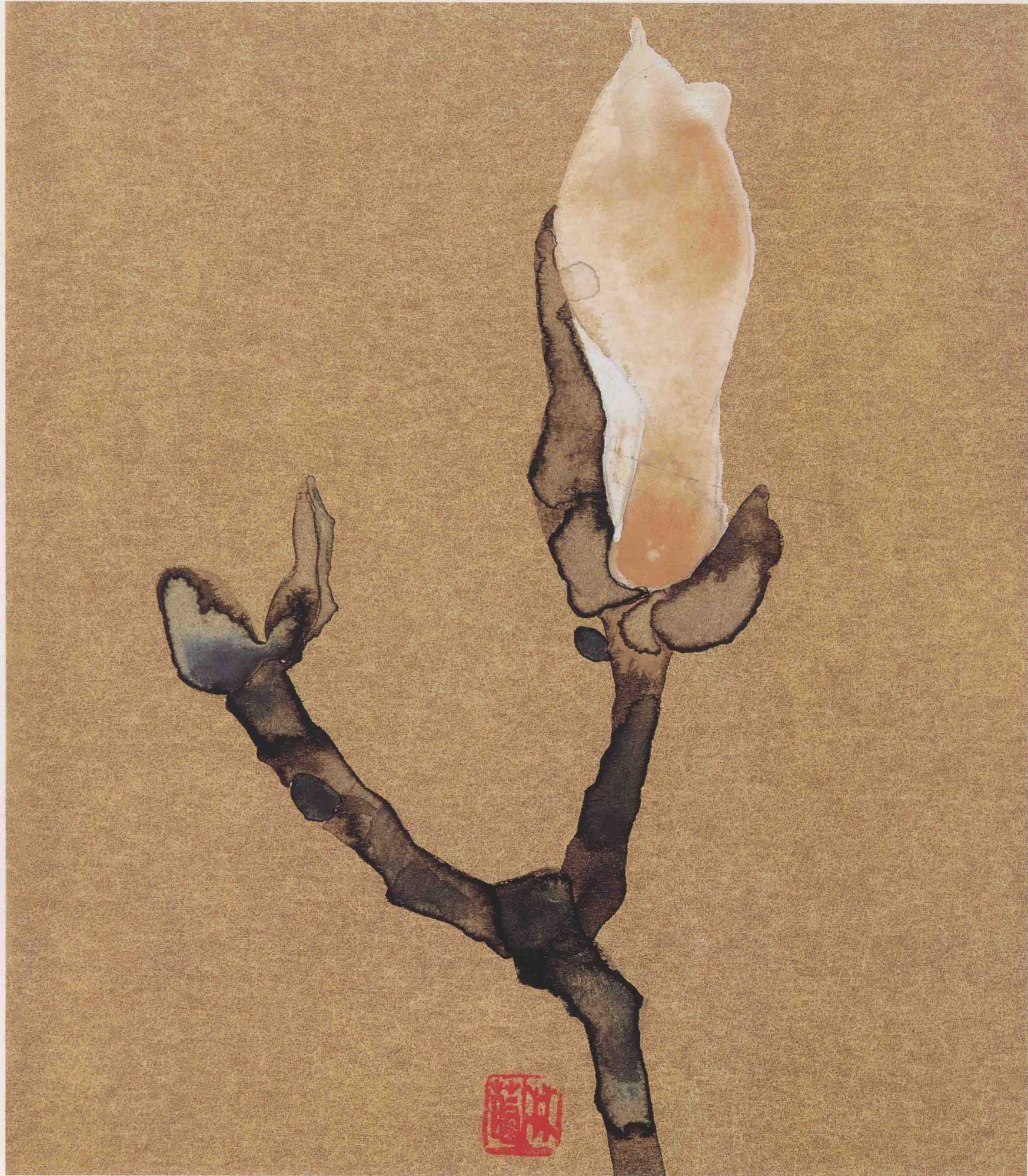






36×29cm 金箔设色 二〇〇三年
王三——芽





玉兰——发
36 x 29cm 金箔设色 二〇〇三年



玉兰——蕾（左图）
36×29cm 金箔设色 2003年

玉兰——开（中图）
36×29cm 金箔设色 2003年

玉兰——花（右图）
36×29cm 金箔设色 2003年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com/